

# 打造文化品牌 加强传承保护 云龙县加快推动民族文化发展步伐

□ 通讯员 尹文云

近年来,云龙县以满足广大人民群众精神文化需求为出发点和落脚点,以改革创新为动力,大力实施文化强县战略,加强民族文化的传承和保护,深入挖掘传统民族民间文化的深厚内涵,在弘扬优秀传统文化的同时,坚持继承和创新相统一,以丰富和提高广大农村群众文化生活为突破口,打造文化品牌,加快推进民族文化发展步伐。

加强民族民间文化的保护传承,弘扬传统优秀文化。为了加强对全县各类文物的有效保护和管理,云龙县成立了文物管理委员会,维修了“诺邓玉皇阁及通金桥、彩虹桥、藤桥”等一批州级文物保护单位。完成了文物建档工作,完成果桥老桥头、新功果桥、小铁桥、望江楼四件县级文物的搬迁工作。

**学习贯彻十七届六中全会精神  
推动我州文化大发展大繁荣**

申报公布了一批国家、省州县文物保护单位。现在全县的文物保护单位有县级32项,州级3项,省级2项,全县文物保护单位共有37项。认真做好非物质文化遗产保护工作,对传统文化保护区、非物质文化遗产传承人、非物质文化遗产保护传承人、非物质文化遗产项目、民居传统文化传承人等作全面摸底调查,分别立项保护。完成第七批国保单位(诺邓白族土建筑)、《沧江古桥梁群》、《顺荡火葬墓群》三项申报工作,并通过国家文物局专家评审。完成虎山道教建筑群、董泽故居、吹吹腔古戏台建筑群、云龙古盐井遗址群、石门摩崖石刻群、段氏土司祠堂为第七批重点省文保单位的申报工作。

创新群众文化载体,全县文化事业繁荣发展。精心创作展演了《诺邓谣》、《山乡处处谱新篇》、《力格高》、《寇紫美》、《云龙礼仪接待歌曲》等一批群众喜闻乐见的原生态精品节目。每逢节日期间倡导各地群众送戏进城,云龙山地白族生态歌舞“耳子歌”、“春牛

舞”、“田家乐”等节目为广大群众营造了喜庆祥和的节日气氛。云龙县还以“农村流动图书室”,周末县城广场电影放映,“国产新片进农村”公益放映活动为载体,不断丰富广大人民群众的精神生活。搭建文化传播新平台。《遥远的诺邓》完成前期拍摄,大型儿童电影故事片《福源》已完成拍摄。完成《云龙风物志》出版工作。云龙县还组织拍摄了《云龙白族吹吹腔》专题片,并在大理电视台黄金时段播出。目前,还启动了“新视角·魅力云龙”摄影大赛,进一步提升云龙的知名度和美誉度。为进一步培养文艺人才,云龙县文广旅局与大理学院艺术学院签订合作协议,整合资源,为双方人才培养共建新基地。公共图书馆事业迅速发展。目前,云龙县图书馆建筑面积810平方米,藏书总量41000册,每年外借达28000册次。

不断丰富和提高基层广大群众的文化生活。云龙县全面加强基层文化基础设施建设,已建成4个乡镇文化站,

还有4个乡镇文化站正在建设中。在77个行政村建成农家书屋,藏书达115500多册,广大农村群众不仅在农家书屋中学到了农业科技知识,还丰富了业余文化生活。目前,云龙县还倡导全县各中小学校开展“优秀文化进校园”活动,弘扬优秀民族民间文化,推动校园文化健康发展。每逢节日期间,云龙县文广旅局组织吹吹腔艺术团跋山涉水深入全县各地为广大农村群众进行巡回演出,送戏到边远山村,同时全县共有160多个民族民间演出队活跃在山乡,极大地丰富了广大农村群众的文化生活。认真组织实施农村电影放映“2131”工程,建立了农村数字电影放映员队伍,确保每个行政村每个月放映一场电影。全力做好20668套村村通直播卫星接收设施的维修服务 and 用户信息管理工作,确保山区群众能较好地收听收看广播电视节目。

打造文化品牌,加快文化产业发展。打造好中国历史文化名村,中国景

观村落诺邓,天然太极图,古桥梁文化,吹吹腔文化、耳子歌文化等文化品牌,促进文化产业发展。借助果桥电站、苗尾电站建设,开辟澜沧江高峡平湖农耕文化旅游区,以旅游开发促进文化产业的发展。以漕洞阿昌族文化抢救挖掘和文化保护为切入点,结合温泉地热资源开发,打造独特文化品牌和休闲疗养康体健身基地。目前,云龙县正在组织专业人员对全县的旅游景观、旅游线路、特色小吃等方面资料进行收集,将在新浪网旅游频道、滇西旅游网、中国云网等网络媒体上发布并宣传旅游信息资源。云龙县还着力加强旅游从业人员的培训,有1000多名旅游从业人员接受了云龙历史文化知识和旅游知识的培训,目前已有54名学员取得了国家认证的旅游服务技能资格证书。云龙县还通过积极招商引资,引进成立了云龙县比苏文化传媒有限责任公司,注册资金200万元,成为云龙文化事业走向文化产业的新支撑。

□ 通讯员 陆向荣

近年来,巍山县文学协会积极开展组织“三下乡”采风活动和笔会,培养出了一支梯队整齐的作家队伍,文学创作呈现出健康向上、蓬勃发展的良好态势,产生了广泛深远的社会影响,加快了该县文化立县步伐。

培养梯队整齐的文学创作队伍。在加快文化立县进程中,巍山县积极繁荣文学事业,充分认识文艺队伍建设、人才培养的重要性,注重本土人才的培养,着眼于“出作品出人才”,优化文学人才队伍年龄、知识结构,加强文学创作队伍建设。一群老作家植根本土,讴歌家乡,埋头著书立说,成为晚霞中的精神跋涉者,张秉祥、苏嘉林、宗师纪等老同志笔耕不辍,撰写了大量反映南诏文化的随笔并在各省级报刊发表,成为大批潜心创作、不事张扬、风格迥异、个性突出的本土作家。中青年作者比学赶超,势头不凡,诗歌、散文分别在《人民日报》和《人民日报》发表,涌现出了毕增富、郑丽伟等大批年轻作者,并相继加入省州县作协。截至目前,在全县业余创作的人员中,已有省级作家协会会员2人,州级作家协会会员13人,县级文学协会会员120多人。

## 创作成果琳琅满目 社会影响广泛深远 巍山县文学创作呈现蓬勃发展良好态势

创作了琳琅满目的文学作品。为了给广大文艺爱好者提供发表作品、展示才华的园地,巍山县委、政府逐年增加投入,为作家提供创作平台。该县相关部门在出版《南诏古都巍山》、《巍山旅游》等书刊时,也特别邀请文学协会会员为创作骨干,真正建构起一个联系创作、繁荣创作、打造精品平台。目前,范建伟创作的文化散文集《巍山探宝》已正式出版,刘绍良创作的散文集《山间的事》、刘绍良苏佳琴合著的《小吃天堂》、只廉清创作的散文集《腊罗吉地》、陆向荣创作的散文集《寻幽巍宝山》(目前已由云南民族出版社正式出版发行。据初步统计,仅去年一年,该县共有160多件(次)有质量的散文、随笔、小说等文学作品相继在《人民日报》、《云南日报》、《大理日报》、《大理文化》等报刊杂志发表。

产生了广泛深远的社会影响。在文学创作过程中,巍山县采取请进来和走出去的方式,邀请知名作家到巍山采风创作,邀讯文学院西南作家班作家诗人巍山采风,知名作家黄尧、海男等到巍山采风,创作出了大批优秀作品。随着网络的发展,该县许多文学作者纷纷在网上开通了特色博客,向外界推介家乡,不仅为巍山的文学青年施展个人文学才华提供了一个平台,也给当地政府提供了一张全新的外宣“名片”。该县文学协会还紧紧围绕县委县政府中心工作,与县内各职能部门、企业联合开展各种采风活动,先后组织了巍山笔会、东莲花笔会和社会主义新农村建设工作采风活动,创作出了近6万字的文学作品在各级媒体发表,部分作品还在各种征文活动中获奖并入选各种文集。

## 弥渡县城乡文化建设取得丰硕成果

□ 通讯员 李武华

近年来,弥渡县立足弥渡深厚的文化底蕴、广泛的文化基础、丰富的文化资源、响亮的文化品牌四大优势,以争创全国文化先进县为目标,着力推进花灯民歌大观园、小河淌水风情园建设,抓好文化遗产保护与传承、民族文化精品打造、群众文化活动、文化基础设施建设、文化旅游产业发展和文化人才队伍建设六项工作,文化建设取得丰硕成果。

文化基础设施明显改善。积极争取项目资金,实施了南诏铁柱三防、古建筑维修和环境绿化美化工程,实施了6个乡镇文化站业务用房标准化建设,完成了行政村活动场所建设,完成77个行政村(社区)“农家书屋”建设,实施文化信息资源共享工程,基本实现了文化信息资源共享县、乡、村三级全覆盖。

文化遗产保护卓有成效。弥渡花灯和弥渡民歌成功申报为国家级非物质文化遗产,成为拥有两个国家级非物质文化遗产的极少数县份之一。弥渡县被命名为第二轮“中国民间艺术之乡”,《小河淌水》荣膺云南省纪念改革开放30周年最具魅力十大文化品牌榜首。全面实施“花灯民歌进校园”工程,普及传承花灯民歌文化。命名表彰了县级花

灯文化名乡1个,历史文化名村4个,花灯文化名村14个,民俗文化联系点23个,命名了100户“花灯世家”,为保护传承文化遗产打下了基础。深度挖掘弥渡文化资源,积极申报了一批州级、省级、国家级重点文物保护单位。文化精品打造成果丰硕。该县创作了《正月十五闹花灯》、《山村医生》等一大批文化精品,弥渡文化在国家级、省级、州级舞台上大放异彩,在全省、全州举办的各式各样的赛事中,都取得了较好的成绩。

群众文化活动异彩纷呈。2011年,为了更好地调动群众参与文化活动的积极性,该县聘请省州专家及大中专教师对群众骨干进行专题培训;群众文化工作者经常深入社区、坝区、山区辅导培训群众,多层次培养文艺人才。通过广场文化活动,扩大群众积极参与,今年县乡共举办各种广场文化活动33场,参演单位达178个,演出节目362个,观众达10万余人次,群众文化活动覆盖率达80%以上。倾力打造百支民间花灯队,夯实群众文化活动基础,该县的200多支业余花灯队常年活动在城区、坝区、山区,为节日增添喜庆气氛。坚持实施送戏下乡活动,县花灯剧团今年演出44场,到农村放映电影1052场。

□ 特约记者 陈应国

祥云县认真贯彻落实党的十七届六中全会精神,在开展深化文化产业改革和加强体育事业建设中,以争创全省文化先进县和小康体育特色县为龙头,不断加大资金投入力度,着力加强硬件建设,积极改善文体活动环境,有力地推进了文体产业和体育事业发展进程。

为认真贯彻落实党的十七届六中全会精神提出的深化文化产业改革,推动社会主义文化大发展大繁荣指示精神,祥云县紧紧围绕推动城乡文化体育建设发展的工作目标,整体联动,加大投入,

打牢基础,稳步推进,抓住上级补助加强基层文化站建设的机遇,在中央和省开展文化站建设项目进行补助的前提下,在上级对每个文化站补助建设资金26万元的基础上,筹措相应的配套经费,完成了云南驿镇和下庄镇两个综合文化站建设和其他文化站建设。在加强村级文化室建设中,由县政府对达标的每个村文化室补助建设资金5000元,全县完成了40个村级文化室的达标建设;认真组织实施21个行政村的农民体育健身工程,验收达标后对每个村补助了建设资金1.6万元,共补助资金33.6万元;由县文体广电电视部门出资,向29个村老年活动

中心赠送乒乓球桌29张。为改善和更新县城影剧院的内部设施,增强其服务功能,祥云积极向上级争取维修资金45万元,对影剧院进行维修改造,使其服务功能更多,更加利于传承健康向上的群众文化。

为不断改善文化体育活动环境,祥云县在开展文化场、馆建设的同时,还借助城镇规划建设和新农村建设,切实做好城乡体育场的配套设施建设,科学规划,稳步推进,加强县业余训练场馆项目建设,投资新建祥云县体育综合训练馆,并从多方努力,使文化体育活动环境得到不断改善,促使全县文化体育和体育事业不断迈出新步伐。

## 宾川投入1500万元建设农村文化场所

□ 通讯员 吴洪彪 郭年富

为进一步加快农村文化阵地建设,真正达到充实、丰富基层农村文化,提升农民文化内涵的目的和作用,满足农村群众日益增长的精神文化需求,宾川县从2012年起,将每年安排1500万元专项资金,建设100个农村基层党组织和文化活动场所(其中新建60个,改造示范点10个,改造提升30个),按照示

范点补助40万元,新建非示范点补助15万元,改造提升补助10万元的补助标准进行建设。

该县在建设中将充分整合基层党建、新农村建设、扶贫开发、村容村貌整治、老年活动室、文化中心、群众体育等项目资金,集中投入,共建共用,真正把农村基层党组织和文化活动场所建设成为推动发展、服务群众、凝聚人心的主要阵地。



鹤庆县中窝村的群众在该村“万村书库”阅读图书。近年来,鹤庆县积极争取各级支持,不断加大投入,推进全县文化基础设施建设,同时,充分发挥“万村书库”“农家书屋”等文化惠民工程的作用和功能,丰富农村群众的精神文化生活,着力推进文化的繁荣发展。(通讯员 洪峰 摄)

## 立足监狱实际 活跃警营生活

——大理监狱开展警察职工文化体育活动侧记

□ 通讯员 施剑羽

近年来,大理监狱始终把活跃和丰富警察职工文化体育生活,全力营造积极健康向上、充满活力和朝气的工作氛围,并以此作为突破口,努力提升警察职工的文化体育生活和精神文化素养,以此来促进警察职工队伍更好地做好新时期监狱工作。

大理监狱党委坚持从监狱自身实际和监狱工作特点出发,始终将切实搞好监狱文化建设当作是提升新时期监狱警察职工队伍凝聚力、战斗力和向心力的一项重要举措来抓。在定期或不定期对监狱文化体育建设工作作出安排和部署的同时,从财力和物力上尽可能地保证监狱文化体育事业健康发展的需要。监狱政治处、工会、团委等相关部门也始终坚持把活跃和丰富警察职工的文化体育生活当作是自己义不容辞的职责,适时组织警察职工在狱内开展丰富多彩的文体活动,同时有重点地开展省监狱管理局、大理州和大理市组织开展的相关活动,不仅有效地丰富了监狱警察职工的文化体育生活,而且更重要的是进一步激发了警察职工队伍全力搞好新时期监狱工作的主动性、积极性和创造性。

在组织开展一系列的文化体育活动中,大理监狱坚持从监狱工作的特点和监狱警察职工的实际出发,坚持平时以监(管)区为主,政治处、团委、工会分

别组织为辅,重大法定节日活动以全狱性和多部门联合组织为主的原则开展相关活动。同时,积极参加由云南监狱系统或大理州(市)相关部门组织开展的各项文化活动和体育赛事,以此来促进警察职工文化体育活动的深入开展。仅2011年以来,监狱就已经相继参加了云南监狱系统优秀廉政小品展演,共青团大理州委纪念“五四”运动、喜迎建党90周年“高唱红歌跟党走”文艺晚会等活动。

通过因地制宜地在警察职工中开展一系列丰富多彩的文化体育活动,不仅增强了全狱警察职工队伍的凝聚力和向心力,进一步提升了新时期监狱警察职工队伍的精神文化素养,而且更为可喜的是还由此有力地推动了监狱精神文明建设活动的深入开展,从而为监狱2011年3月顺利通过市级“文明单位”验收,2011年9月荣获大理州市级“文明单位”称号创造了有利条件。与此同时,由监狱警察职工组成的相关代表队,还在参加大理州、市有关部门以及省监狱管理局组织开展的相关文体活动中也先后分别多次获奖,其中,在大理州政法系统首届“政法杯”体育运动会上,取得了团体奖1个(以总分33分名列第三)、团体奖5个、个人奖9个的好成绩。这些成绩的相继取得,既较好地展示出了新时期监狱警察职工的时代风采,又在一定程度上提升了监狱的知名度和对内对外的良好形象。

## 洱源县外宣工作围绕旅游文化有声有色

□ 通讯员 施新弟

洱源县坚持“以生态文明为本,以文化历史为魂”,把旅游宣传与建设文化强县相结合,大力推动文化融入旅游产业发展的各个层面,促进了旅游与文化共生共荣、和谐发展。

该县在开展具体工作中,一是加强和改进洱源民族文化的对外宣传工作,充分挖掘、研究、提升洱源民族民间文化、重视文化精品生产,积极开展对外文化交流与传播;二是利用会展活动,积极宣传和推介洱源海菜、邓川牛奶和乳扇、凤羽砚台等绿色生态旅游产品,

做强做大旅游商品品牌,提高洱源的知名度。

一年来,该县共在中央、省州主流媒体上刊播的外宣稿件达1206条,洱源新闻信息网站点击总量达40多万人次,各种形式的对外宣传工作为促进洱源县经济社会又快又好发展发挥了重要作用。

苍洱漫谈 张宏宏 专栏

## 新中国建国前留学异国的大理女性

1847年,香港马礼逊学堂美籍校长布朗博士因病回国调养,随行携广东学生容闳、黄胜、黄宽前往美国留学,开中国近代留学教育之先河。此后,中国人自费留学异国的人数逐年增多。1872年,在容闳的建议下,唐绍仪、詹天佑等30人于1872年到达美国,开中国近代官费留学之先河。1895年甲午战败后,鉴于日本明治维新所取得的巨大成功,中国人纷纷开始留学日本,欲学习日本,振兴中华。1898年,清政府拟定了留日官费生章程,留学日本遂成为一项国策。自此之后,为了改变中国积贫积弱、任人宰割的局面,中国留学生西赴欧美、东渡扶桑,负笈求学,矢志不渝地为推动中国近代化、推动中国摆脱半殖民地半封建性质的方向前进做出了重要的贡献。

大理女性在这股近代留学的热潮

中,毅然冲破种种封建的藩篱,留学异国,不再受家长、父兄乃至家族的压迫和束缚,一改家庭中的附属地位,追求经济独立、婚姻自主,在教育、科技、文学艺术乃至政治领域做出了各自的努力,为实现自身的解放,乃至社会制度的变革矢志不渝、奋斗终身。

据相关史料记载,清朝末期和民国时期,大理地区留学异国的有近百人,其中当有少数为女性,如1905年,取得官费资格留日的女性中就有13个云南人,这其中可能就有大理女性。当时,留日的中国女性多就读于下田女子创办的东京实践女子学校,她们怀揣着爱国、雪耻、强国、富民的梦想,敞开胸怀拥抱日本的大千世界,主要学习医疗医药以及文学美术方面的知识,从事社科专业的以主修教育者居多,寻求着救亡图存、争取女权的道

路。这些留日女学生回国后,以鲜活的形象出现在历史舞台上,她们积极创办杂志传播、宣扬新思想,大力提倡女学,谱写着女性解放的历史新篇章,她们对于近代中国社会产生的影响以及在女性地位的转变中所起的作用也是积极的、进步的。

大理女性之所以能够在20世纪初取得官费资格留日,在很大程度上与大理女学的兴起有关。清末民初,在急剧的社会变革中,大理女性扶着古老帝国的残墙颓壁,慢慢地寻找着新的出路,女学的兴起为她们打开了一扇窗户,她们就此迈入了学校教育的大门,就读于女子师范学校、女子中学等女学,不仅接受到传统的儒学教育,而且还接受到新式的西方教育。这为大理女性进一步的启蒙和觉醒打下了基础,为她们走出国门,留学东瀛做好

了准备。  
【注】下田歌子原名平尾拓,1854年生于美浓国惠那郡岩村,1873年出任皇官,由于擅长和歌,被昭宪后赐以“歌子”之名。1882年,在伊藤博文等政府高官的援助下,下田歌子开设桃夭女塾,专门从事上流社会女子的教育事业。1899年,下田歌子创办东京实践女子学校并出任校长,积极投身于日本各阶层女子教育之中。

1901年,东京实践女子学校接收了胡彬夏、陈彦安、钱丰保、方君昇、曹汝锦、王莲、华桂等最初的7名女留学生,1902年特设清国女子部,1905年增设清国女子师范工艺造成科,修业一年,分三个学期,师范科开设教育、心理、地理、历史、算术、体操、唱歌、日语、汉文等科目,工艺科开设教育、理科、算术、体操、唱歌、日语、汉文等科目。