

生活笔记

绿萝

□ 韩海娥

以前看到花店里绿茵茵的绿萝，总是觉得惊奇，为什么会那么绿，那是如何养出来的？去年在一个新单位上班，恰逢创建园林单位的时候，院子的绿化经过精心设计，花草树木，错落有致，移步换景，一年四季可以欣赏绿树红花、茵茵芳草。大家原来还觉得上班比较远不方便，结果才搬进新单位，就被那些美丽的花花草草和办公环境吸引住了，远一些又何妨呢，在这样的环境里上班，空气清新，赏心悦目。

在那个火热的夏天，姐妹们争先恐后栽花种草，装扮各自的办公室。在紧张工作之余，看看各个办公室那些花花草草，特别养眼和舒心。

我跟姐妹们要了两棵绿萝、一枝玻璃翠、两棵一帆风顺，拿回家中种养。先把玻璃翠泡在纸杯里，换了几次水。过了一两星期，发现

玻璃翠枝条上长出了几条又白又细的新根。我随意抓了一些田里的土，把玻璃翠移植到一个白色的塑料花盆中，静待花开。可是玻璃翠发得很慢，叶子也不是翠绿的，有点发黄。偶尔开几朵小花，是那种无精打采的，花色也不是我期待的那种胭脂红。有个姐妹养的玻璃翠却是红花绿叶两相宜，让人一见倾心，忍不住多看几眼。在两个人都要离开单位到别处上班时，我跟她要一盆玻璃翠权当留个纪念，她很爽快地答应了。当时忙于交接工作，却忘了及时将她送我的花带走。我几个月前养的那盆玻璃翠，由于先生帮忙换了大花盆，换了掺杂农家肥的土，并换了一个摆放地点避免太阳直射，几天就焕然一新。每天做饭的淘米水我们都浇在玻璃翠上，玻璃翠一边开花一边发新枝新叶，很快就花红叶翠，

摇曳生姿，充满了勃勃生机。每天有一些花凋谢飘落在地板上，每天又有更多的花灿然绽放。玻璃翠，每天把美丽献给它浇水施肥扫落红的人。推开门，一眼就能看到玻璃翠以满树繁花迎接亲人翩然归来。

绿萝被我养在玻璃瓶里，几天换一次水，偶尔滴一点同事送的营养液，过一段时间，就会长出一片新叶。让叶子垂下来，在用电脑、手机直至眼疼脑涨之际，看一看绿萝，不论老叶和新叶，那一抹绿色，总会让人感觉那么一点点的舒适。后来，在网上购买了几盆绿萝，从纸箱里拿出来，打开保鲜膜，马上浇透水，绿萝打蔫的叶子很快就精神起来。我养了半年的绿萝，只发出一二十片叶子，而网购的却是四五十片，挤满了花盆，那份欣喜不可言说。每天下班回到家

里，我都悉心呵护着绿萝，不让它晒更多的太阳，以免让炽热的阳光灼伤了它的叶片；每天撒一点叶面水，让叶片干净清爽；等储水盆里的水快要吸收完了，就及时加点水；过一段时间，就在换水的时候滴上一点绿色的营养液。绿萝长得特别快，特别养眼。看着嫩绿的新叶不断地冒出来，在挨挨挤挤的叶片缝隙中努力生长，寻找着自己的位置。叶片越发越多，层层叠叠，生意盎然。没有红花搭配，只有清一色的绿。诗人泰戈尔说过：“果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但是让我做叶的事业吧，叶是谦逊地、专心而垂着绿荫的。”人生一世，草木一秋。给一点阳光，不要暴晒；给一点水分，就能成活。遇水即活，是一种生存的智慧。绿萝，多么像一个随遇而安的人，无缘开花就顺势而为，甘做一片绿叶。

随手拍



午后

拍摄时间：2018年10月19日
拍摄地点：永平县曲硐村
作者：夏传武

私房话

“纯娱乐”里的幸福时光

□ 安建雄

前些天，几个同事去一家山庄吃饭，因为去的时间早，老板说，娱乐娱乐吧，打打麻将。几个同事却要了纸牌，玩起了升级。不输银子不输钱，玩起来就很轻松，欢声笑语不断。整个山庄里，就我们这间房快乐得有些“嚣张”。因为是熟人，老板娘自来送茶水打招呼，一看我们在玩纸牌，惊讶地说：哎呀，你们玩纸牌都玩得这么开心！我随口说，我们返璞归真了。老板娘笑了笑，边添茶水边说：已

经很久不见你们这种“纯娱乐”的了。这些年，生活条件越来越好，打麻将“娱乐娱乐”，怎么也要有点“彩头”，还美其名曰“小赌怡情”！可是，在钱财面前，几乎没有

人完全可以做到毫不在乎。在麻将桌上，“彩头”越大，一定越安静，东南西北方，屏气凝神、精打细算、精神高度集中，随着输赢的增大，气氛也就越来越凝重。

空气的凝重，不仅仅只是心理上的感觉。有研究表明，人在紧

张、郁闷、忧伤或愤怒的时候，呼出的气中二氧化碳的浓度也会增加。低碳生活，其实就是一种节能减排、绿色环保、回归自然的生活理念，它提倡人们过一种简单自然的生活。

“低碳”被很多人当作时髦挂在嘴上，可是行动上却不容乐观。人类的生活由简单到复杂是自然而然，而由复杂回归到简单，难度就会非常大。就像一个穷人通过自己的努力逐渐富裕后，贫困时不

曾有的苦恼也会随之而来，物欲、情欲、权欲，使得我们难以将生活重新简单化了。

我的一个老师，没有车，房子很小，工作也很普通且劳累，但每次遇到他，都感觉得到他生活得很滋润。后来去拜访他时，我提出了我的疑问，他说：幸福快乐，是自己过成的。

曾看到过这样一句话：幸福不是因为得到的多，而是因为计较得少。算不上是至理名言，却也发人深省。乌云少了，天空就蓝了；污迹少了，窗户就亮了；计较少了，心胸就宽了。

我想，幸福生活，应该从低碳心灵开始。

情景



游趣

〔勾六零 摄〕

灯影戏梦

缘起

□ 疏雨

开始关注袁泉，源于《我的前半生》里罗子君那个令人艳羡的闺蜜唐晶。

剧里的唐晶，都市白领的标配：简约干净的短发，干练雅致的着装，关键是卓越的才能撑得起自己的野心，还不乏仗义和温暖。所有的火候拿捏得游刃有余，无懈可击，演员和角色没有丝毫違和感，感觉就是唐晶自己的本色出演。

她不是一眼就美到惊心的人，但绝对是一个有质感的女子，精神明媚，低温柔定，有着清明的沉静。袁泉的眼睛里，都是戏，层次丰富令人感动。直觉告诉我，一定有不一样的缘起。当她一袭白衣出现在《朗读者》的舞台，读《牡丹亭·惊梦》的时候，我一下子被倾倒了，也一瞬间证实了我之前的猜想。四十一岁的她，诗词在口，浅笑盈盈，清澈、灵动、古典、内敛……因为对戏曲的热爱，她十一岁离家到北京中国戏曲学院附中学习京剧，七年的磨砺，唱念做打，一招一式，扎牢了她的艺术根基，内心逐渐丰盈、强大、从容。

她余音袅袅的朗读，唤醒了我心中的《牡丹亭》，姨是唱青衣的，在我幼年时她就让我记过一些台词，所以戏文于我有一种莫名的美感和亲切感。记得在我读中学的时候，我就读过《牡丹亭》剧本，不大懂，但读着“梦回莺转，乱煞年光遍，人一立小庭深院。”“原来姝紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”……感觉美得似人间，《红楼梦》中黛玉听了这段唱词，也是“仔细忖度，不觉心痛神痴，眼中落泪。”这或许皆是一种缘起。

后来看了白先勇先生青春版的《牡丹亭》，因为要“青春”的感觉，选了沈丰英和俞玖林一对璧人儿。两张年轻得有些妖气的脸，粉艳艳的戏装，非常前世，非常苏州。沈丰英，那般痴缠，妖娆，温厚，天生一个杜丽娘；俞玖林，百里挑一，像极了汤显祖笔下的柳梦梅，犹自拿着一枝绿柳含情脉脉：“咱一片闲情爱煞你哩”，相当花痴，一副爱疯了的模样。仿佛回到了几百年前绿波荡漾，清雅烟霞的苏州。章诒和先生曾叹谓过白先勇：我和白先勇都热爱昆曲，但是我没有他那样的痴迷与赤诚，竟能推出一个青春版《牡丹亭》，甘愿做这昆曲的“义工”。

他愿做，这个念想，早在白先生幼年时就埋下了种子。当时不到十岁的白先勇，由母亲带着在上海美琪大戏院看了梅兰芳先生《牡丹亭》的一折《游园惊梦》。那是他第一次遇到昆曲，美妙的音乐和戏词却悄然沁入脑海。就像佛家所说的，一旦起心动念，也就有了因果。白先生和昆曲缘起于此。

昆曲舞台上，杜丽娘一把折扇，舞出唯美曼妙的身段，台上的花花草草都活起来，摇曳生姿。而如今，袁泉一袭白衣，贞静地读着：“朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船，锦屏人忒看的这韶光贱……”却是一种空灵、澄澈，皎月清辉的素净之美。和她的低调、简静、专注相映，清妙之极。一个人能按照自己的节奏，跟着心走，真是一种难得的修为。

这种修为让我我不禁思忖：生活或许不只是眼前的风景、手机，还有六百年前的经典诗文、戏剧。不到园林，怎知春色如许？

情感码头

亲人

□ 李娟

今天应同事之托，帮他儿子下载儿歌，然后试听一下，一听就无法自拔，想起儿时的好多事情来。小时候还没上学那会儿，父亲有个大大的录音机，父亲说那是与母亲结婚时置办的三大件之一，他很喜欢给我买磁带，什么故事大王啊，儿歌金曲啊，神笔马良啊，然后我每天就听啊听的。

儿时由于家里没人带我，妈妈又经常陪爸爸去跑长途，于是乎，我就经常被带着到处跑，记得那时我五岁，一个学期至少有一个半月是在请假中，所以小时候我被父母带着去过很多地方，见过很多风土人情，这算不上真正意义的旅游，只不过是父母为了生计不得不带上我罢了。但是那时的我还不太懂，我就觉得很好玩，我只用坐在车上，吃零食，看窗外，直到后来逐渐长大，才理解了父母当年的辛劳，原来为了生计父亲才变成了不需要睡太久的“超人”。

记得那时父亲的车上总是放着儿歌、童话故事，然后我就一路唱啊唱的，我现在都还记得爸妈脸上开心的笑颜，或许那是当年的自己对父母最好的回报方式吧。那时的自己太小，总觉得做什么都好快乐，常常在父亲驾车途中，总吵着要上厕所，父亲无奈就停车给我，我下车就东玩西玩的，其实那时的我只是闷太久了，要下车透透气。在父亲无奈的催促下，我方才上车，那是我再也回不去的童年。

童心童画



美丽乡村 我的家

作者：赵梓璇
宾川县金牛二小 四（五）班 9岁