

加大投入力度 实现共享共建

祥云县倾心构建现代公共文化服务体系

□ 特约记者 陈应国

祥云县紧紧围绕推进文化大发展大繁荣的工作目标,建立和完善现代公共文化服务体系长效机制,积极建设现代公共文化服务体系运行体制,促使公共文化服务体系日益健全,让广大群众



巍山琢木郎刺绣服饰获省文博会金奖

□ 通讯员 陆向荣

飞针走线中,太阳月亮彩霞光落到布匹上成为锦绣;花朵、草木、飞鸟虫鱼永恒地鲜活,装点姑娘们绚丽的梦境;大地山岗和悠悠老井就此定格,延续着古朴的静穆和地老天荒的情愫。在8月9日至14日举行的“创意云南·2014文化产业博览会”上,巍山琢木郎的彝族刺绣服饰喜获工艺美术精品评选金奖。

大仓琢木郎刺绣服饰是巍山东山彝族服饰的代表。琢木郎村是一个纯彝族聚居的村寨,由于地处僻远,至今仍完整保留着南诏国时期浓厚的彝族原生态文化。近年来,琢木郎村在各级政府的关心和支持下,依照编制的《巍山县琢木郎村保护与发展规划》,彝族妇女刺绣服饰文化成为了开发的一个重点。手工刺绣的包头、帽子、围腰、马甲、衣服、裙子、挎包等服饰,因其工艺独特,构图精美,色彩艳丽,寓意深刻,一针一线蕴含着彝族女子对美好生活的追求和向往,具有很强的使用价值、观赏价值和收藏价值。

同时,琢木郎村因为民族、环境、历史和习俗,至今还保留着女孩以手工绣的衣服的数量和精美程度来衡量出嫁的贵气,生了女孩的母亲和其他

享受到文化繁荣发展的成果。

针对现代公共文化服务体系建设是整个文化体制改革发展的重要组成部分,需要有正确的思想理念来引领,祥云县坚持政策导向,尊重群众意愿,抢抓机遇,因势利导,强化文化民生导向,着力建设公益性、基本性、均等性、便利性的现代公共文化服务体系,切实保障群众享受文化成果、参与文化活动、开展文化创造的权利,统筹协调城乡文化发展。“十二五”以来,全县文化事业投入不断加大,乡镇综合文化站、农村文化活动室、农家书屋、文化信息资源工程等一大批文化体育重点设施相继实施,健全完善的体制机制,坚持体制机制支撑,着力构建现代公共文化服务体系。目前,全县建成经文化部评

定的二级文化馆1个、三级图书馆1个,经省文化厅评定的二级文化站3个、三级文化站7个,县级达标文化室71个、农家书屋136家。

围绕构建现代公共文化服务体系的中心工作,祥云县结合工作实际,着眼发展远景,加快文化产业改革步伐,建立和完善公益文化服务体制机制,明确各级和文化部门功能定位,形成了支持公共文化服务的财政扶持、用地审批、人才引进等政策框架,推动文化单位资源整合,组建彩艺术团,培育合格文化市场主体。同时,创新公共文化设施运营模式,围绕提高文化设施利用效率,积极探索,大胆实践,积极适应政府职能转变要求,注重利用市场机制,引导鼓励社会力量通过兴办实体、资助

项目、赞助活动、提供设施等形式参与公共文化服务,推动公共文化服务多元化、社会化,在实现图书馆、文化馆、体育馆和文化站、农村文化活动室、农家书屋等免费开放的同时,还投入资金2.4亿元,建设总用地面积达64570平方米的全民健身中心。目前,全民健身中心建设稳步推进,项目建成后,不仅能满足篮球、排球、网球等项目的比赛和训练的要求,并且还能够满足全民健身、休闲娱乐、训练教学等配套功能需求,成为集竞赛、观演、教学、训练、健身、商展等为一体的大型综合性体育场馆,对提升祥云城市品位、推动区域发展、提高知名度和美誉度将起到积极的作用。

祥云县把文化民生作为国计民生

的重要组成部分,坚持正确理念引领,倡导文化公平观念,创新公共文化扶持方式、运行机制和供给体系,建立健全保障文化公平的制度体系、政策框架和文化环境,努力打破城乡、户籍、群体界限,把文化战略作为重要战略,把文化资源作为战略性资源,认真落实各项文化惠民资金兑现到基层的惠民政策。2013年,向基层兑现中央财政为132个行政村补助专项资金近77.3万元,每村补助5856元;省级配套资金19万元。同时,还在2013年实施了专项资金及图书配送,促进公共文化服务资源科学配置、合理流动,促使乡村实现了公共文化资源共建共享。坚持均等化、常态化、互动化和一体化方向实现共建共享。



读者在鹤庆图书馆专心致志看书汲取精神食粮。鹤庆县图书馆从2012年1月1日起,馆内所有公共设施、空间和服务全部向读者免费开放。今年上半年,鹤庆县图书馆共开展读者活动14次,展出图书988册,参阅人数7774人次,日均接待读者近300人。(通讯员 韩海斌 摄)



8月8日,宾川县图书馆举办“少儿读者有奖知识问答”活动,以谜语、歇后语、百科知识问答等形式向少年儿童普及文学常识、科普知识和历史知识,得到少儿读者的热烈响应和家长的好评。(通讯员 张义红 孙敬梅 摄影报道)

永平龙街彝族苗族手工刺绣艺术精品首次亮相省文博会

□ 通讯员 赵克敏 文/图

8月9—14日,永平县龙街镇的彝族苗族手工刺绣艺术精品到昆明“国际会展中心”参加“创意云南·2014文化产业博览会”。各界专家、记者、客商聚集在永平县龙街镇的展位上,争相欣赏各类彝族、苗族手工刺绣艺术精品——精美绝伦的套装饰物、帽子、挎包、鞋子、披肩、飘带围腰等引得很多人驻足观看,赞不绝口。

参展队负责人讲解说:“我们镇历届的党委、政府、人大、纪委都非常重视民族民间文化,为了进一步加大对民族文化的挖掘、整理、传承保护和宣传力度,这次我们精心挑选具有代表性的民族刺绣手工艺精品,把这些作品带到文博会上来,目的是让更多的

人了解生活在高寒山区的彝族、苗族精湛的刺绣手工艺,让彝族、苗族的民俗文化展现出勃勃生机和绚丽风采。”

永平县龙街镇是彝族、苗族聚居相对比较集中的地区。近年来,龙街镇党委、政府为解决贫困山民就业、创业问题,开辟增收致富渠道,特别是解决农村少数民族妇女剩余劳动力就业问题,鉴于苗族女套装参加2012年云南省首届民族民间手工刺绣大赛荣获《一等奖》的机遇,并欲将此民族民间绝技得以传承且产生经济效益,龙街镇政府将眼光放在了彝族、苗族刺绣手工艺上。通过深入村组,访问民间艺人,了解民族刺绣,对本镇彝族、苗族民俗文化进行了深入调研,总结出发展民族刺绣及手工艺品产业的努力方向。



弥渡县修缮五台大寺古建筑群

□ 通讯员 杨 宋

今年6月至7月,弥渡县投入资金15万元,其中县财政补助10万元、自筹5万元,按照“修旧如旧”的原则,修缮宜力镇五台大寺古建筑群,让它重现昔日的风貌,有效保护地方历史文化,为申报省级、国家级文物保护单位奠定了坚实的基础。

五台大寺距离弥渡县城26公里,是规模庞大的古建筑群。整体设计呈四方印形,五殿三阁,布局井然有序。前后三层,皆依山顺势,逐级增高。寺中央为玉皇阁,左有老君殿,右有孔子殿,为一阁两殿之式,集儒、释、道三教于一体。每年农历二月十五,当地群众在五台大寺都要举行歌会,据考证,五台山对歌会已有600多年历史。

巍山广泛开展文化活动丰富群众生活

□ 通讯员 纳惠敏

近年来,巍山县以民族节庆活动和广场文化为载体,组织开展了丰富多彩的群众文化活动,营造良好的社会文化氛围。

节庆活动多姿多彩。成功举办历届中华彝族祭祖节、南诏文化节、小吃节、火把节等节庆活动,南诏历史文化和彝族、回族等地方特色文化得以展示和发扬,彝族打歌、彝族山歌等文艺精品

得到了外来嘉宾和群众的高度赞誉。坚持在每年元旦、春节、国庆等重要节日期间,认真组织开展文化、科技、卫生“三下乡”活动和送书、送科技、送信息、送电影、送书画、送演出“六送”活动,积极组织民间文艺团体在县城南诏文化广场、拱辰楼广场等人流集中的广场开展形式多样、内容丰富的广场文艺演出,极大地丰富了城乡群众的节庆文化生活。

抓实文艺精品创作工程。深入挖掘民族民间艺术元素,创作出了一大批独具地方民族特色、群众喜闻乐见的文艺精品力作。舞蹈《彝韵》和器乐演奏《树叶声声》在三街民族节全州文艺汇演上分别荣获银奖和铜奖。

群众文体活动蓬勃开展。积极组织开展各类文艺比赛、少数民族文艺汇演、体育竞赛等文体活动,不断丰富群众文化生活。每年定期开展打歌和彝族集体舞比赛,今年还举办了舞龙、篮球和“唱响巍山”歌手比赛。通过这些活动的开展,有效地促进了群众性文化

体育活动的普及,进一步丰富了广大人民群众的文化生活。

扶持民族民间工艺品产业发展。巍山县充分挖掘和提升巍山民族民间传统工艺的文化内涵,紧紧围绕扎染、草墩、竹编制品、古玩等群众工艺品的开发和生产,进一步整合扎染生产资源,集中打造扎染知名品牌,促进草墩、竹编制品的规模化生产,积极培育适应旅游市场的巍山特色手工艺品,有效地带动了群众增收致富。

苍洱漫谈 吴棠

宋伯胤：揭开“剑川石窟”神秘面纱第一人

(三)苍洱之间“是史前人类最好的住地”

宋伯胤在访问团担任联络二组副组长,负责文物保管和展览,有4个组员。由于云南刚解放不久,政治斗争和社会情况复杂,禄丰、广通、双柏、弥渡红岩等地还有土匪。访问团实行军事化管理,代号称“永生部队”,个人不能单独行动;晚上睡觉不脱衣服,随时提高警惕。每个团员编有代号,彼此之间不直呼姓名。

1950年9月28日从昆明出发,当晚宿一平浪,次日宿沙桥,第三天到祥云。在楚雄时得到情报,有一伙土匪在公路附近出没。经过天字庙坡确实遇到6个手持1挺机枪,两支加拿大步枪,穿麻布衣和旧军装不明身份的人。

随团警卫战士立即布岗,双方未交火,这6个人分散钻进密林,访问团的车队也就急驶下坡,离开危险地带。10月1日,访问团借祥云中学3间教室,展出以农业建设为主的照片,庆祝建国后第一个国庆节和祥云正在召开的农代会,农民代表都涌来参观。10月2日离开祥云去下关。途经红岩坡时,见有大理军分区的战士,对公路实施戒严。

访问团10月2日到下关时,受到下关中学师生和各界人士的欢迎。“每个同志的胸前都佩一朵红花。招待的同志送来大理的雪梨和石榴。”去大理途中,宋伯胤对大理的印象是:“一边牵着高人天际的点苍山,一边是碧绿的洱海。就地形来看,这一带是史前人类最

好的住地,靠山傍水,生活非常方便。”下榻在大理财神庙的楼上,能听到“兄弟民族放牧羊的铃铛声。”“照了两张民家妇女的照片。民家妇女给我的印象只有两个字‘健康’。”宋伯胤在大理拜访在人民中学任教、“对大理的历史很有研究”的严希陵老师,看到好几件火葬陶罐、陶俑、古瓷器和杨玉科写的家书。相互交谈了这些文物的价值。严老师答应代搜集一些照片和骨灰罐,宋留下10万元托他代办。去参访崇圣寺三塔时,寺里住着14军的随营学校,经过交涉才“欢迎入内参观。”

10月4日下午离开大理去丽江。当年公路的毛路只修到牛街,鹤庆、剑川属于丽江专区。访问团之后的行程一直是骑马或步行。10月7日到剑川

县城,访问团借小学教室办展览。宋伯胤与团里的范景宇、赵晋吾、陈宝珠(女)3人向团长请假上金华山,县府派两位同志领路。“山看起来不很高,可是爬起来却非常费力”,见到“金华山半山腰里有一块高可20米的巨石,一面刻着托塔天王(毗沙门天王)和二侍者,像上石锈很多,应该盖个房子来保护,并且涂一层石蜡。照了五张相,回去再研究。”后来又爬到山顶,见到“一块巨石上浮雕着一个睡佛,刻笔很俗,似是一个近代的东西,但已被人剥蚀了几块。(10月7日《日记》)宋伯胤在剑川还找到一本《剑川地理略考》,“虽然简单,但总是一个轮廓。”上述就是宋伯胤第一次到剑川,实为“路过”的情况,此时“石钟山石窟”尚未进入他的视野。