

弥渡三处文物点角逐全国文物普查“百大新发现”

□ 熊旺丽

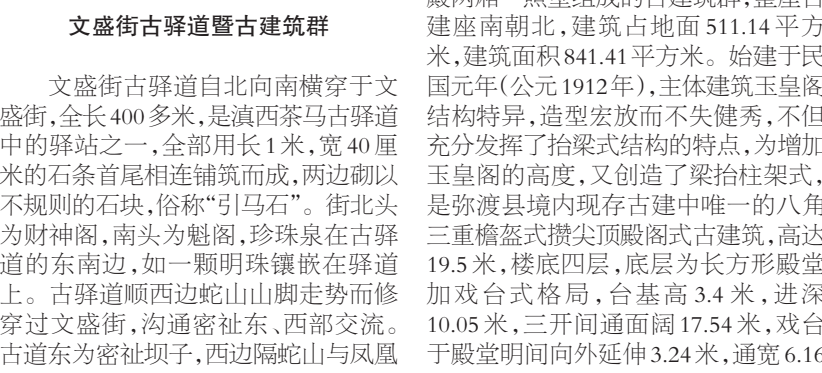
弥渡历史悠久,文物繁多。汉代著名史学家司马迁在《史记·西南夷列传》中,便有关于弥渡地区先民的记述:“自滇以北,君长以计什数……”。文中“自滇以北”至“北至叶榆”,“地方可数千里”,这当中包括了现今弥渡全境。

在上世纪1985年的文物复查中,寅街镇营盘山新石器遗址的发现,将弥渡的社会发展进程推到了四千多年前。

1985年,弥渡在文物复查中取得了显著的成果。全县共有36个文物保护单位,其中国家级文物保护单位有一个:南诏铁柱;省级文物保护单位有三个,分别是:永增玉皇阁、白崖城及金殿窝城址、李文学彝族农民起义遗址,其余的32项属于县级文物保护单位。

在全国第三次文物普查中,弥渡县于2010年1月底全面完成田野考察工作,共实地考察文物点234项,新发现文物点168项,其中有三处文物点参加了第三次全国文物普查“百大新发现”的评选。

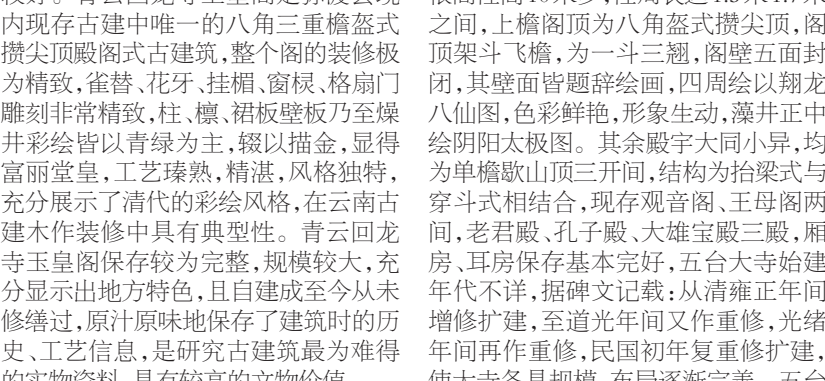
文盛街古驿道暨古建筑群



文盛街古驿道自北向南横穿于文盛街,全长400多米,是滇西茶马古道驿道中的驿站之一,全部用长1米,宽40厘米的石条首尾相连铺筑而成,两边砌以不规则的石块,俗称“引马石”。街北头为财神阁,南头为魁阁,珍珠泉在古驿道的东南边,如一颗明珠镶嵌在驿道上。古驿道顺西边蛇山山脚走势而修穿过文盛街,沟通密祉东、西部交流。古道东为密祉坝子,西边隔蛇山与凤凰

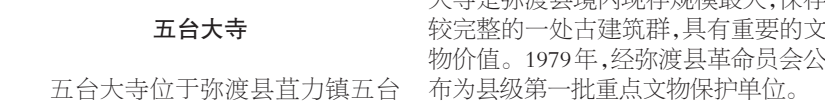
山(谷家山)为邻。文盛街古驿道往南至南涧、景东,往北至弥城,过定西岭至下关、大理,是滇西茶马古道中重要的组成部分,曾为沟通南北的交通起着重要作用。古道南、北两头的魁阁、文明阁保存基本完好,珍珠泉也维护较好,2007年县政府拨款20万元重新按古道原貌作了大的维修,并在古道南凤凰桥北侧修建了小河淌水意境区,基本恢复了古道原貌。文盛街古驿道自北向南横穿于文盛街,全长四百多米,是滇西茶马古驿道中的重要驿站之一,文盛街古驿道完整地保存了古驿站的历史原貌,商铺、马店依然保存完好,且享誉世界的“东方小夜曲——《小河淌水》”的词作者尹宜公先生的故居也坐落于文盛街。

青云回龙寺玉皇阁



青云回龙寺玉皇阁位于德直乡青云村委会,是以玉皇阁为主体的一阁两殿两厢一照壁组成的古建筑群,整座古建座南朝北,建筑占地面511.14平方米,建筑面积841.41平方米。始建于民国元年(公元1912年),主体建筑玉皇阁结构特异,造型宏放而不失清秀,不但充分发挥了抬梁式结构的特点,为增加玉皇阁的高度,又创造了梁抬柱架式,是弥渡县境内现存古建中唯一的八角三重檐盔式攒尖顶殿阁式古建筑,高达19.5米,楼底四层,底层为长方形殿堂加戏台式格局,台基高3.4米,进深10.05米,三开间通面阔17.54米,戏台于殿堂明间向外延伸3.24米,通宽6.16米,殿堂与戏台总面积为196.42平方米,为延长出檐增加了斗拱层数,在戏台与顶层出檐上,飞檐都采取了一斗三升四翘的架法。回龙寺的照壁也是颇具特色,长10.7米,高6米,但在壁檐下却连续镶了长方形,“花窗”十余孔,“花窗”内各安放有十八罗汉小塑像及花卉浮雕,甚为精巧玲珑。在回龙寺下十余米处,还有奎阁也称锁水阁,其始建年代比玉皇阁更早,据访口碑,在清代道光年间始建,于民国十七年(公元1928年)重修,主体建筑奎阁为重檐四角攒尖顶式阁楼建筑,台基高2.4米,底层通面阔7.7米,进深8.4米,通13.3米,奎阁装修较为简朴,四壁及窗棂有题辞、绘画,均为民国年间重修,其余古建保存较好。青云回龙寺玉皇阁是弥渡县境内现存古建中唯一的八角三重檐盔式攒尖顶殿阁式古建筑,整个阁的装修极为精致,雀替、花牙、挂楣、窗棂、格扇门雕刻非常精致,柱、樑、裙板壁板乃至燥并彩绘皆以青绿为主,辮以描金,显得富丽堂皇,工艺臻熟,精湛,风格独特,充分展示了清代的彩绘风格,在云南古建筑木作装修中具有典型性。青云回龙寺玉皇阁保存较为完整,规模较大,充分展示了清代的彩绘风格,且自建成至今从未修缮过,原汁原味地保存了建筑时的历史、工艺信息,是研究古建筑最为难得的实物资料,具有较高的文物价值。

五台大寺



五台大寺位于弥渡县直力镇五台

宾川南薰桥

□ 张 旗

南薰桥,坐落在国家级历史文化名镇宾川县州城镇南门外离茶河(古名钟良溪)上,是一座单孔石拱牌楼式风雨桥。距宾川县城金牛镇约10余公里。据《新纂云南通志》记载,南薰桥始建于明嘉靖二十三年(公元1544年),由宾川知州朱官主持兴建。现存的桥梁为清光绪二十三年(公元1897年)九月黎元熙主持重修。桥长15.6米,宽5.16米,高3米。条石为基,木瓦建牌楼;雕梁画栋,檐牙高啄;廊桥卧波,古朴坚美。桥两端为门亭,内立碑记;中为正亭,两侧设栏杆、坐方;桥头悬挂“南薰桥”金字红匾。结构精巧,工艺精湛,历经风雨数百载,仍巍然壮观。改革开放以来,省、州人民政府曾先后两次拨款维修,现保存完好。

南薰桥不但年代古老,而且具有光荣的革命传统。州城原为明、清两代宾川州治所在地,故名州城。民国2年(公元1913年)改州为县,又为宾川县城。自明弘治七年(公元1494年)建置宾川州,治所筑大罗卫城,即州城,至1956年宾川县城迁至牛井,州城作为宾川州、县治所在地共462年。1936年4月,贺龙、任弼时率红二、六军团长征过宾川,在州城遇反动势力阻挠。4月20日拂晓,红军派出一位团参谋长带着五个战士,经南薰桥,抵城南门喊话,要伪县长出来谈判解决红军过城问题。守城顽敌公然开枪打死红军谈判代表,红军被迫攻城。战斗中,南薰桥成为红军的掩体和抢救伤员的临时救护所。当日下午,攻克州城,歼灭守城顽敌。是役为红二、六军团途经滇西最为激烈的攻坚战,打出了红军军威,有力地教训了反动势力。此后,红军途经鹤庆、丽江、中甸,敌人闻风丧胆,逃之夭夭,不敢再负隅顽抗。

1988年5月27日,大理州人民政府公布南薰桥为重点文物保护单位。

1994年12月26日,中共大理州委决定,将南薰桥列为州首批爱国主义教育基地。

南薰桥题名为“南薰”,其题旨表现了古代执政者爱民求治之良苦用心。据现存明代李元阳《南薰桥记》(《雍正宾川州志》卷十二)载:“嘉靖二十三年正月甲子,宾川知州安庄朱君作桥于城之南门。越三月朔,桥成。明日丙寅,州之宾僚士儒合酹于桥,祝爵于俎。维时凯风景明,其为土者歌薰风之诗。宾曰:‘其以’南薰’名桥,侯之惠和,其永于吾土乎!’乃驰龙津何邦宪书,征灵鹫山人李逸民为之记。”这段文字记载了该桥为知州朱官主持兴建,开工、竣工的时间,该桥命名为“南薰”的经过及桥名题写者和《南薰桥记》作者。

南薰桥的命名,可以说是长官意志,也可以说是民意。南薰桥于1544年正月甲子破土动工,竣工于三月初一。第二天,三月初二,全州(县)官绅士子在桥上集会举行庆典,并向朱知州敬酒祝贺。其时春风和煦,阳光灿烂,朱知州兴致很高,在庆典上给与会的士子们放歌吟唱先秦古歌《南风歌》。现场有识之士即倡议:“如果以‘南薰’为桥名,知州大人惠民之德政,将会永远地留在我们宾川土地上啊!”群众当即附议。于是就派人骑快马请何邦宪(宾川第一进士,于时为朝廷命官,在云南省外任职)题写桥名,请云南著名文学家、历史学家李元阳(大理人)撰写《南薰桥记》。

品味这段文字,不难看出,桥命名为“南薰”实乃知州朱官的主张,但他不专断,而是在竣工的庆典上婉转地提示,获得了民意的认同。

“南薰”即南风,又称薰风,薰是清凉温和的意思。其典出自先秦古歌《南风歌》:

南风之薰兮,
可以解吾民之愠兮。
南风之时兮,
可以阜吾民之财兮。

《南风歌》相传为舜帝所作。全诗虽四句,但情思复杂。它借舜帝之口抒发了先民对“南风”既赞美又祈盼的双重感情。因为,清凉而适时的南风,对万民百姓的生活是那样重要,不可或缺。

“南风之薰兮,可以解吾民之愠兮”,温是怨恨的意思,是就苦夏的日常生活而言的。赤日炎炎,暑气如蒸,百姓怎能无怨?而南风一起,天气转凉,万民必有喜色。所谓薰风兼细雨,喜至怨消除。“南风之时兮,可以阜吾民之财兮”,适时的南风啊,可以使万民百姓财源茂盛,丰产增收。由于对“南风”的赞颂和祈盼,是通过拟想化的舜帝口吻表达的,因此,经后世儒家诗评家的阐释,“南风”逐渐具有比兴之意,并成为执政者体恤百姓的象征意象;历代诗人也常以“南风”来称颂执政者对百姓的体恤之情和煦育之功。在古代的诗词歌赋中,“南风”是最具美颂色彩的形象之一。先秦古歌《南风歌》,即赞颂“南薰”煦育万物、播福万民的恩泽之歌。南薰桥命名的典故,也反映了古代执政者构建和谐社会的理想。

二月初八：南涧盖瓦洒村“哑巴”狂欢节

□ 记者 涂序波 文/图



千位村里善歌者堵在大路间,进寨者须对歌,胜后方能进寨。



哑神跳火。



哑神们在黑幕中一路走一路跳。



哑神们在农家跳哑舞,为主人驱邪除魔。

南涧县盖瓦洒村二月初八“哑巴”狂欢节的准备,从每年的农历正月十五开始,是全村一年一度最重大的节日。

这天,村里居民每户一人集中共同研究,推选出一位大家首肯德高望重的人做“会头”主持人,组织大家准备当年的哑巴节诸事,村民们自己也通知亲朋好友和远嫁他乡的女儿,参加一年一度的哑巴节。施云坤告诉记者,他已连续当了20年的“会头”,他现是该活动的云南省非物质文化遗产传承人。

二月初六,“会头”召开秘密会议,选定8位演“哑神”的年轻人,分派角色,初七秘密修整道具,并通知全村人停工一天以及节会期间的注意事项。

二月初八(今年是3月12日),盖瓦洒村人期盼一年的哑巴节如期来到。清晨,人们换上崭新的服饰,认真准备着活动所需的用具,寨主督促各路口户主上山砍荆丛,在太阳出来前堵死各个进寨的路口,并派专人把守,不让外寨的人进来,凡想进寨者,先与主人对歌,赢者进寨,输者返回。一般守路口者为十名女性,且为本村对歌能手。

午后,各家各户由户主用筛子端着八大碗祀奉八方诸神。仪式结束后,坐在各自家庭院中,撒上刚摘来散发着清香的青松毛上,主客一起用餐。年轻人迫不及待地集结在一起,唱歌跳舞,嬉戏玩耍,等待晚上盛会的到来。

跳哑巴舞,扮演者为9人,其装饰打扮怪异滑稽。他们的人选由领头人秘密选定。参加舞蹈的人要在身上绘上彩纹理,戴上面具,互不认识。入选者都是身强力壮的男子,且家中一年内无不吉之事发生。其中一人为领头,他不戴面具,彩绘全身。两人扮孔雀,其他6人扮三对“哑神”夫妇。有两人的化妆则是浓墨重彩,脸上戴着涂得古怪的面具,腰部双手双脚贴满羽毛,扮演神鸟。“男神”上体赤膊,胸部画有红色的麒麟或老虎,下着麻布短裤等饰物;“女神”(也为男子装扮)上穿短布衣加围裙,裙前系一铃铛,脚穿绣花鞋,随“男神”前后左右跳。

当夜幕降临时,村中燃起熊熊篝火,芦笙悠扬婉转,竹笛清脆悦耳,对调声此起彼伏。

就在大家酣歌劲舞时,有人突然大喊——“哑神来了!”于是,人们停止舞步和吹唱。在一阵铃铛声中,6个“哑神”和两只孔雀在领头的引导下,跃入

场内,开始跳“哑神之舞”。“女神”紧跟在“男神”前后左右摇摆狂舞;“神鸟”则拖着一个长长的尾巴,边跳边与周围围观的人嬉戏。遇到“好人”就友好地用嘴去啄,遇到“坏人”,则用尾巴去甩打他们。

“哑神”们在歌场与大家打歌一段时间后悄悄离开,挨家挨户去给村民驱妖降魔。先由大“哑神”跳一圈,然后其他角色才入内,跳时以打歌步伐为主,无固定格式和规则,自由表演,两只孔雀互相踊跃对逐。表演完后在众人的吆喝声中,表演者跳跃出户,表示该户已送走“哑神”。如此重复直到最后一户结束,并在全村老幼的追逐吆喝下到达村边,卸妆后秘密返回各自家中或打歌场。

施云坤说,千百年来,无量山哑神节主要通过口传心授的方式传承,在整个活动中主要以“哑巴”们头戴面具、身画彩绘的裸舞为主。他通过系列祭神驱邪活动,表现出当地彝民对自然、神、祖先等原始的宗教崇拜现象,是古老的生殖文化的遗存和延续,是原始生殖文化的活化石。这一行祭方式从中蕴藏的文化内涵,具有浓郁的地方民族特色,后经以哑巴舞蹈为原形改编创作的舞蹈《热闷巴》搬上舞台,参加省、州、县演出,多次获奖,赞誉声不断,是云南民族民间传统文化艺术中一朵灿烂的艺术奇葩。



哑神们会拉着女观众一齐跳哑舞,以示友好。



众乡亲围着篝火尽情打歌。

苍洱漫谈 吴崇专栏 移风易俗说“清明”

“清明”是农历二十四节气之一,原与农事有关。每年4月5日前后,气温升高,草木萌茂,农民开始春耕春种,农谚有“清明谷雨两相连,浸种耕田莫迟延”;“种树造林,莫过清明”的说法。古人还把清明称作“清明节”,有扫墓踏青的习俗,现已成为国家法定的公休假日之一。民间非常重视这个传统节日。扫墓俗称“上坟”,不论贫富,不分忙闲,在清明前后10天之内,都要到祖先、亲人的坟前奠祭、缅怀。蒙学读本《幼学》中说:“故为人子者,当思木本水源,须重慎终追远”。上坟和丧葬一样要严肃对待,其中包含着中国传统伦理道德观念。

大理被称为“礼仪之邦”,对上坟一事也就特别重视。以往上坟要到坟山生火、煮饭、做菜;新坟还须请客,邀请亲友上山在坟前聚餐。“晌午”吃凉米线或定做的青豆米蒸糕。为了使主客长辈休息好,还得搭帐篷、铺地毡,甚至摆桌凳与炊具、副食品一道人背,马驮带上山。人手少的人家上坟成为一种负担。不这样做,又怕别人议论“不孝”或“失礼”。思想开明的人士懂得:“孝道”是一种传统美德;“人死如灯灭”,重要的是生前尽孝,死后薄葬。然而移风易俗做起来有一定难度,只好入境随俗。到了1990年代,点苍山“十年树木”已经蔚然成林,森林防火的力度和措施加强。“严禁火种进入林区”成为硬性规定;不准在坟山上生火煮食,不准燃放火炮和烧香钱纸火。开初市民还有一些不适应,随后几年也就从接受到自觉遵守。如今上坟已经习惯带点冷食如凉米线或糕点,香纸只献在坟前不点燃。近年出现一项好的风气,以鲜花献坟,替代坟头插柳和酒菜奠祭。仿效的人家越来越多,清明节的鲜切花,尤其是菊花、白菊花,市场行情看涨,甚至供不应求。“文明扫墓”在大理成为新风。其实风气的形成和转变有一定的历史条件和根源:例如内地城市人口众多,土地紧缺,选购墓地非常困难。若干年前昆明的坟山就坟堆密集,无插足之地;扫墓也就带点糕点到亲人坟前,看看坟堆是否完好?教育子女认识上山路径和识别先人坟是哪一家而已。大理则不同,世居人家一般都有家族墓地,苍山脚下的冲积地带空旷,加上盛产石材,坟墓一般都做得讲究且有地方特色。到了1950年代土地制度改革之后,土地收为国有或集体所有,家族姓氏墓地不复存在。1980年代之后的丧葬改革,城镇居民去去世后推行火葬,加上城市建设用地猛增,出现“死人”与活人争地的现象。“公墓园林”应运而生,为移风易俗创造了条件。人们的丧葬观念开始转变。

与清明节上坟有关的礼仪,“墓碑文化”对我的印象十分深刻。儿童时代跟大人去上坟很感兴趣,坟前磕头、聚餐,还能采摘到白刺花、大白杜鹃花和蕨菜,挖点山基土带回家种花。读书识字后,借上坟机会看看沿路上的墓碑群。下关的坟地数在斜阳峰麓“阴阳街”、“一点红”。数以千计的古墓造型各异,多数都有“墓志”或“墓表”,读墓碑能增加传统文化知识。早先“志”与“表”有区别:放在墓中刻有死者传记的石刻叫“墓志”;立在墓前,刻载死者生平,表扬其功德的石碑叫“墓表”。到后来不论表、志、铭,凡内容以“纪事颂德,施于金石”,都归入“碑志类”,成为古今文学中的一类文体。如今研究地方史、民族史,历代墓碑的碑文是重要的参考资料,碑的实体和文字,成为考古、叙述、论断历史的证据。墓碑上的文字有时代性,例如1970年代常见的碑联:“为有牺牲多壮志,敢叫日月换新天”,反映的是“文革”特殊年代。如今又恢复成古人常用的“云山苍苍,海(洱)水泱泱;先生之风,山高水长”。还有墓碑文字对墓主的称谓,多数仍沿用“显考”(父)、“显妣”(母)等字样;已葬死者的墓称“佳城”,生人预先建的空坟,刻“寿藏”,无生卒年月。碑文的简化成为一种趋势,只刻墓主生卒年月和姓名,以及立碑人和修墓日期。碑文虽短,仍能从中看出生者与亡人之间的亲疏远近关系。有“未亡人”妻子为死去的丈夫单独立碑;有姐姐为亡弟建墓,有白发人为黑发人送别,更有墓主是青年女性,建碑者不落名的“孤坟”,其中或许有着一段不为外人所知的“生离死别”。看墓、读碑会引起联想和感叹,清明节也就成为追思亲情、友情,体现“人间自有真情在”的节日。