祥云获全省年鉴编辑出版创新推进示范县称号

本报讯（特约记者 杨家振）近日，省年鉴研究会向祥云县授“云南省年鉴编辑出版创新推进示范县”牌。据悉，祥云是全省唯一一家被授牌的县。

近年来，祥云县把质量当做年鉴编纂的生命所系、价值所在，在编纂过程中坚持质量第一的原则，既注重记述内容的全面性、真实性、又在科学性、连续性、时代性上下功夫，坚持高起点、高标准、高质量推进编纂工作，编纂出无愧于时代、富有祥云特色、传世致用的《祥云年鉴》。2013年1月，县志办被评为2010-2011年度云南地方志系统先进集体；2013年9月，被评为云南省第二届地方志系统十佳集体。

求“真”。大力发扬求真务实的作风，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，注重调查研究，以对社会、历史和后人负责的态度，一丝不苟、全面客观、真实、准确地记载历史。同时在充分占有资料的基础上，用正确的观点去统筹资料，坚持去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的加工制作，使年鉴所选用的资料经得起推敲，能准确地反映历史的本来面目。赋予年鉴持久的价值，让其经得起时间的检验。

求“精”。在编纂过程中高标准严格要求，规范运作、精益求精，力求年鉴在质量上不断提高。积极实施精品战略，严格遵循年鉴编修工作的基本规律，认真做好评审修改、校对出版等各个环节，确保政治观点正确、体例结构合理、内容全面系统、资料翔实可靠、文字流畅精炼，确保年鉴具有较高的权威性、学术水平和重要的文化价值，将每一部年鉴都打造成精品。

求“新”。年鉴内容及时反映新成效、新观点、新知识、新人物、新问题、新举措。表现形式力求多样化、时代化，有新特色。勇于走自己的路，写出具有祥云自身特色的年鉴。加强年鉴编修理论研究，以理论创新促进工作创新。加强年鉴编修工作方法研究，总结经验教训。加强技术创新，利用现代化手段收集、整理、加工、储存资料，推动年鉴编纂工作数字化、网络化建设，实现资源共享互通。

11月10日上午，大理市历史文化研究所召开缅怀大理荣誉市民、著名作家金庸先生座谈会。参会嘉宾均认为金庸作品客观上宣传了大理，而大理盛情邀请他来，并授予荣誉市民称号，赠予金钥匙，是大理与香港文化交流的美谈；而今金庸先生斯人已去，但大理与金庸先生的情缘仍在继续，希望有更多更优的相关文化创意产品闪亮登场。

［本报记者 王晓云 摄］

我州首个彝族打歌综合传习中心落户巍山青云村

本报讯（特约记者 陆向荣 通讯员 左兆帅）11月8日，大理文化生态保护实验区彝族打歌综合传习中心正式落户巍山县马鞍山乡青云村，当天举行揭牌仪式和非遗展演。从此，青云村在全州率先达到有传承项目、有代表性传承人、有传习活动、有固定场地的“四有”目标，让当地非遗文化保护与传承步入了“快车道”。

青云村共有18个村民小组，806户3173人，彝、白、汉、土家族、傈僳族共同世居，其中彝族人口比占达80%以上，素有“彝族打歌之乡”的美誉。2008年被国务院公布为第二批国家级非物质文化遗产名录。近两年来，在各级文化部门的关心支持下，青云村先后投入资金130万元，建设大理文化生态保护实验区彝族打歌综合传习中心，工程于今年11月建成并投入使用，设有民俗文化展室和打歌文化展室各1间，传承人工作室2间，以展示打歌文化和彝乡民俗文化为主，中心定期开展非遗传承各类活动，进一步丰富群众文化生活。

青云彝族打歌历史悠久，具有内容丰富，表现形式多样，动作复杂，步调欢快等特点。上世纪50年代，青云彝族打歌曾进京向中央领导和首都人民献艺；80年代曾参加东南亚文化艺术节；2006年应中央电视台邀请参加了中国民族民间歌舞盛典演出，受到专家的高度赞扬和认可；2008年“打歌之乡——巍山音韵”节目在中央电视台播出，彰显了其独特的魅力；2010年在第九届中国艺术节暨第十五届群星奖大赛中荣获“群星奖”等等，一直以来深受大家的喜爱，现在村里只要听说哪里要打歌，村民们都会穿着民族服饰闻讯而来。

截至目前，该村有国家级、省级、州级、县级非物质文化遗产代表性传承人共6名，新的彝族打歌综合传习中心将继续秉承“传道授业”的理念，开展“非遗活动进校园、进乡村”等活动，让青云非遗打歌，薪火相传。

弥渡县举办老干部书画展

本报讯（通讯员 张智）丹青赞盛世，翰墨寄深情。11月5日，弥渡县委老干部局举办纪念改革开放40周年书画展，60余幅书画作品参展。

此次书画展作品是由县老年大学学员和老干部书画爱好者们创作，他们既是改革的亲历者，也是改革的见证者。他们怀着一颗赤诚的心，以敏锐的思维、真挚的情感、精妙的工笔，用丹青描绘一幅幅画卷，用墨香书写一篇篇诗章，从不同角度、不同层面，反映弥渡县改革开放40年来，特别是近几年来的发展成就，体现了人民群众绚丽多姿的美好生活，充分表达了老干部对改革开放40年发展变化的喜悦心情。

巍山县公安局芮自能荣获“云岭警星”荣誉称号

本报讯（通讯员 郁东）近日，巍山县公安局永建派出所芮自能被云南公安文联授予“云岭警星”荣誉称号。这是云南省公安文联为激发民警创作活力、增强民警文化自信、鼓励民警在文艺创作道路上向上向好发展，专门设立的荣誉称号，旨在授予长期从事公安文化创作、成绩突出的民警。

近年来，芮自能同志在繁忙的工作之余，勤于笔耕，不断提高自身修养，积极发挥专研于古诗词的特长，寄情言志于笔端，创作了大量反映公安工作和警察故事的作品，多件作品先后在《中华诗词》《啄木鸟》《诗刊》等国家及省、州公开报刊上发表，并多次获得国家级、省级诗歌奖项。作为一名奋战在一线的基层民警，芮自能同志在坚守工作岗位的同时，努力完善着个人的精神构建和使命书写，在“发好公安声音，讲好警察故事，树好警察形象”方面发挥了重要作用，为云南公安文化繁荣发展作出了积极贡献。

大理市非遗保护事业蓬勃发展

本报讯（通讯员 何永华 张琦）近年来，随着2011年大理市非遗保护工作专家委员会的成立及《大理市非遗保护管理条例》的出台，大理市非物质文化遗产田野调查、传承培训、宣传、产业培育、非遗项目申报推荐、代表性传承人认定的运行机制得到了进一步完善。通过建章立制使非遗传承保护管理工作有了遵循，有了载体。

在各级政府的重视支持下，大理市的非遗保护工作机制日益成熟，大理市非遗保护事业得以蓬勃发展，非遗项目不断被发掘，调查研究成果不断出版。截至到2018年8月，全市共有各级非物质文化遗产保护项目61项，其中：国家级7项（白族扎染技艺、白族绕三灵、大理三月街、白族民居彩绘、白剧、下关沱茶制作技艺、白族三道茶）、省级15项、州级16项、市级23项。共有各级非物质文化遗产项目代表性传承人102人，其中：国家级3人（白族绕三灵代表性传承人赵丕鼎、白族民居彩绘代表性传承人李云义、白族扎染技艺代表性传承人段银开）、省级14人、州级21人、市级64人。2011年编辑出版《本主文化——大理人的感恩情怀》，全面介绍了独具特色的大理白族、彝族本主文化。2015年编辑出版了《活着的记忆——大理市非物质文化遗产概览》，对全市非遗项目和传承人作了详细介绍。2016年编辑出版了《白族扎染技艺》、《大理三月街》，2017年编辑出版了《大理白族服饰》，2018年《大理白族民居彩绘》出版发行，目前《白族三道茶》正在修改调整当中。

11月7日，大理市第四届高层次人才、大理璞真扎染有限公司党支部书记段书坤在给扎染技艺传承培训班学员教授扎染技艺，此次培训由公司党支部于11月2日组织实施，为期15天，学员50人（其中建档立卡贫困户5人）。

近年来，该支部通过安排支部党员和业务骨干到高校、中小学开设扎染技艺课程，让非遗走进了校园赢得了更多年轻人对传统技艺的喜爱，面向社会免费培训扎染技艺，让更多群众掌握了扎染技艺成为当地群众增收的有效途径，通过努力使大理白族优秀的非物质文化遗产扎染技艺焕发出勃勃生机。

［通讯员 杨凯旋 摄］

史海钩沉

弥城老街最诱人

□ 通讯员 余述祥

弥城老街展现出的是原汁原味的地域人文风情，传承着历史的积淀，展示着当今的风采。

从文笔路踏入古朴的前街门楼，仿佛闯入一个跨越时空的世界。白墙青瓦斜屋面，典型的滇西汉族民居风格，怡然自得。漫步于麻石板铺就的街道，隐约还可以听到宅门后的家长里短、街道两边商铺里南腔北调、高高低低的讨价还价声，老人家倚门坐着藤椅看报纸，孩子们在街巷里追逐嬉戏，猫儿狗儿懒懒地趴着晒太阳……一幅充满烟火气息的画卷呈现在眼前。

弥城老街拥有历经千百年历史沉淀下的记忆。由于弥渡地处茶马古道南来北往、东进西出的十字路口，又有密祉文盛街茶马古道驿站枢纽，明万历至清中叶，因茶马互市的兴盛和商品经济发展，当地经济空前繁荣，成为古滇西地区茶马互市商贾的集散地，南北文化交流的重要场所。在老城棚户区改造中，弥渡县以世界名曲《小河淌水》之源的优势为依托，展现多元文化的内涵，展现“小河淌水”故乡的个性文化景观，使历史与现代、传统与创意、繁华与宁静在老街改造中完美融合，绿树成荫、鲜花妙曼、小桥流水，把弥城老街改造得品味俱全，美轮美奂。小青瓦、坡屋顶、白瓦脊、封火墙、文献楼……最完整地保留了弥城老街原有街巷格局。

弥城老街，很有味道，古为六街四巷九城门。六街为：东街、西街、前街、后街、中和街、崇文街；四巷是：羊弦巷、竹子巷、米家巷、南通巷；九城门为：朝阳门（东门）、耀德门（南门）、人寿门（西门）、七星门（北门）、中和门（大北门）、南屏门（小南门）、新民门、崇文门（小北门）。

弥城老街的建筑，都是老式的土木结构古木屋，依从街道的走向，大多坐北朝南，或是坐南朝北，也有坐东朝西或是坐西朝东的。老街两边铺面林立，老街的住户就着居住的街道，摆上一张桌子、一条凳子，桌上放置些日常用品，就成了一个摊位。临街面有住房的人家，就在自家房屋上开一个窗口，支出一个木架，或是搭上一张桌子，因陋就简，生意便在吆喝声中做开了。不要租门面，不要支付工钱，想收摊就收摊，真是自由自在。

老街的房屋，虽是传统的汉族建筑风格，但很少是传统的“三坊一照壁”的庭院，也不是“四合五天井”的院落，更无“三进三出”的大院，几乎所有临街铺面的顺深（横向）都只有3、5米左右，但进深（纵向）却深不可知。面门进去10多米以后，就是拥拥挤挤的民居了，其间的巷道，弯弯曲曲，有的巷道还七拐八弯的从民居的房间中通行，连接起前后两条街道的便利往来，也是住在其间住户的通行道路。这样的格局比比皆是，让初次行走的人，懵懵懂懂分不清方向，产生一种何时才是尽头的焦虑。如果没有熟悉的人当向导，除非万不得已，否则是没有陌生人贸然跨入这样的巷道的。

行走弥城古旧老街，那黄泥垒筑的屋墙上细弱的小草，抽着烟斗闲看路人的老翁，在人们不经意的眼中一一闪过。弥城，这个有点沧桑的滇西门户小城，其街景和物象，有一种古朴散淡的味道。

弥城的老街就像一本散发着书香气的线装史册，一段回忆，一种生活，一种文化。展现的都是原汁原味的最浓郁的当地生活气息。

喜洲的本主庙会

□ 通讯员 尹祖泽

喜洲正义门北面是人工修造的一道弯曲的小河，河上架设三道小巧别致的桥，形成“小桥流水”的自然景观。河水缓慢流淌于芦苇丛中，小鱼、蝌蚪穿梭其间，悠缓的时光照耀其上，给游人以恬淡的愉悦感。过了第一道小桥便是十隍殿。十隍殿建于1927年，是喜洲村的群众筹资修建的本主庙。十隍殿的前身是妙元祠，建于元朝。妙元祠供奉的本主是助忽必烈平云南的一位蒙古大将。所塑之神像均为蒙古服饰。白族人把他奉为“施主景帝”，体现了民族团结友好源远流长。白族的本主可以是贤德的明君，德高望重的老人，孝子，贤惠的女性，外族的英雄……只要对人民、社会做出过杰出贡献的人都可作为本主——被后人敬仰的神。由此看出，“不拘一格降人才”是白族宽松文化的一种表现。

十隍殿本主属喜洲村市上街、富春里、坡头村三处共有。每年正月十五日是十隍殿本主的生日，由这三处的居民推选出会首来办庙会。会首的产生即由本巷道建房、结婚、生娃的人家来当任。每个巷道三至四户不等，总共有八、九户人家来筹办本主庙会的工作。

笔者做过一次会首，亲身体验了办庙会的紧张劳累，也经历了办庙会的兴奋与激动，收获了民间文化活动的热闹及别具一格的白族风情。

上一届本主庙会结束后，即产生下一届承办本主庙会的会首。新一届会首接手后就在一起商讨明年办庙会的事宜，并在内部推选出一个管事的主管。我记得我们那一届办庙会，大家推选我为主管。我知道做主管要全盘负责、照顾周全，吃苦在先，还要受得了委屈不计较个人得失，是难做的差事。但承蒙会首们的看得起，我也不推辞，欣然接受。作为主管，我通盘考虑了办本主庙会所要做的事，并参考上届办庙会传授的经验，制定出了几条实施的细则，目的就是要办好庙会。我说，本主庙会的气氛要达到热闹又不失和谐，突出民族风情，以宣扬白族文化为主旨。饮食以白族八大碗为主，但可以再加两样菜肴丰富桌面，达到“十全十美”；而且庙会的餐饮要向游人开放，欢迎他们参加、品尝白族风味饮食。会首们赞同我的意见，并表示愿意多出钱出力，一定要办好这届庙会，着力宣传白族民俗文化、给外地游客留下一个好的印象。我于是给各位会首分配任务；要求各负其责，紧密配合，不计较个人得失。会首们完全赞同。

进入新年后，妻子和几位妇女就把办庙会所需要的干菜食品、作料、腌制萝卜等准备好了，我们几个男的去拉米备柴，忙得不亦乐乎。大家通力合作，紧锣密鼓地筹办本主庙会。

本主庙会的操办是以办喜事的标准来做的。第一天（正月十四）吃“生饭”。“生饭”吃的主要菜肴白族话叫做“色”。“色”是由生熟菜拌和的一种凉菜。做法是将油粉、豆腐、嫩小菜（焯过）、油渣、香料，蕻头等拌和在一起。“色”嫩香可口，最受食客们的欢迎。吃“生饭”又有那“生米煮成熟饭”的意味。

十四日夜晚，每家会首派一个人去十隍殿守夜，即跟本主共度良宵。本主塑像前烛火通明，将本主映照得红光满面神采奕奕的，平时威严肃穆的本主一下子变得和颜悦色了，引发我们的崇敬，大家不约而同下跪磕头，敬拜本主。子时（零点）十隍殿外鞭炮声炸响。过后，进来一个熟悉的人，打招呼后才知他是来“抢头香”的。原来做生意的人要在十五日零点到十隍殿烧香敬拜本主，求本主保佑生意兴隆财源旺盛。此仪式名之曰“抢头香”。由此，鞭炮声接二连三炸响，“抢头香”的人络绎不绝。

正月十五日，正义门周围形成了一个小型的集市，有卖吃的、有卖工艺品的、有卖玩具的，很是热闹。游客到此随意自然，就像赶集一般，凭感觉、喜好游览、购物。导游随即向游人介绍白族的本主庙会，这无疑给游客增加了极大的好奇心，游客饶有兴趣地进本主庙参观。庙内香烟腾腾，人声鼎沸，各地香客及善男信女前来祭祀本主、捐献功德的，把十隍殿内挤得水泄不通。紧挨本主庙的戏台上，喜洲村的文艺队在表演歌舞节目，这无疑给本主庙会增光添彩，观看的人熙熙攘攘，气氛搞得轰轰烈烈的。

下午四点，全体会首焚香烧纸磕头作揖祭祀本主，然后燃放鞭炮开席。

本主庙前摆下的30张桌子旁，已经坐满了客人；客人有本地的，有从下关、大理开车过来的，更有外地游客参与加入的，饭场一下子嗡嗡嚷嚷热闹起来。我们几位会首分散开来；有招呼客人的，有现场指挥调度的，有摆碗筷的，有买票收费的(单人每人8元，每桌60元，凭票就餐)，有端饭抬菜的……一应俱全，各负其责，忙而不乱。原来准备的120桌菜肴，吃了115桌，还剩五桌。我们会首家人加上来帮忙的就有五桌多。而场面上还有三桌外地游客在等候，其中一桌是外国游客，此时天已黑了下来。大家问我怎么办？我说，留两桌给来帮忙的，他们忙了一天，要让帮忙人吃好喝好，余下三桌抬出去，人家等了那么长时间，不能冷落了客人，外国游客免费招待，尽一下地主之谊。咱会首有啥吃啥。“大家有啥意见？”我问道。“同意！”会首们异口同声赞同我的意见。

点亮了电灯，外国游客还在吃着，我们几个会首过去打招呼。导游向外国游客介绍我们几个会首，外国游客站起来跟大家握手，继后竖起大拇指“ok，ok！”地赞不绝口。导游说，他们是从德国来的一家子，今天来正好碰上你们办本主庙会，他们参观了本主庙，也看了本主庙会的热闹，尤其是想尝尝白族“八大碗”的味道，不曾想你们免费热情招待，他们深受感动，赞扬白族人好客、礼貌，不愧为文献名邦之称。

送走了外国游客，收拾好了桌椅，清理完了场地，大家坐下来休息，虽然累了，还没吃饭，但大家的心情都很兴奋，为圆满地办好了本主庙会而高兴；花钱也好苦累也罢，都值！月亮升起来了，照得大地明晃晃的。有会首提议，今天是元宵节，咱们聚在一起也是缘分，干脆包元宵庆贺一下如何？此言一出，得到一致的同意。于是，有人回家舀糯米粉的，有人拿出元宵馅的，有人生火烧水……大家伙在一起欢欢喜喜包元宵。几张桌子拼起来，一碗碗元宵端上桌，一场别开生面的元宵节在本主庙前举行……