

巍宝山古建筑群——中国古建文物瑰宝

□ 马光辉 刘绍德

巍宝山古建筑群精妙绝伦，美仑美奂，是中国道教建筑艺术的精品，中国古典建筑的瑰宝，被专家称为中国古典建筑艺术的宝库。

沿过去上山的老路，一路有头天门、甘露亭、报恩殿、巡山殿、文昌宫、灵官殿、主君阁、青霞观、玉皇阁、观音殿、斗姥阁、三清殿、三公主殿、财神殿、培鹤楼、含真楼、三师殿、三皇殿、无极宫、碧云宫、云鹤宫、道源宫、长春洞等20多座宫观殿宇。宫观依山就势，布局巧妙，出阁架斗，工艺精湛，雄浑古雅，雕塑形象逼真传神，雕刻壁画和图案丰富多姿，具有浓厚的宗教色彩和民族特色。

文昌宫始建于汉代，历史年代最为悠久，相传为汉末名士孟优、孟节的隐居之所，这里以前一直是当地群众祈雨或庆丰的场所。清初扩建为道观。道观建筑很富有道教建筑特色，由大门、过厅、大殿、偏殿组成。正殿祀奉主神文昌帝君，该神在道教神系中主管文教事业和禄位升降。旁边塑有天爷、地哑二僮，以示保密。过厅塑有关公夜读《春秋》的塑像，搬出关公作为护法神，寓指文武双全，武将尤需习文，才能有勇有谋，也强调了文化教育的重要的意义。龙池上有文龙亭。龙池边垂柳依依，别有情趣，自古以来即有“龙池烟柳”一景。

鹤庆糖画

□ 章天柱

糖画，是用蔗糖糖浆为料，以勺盛浆为笔淋于石板上成型的糖食。观之，千姿百态、玲珑剔透，金光闪耀；食之，酥脆甜香，回味无穷。是鹤庆的一种独具特色的传统民间工艺。

糖画的制作工艺，首先讲究的技艺是熬糖。即把加工好的蔗糖放进小铜锅中，下边用炭火加温液化。熬糖讲究火候，是显示艺人功夫的手段。糖浆要溶成酃米汤状的糖稀，稀了不能“绘画”，酃了难以“绘画”。要掌握熬成“拉浆成丝、滴浆墨迭”的程度。

糖熬好了，便可“作画”。“作画”分为滴铸、拓铸、吹拼三种工艺。

滴铸“作画”，用勺盛熬好的糖浆，信手将其滴绘在光滑的石板上，凭兴巧绘成各种有趣的小动物、花卉、玩具等图案。再粘上竹签，拿在手中，边观赏，边品尝。

拓铸“作画”，首先在选好的墨石或大理石石板上，雕出各种造型作为糖模。再把熬好的糖浆徐徐注入糖模中，糖浆一接触到石模，就会渐渐凝固。糖浆如线一直注满糖模后，趁其未完全凝固之际，将竹签粘于画上。待完全凝固后，从糖模中连糖带签一同取出，一件糖线勾描的作品即成。

吹拼“作画”，又称吹糖人。先将加热变软的糖浆滴成“饼”，制成“泡模”，然后像吹气球一样往“泡模”中吹气。吹气的同时，用手将“糖模”轻轻扭拉成所需造型，即成壁薄、中空，表面丰满光滑的糖泡。再在糖泡上用“滴铸”工艺，配以“配景”，便成为一幅幅别有情趣的佳作。

据口述资料介绍，鹤庆糖画出现于明朝初洪武年间。此时，明军及中原民众戍屯入滇，将中原文化及其一些工艺及生产技能同时带进戍屯之地，糖画这种民间工艺，便在这时传入鹤庆。经历代鹤庆艺人的实践、再创作，逐渐发展成为一种独具地方和民族特色的传统工艺。

历史上鹤庆较有名气的糖画艺人有刘鹤人、牟糖人和清末至民国年间的陈真、陈宝元、老湖。他们的糖画，各怀绝技，独树一帜。

陈真，为清末时期鹤庆糖画名艺人。家中开个糕点铺，兼营糖画工艺。他长于拓铸技艺，工夫十分了得。他“画”的内容题材十分广泛，除传统的戏剧人物外，还有民间喜欢的吉祥文化图谱如龙、凤、鹿、麒麟、鲤鱼、石猫、莲、佛手等。“画”幅有大有小，小者有黄豆粒大小的蟋蟀造型，形态逼真，须、足皆全。大者有一平米大小的屏画，上“绘”水浒中的108将，造型各异，面貌不雷同，人物布局得当，配景层次分明，称之绝作。

陈真的另一手绝活，是糖塑工艺，即将画作加工成立体造型。用于祭祀和祝寿的摆供。其代表作有《龙风寿烛》——一支硕大的大红烛上，用滴铸作画工艺把烛装饰。烛之顶部，是一只轻抖双翅、欲展翅腾飞的金凤。烛身缠绕着一条张牙舞爪、穿游在五色祥云中的金龙。烛谐音祝，借其糖塑祝主人龙凤呈祥。另外，他制作的糖塑画屏，亦展示了

文龙亭的墙壁上有一组色彩斑斓的壁画——这就是被称为巍宝山镇山之宝的“松下路歇图”。这幅画绘于清代乾隆年间，栩栩如生地描绘出每年巍宝山山会时，彝家人在古树林间打歌竞技的场面。历经数百年的风雨侵蚀，仍瑰丽清晰，生动感人。仔细品读，仿佛还能听到当年彝家人打歌的欢声笑语。该壁画摹本曾在东京、巴黎展出，现珍藏于北京故宫博物院，是弥足珍贵的艺术品。

观内有明代大学士杨升庵撰写的“明镜无分圆缺缺，孤云不系去来心”一联，是十分珍贵的墨宝，其艺术韵味和对仗都很精彩。此外，亭中的楹联佳对“长乐钟声花外尽，龙池柳色雨中深”，也具有儒雅斯文的韵味，往往令游客驻足品味。

灵官殿又名主君阁，始建于明末清初。灵官是道教神系中的护法神，惩恶扬善，主持人间正义和法纪。庭院内高达18.88米的古山茶，距今已有400多年的树龄，开花时节，花大如碗，红如胭脂，花团锦簇，十分壮观，是世界上最高的山茶花树。

玉皇阁初建于明代晚期，改建于清乾隆十三(1748年)。其中弥罗上宫即灵父圣母殿，供奉玉皇父母。正院中央有一棵历经150年风霜的玉兰树。在正殿玉皇大帝塑像的天花板

上，绘有一副水火匡廓图，该图又称“明镜图”，是道家最原始的太极八卦图，据传是道士修炼长生不老丹的示意图，它对研究巍宝山道教的起源和派别提供了可靠的资料。

青霞宫亦称清微宫，俗名老君殿。清康熙二十二年(公元1683年)，由湖北武当山全真道士沈妙章创建。该殿占地面积4907.7平方米，是巍宝山规模最大的殿宇。青霞宫坐落于幽谷当中，老君殿三面环山，两边峰岭拱起，四面茂林相拥，宛如一把交椅。相传太上老君即是在此点化细奴逻，细奴逻受点化后，开创南诏基业，建立了南诏国，盛极一时。

魁星阁在巍宝山前半山腰，建于清代初期。阁门上悬有“奋进夺魁”的大匾。魁星点斗，圆了许多文人学子的美梦；奋进夺魁，警醒着许多望子成龙的家长，争取职务晋升的人们。

斗姥阁居于巍宝山主峰的山巅，海拔2509米，是前山和后山的临界转折点。初建于清初，清乾隆四十一年(公元1775年)重建。这里地势险要，环境清幽，有“危阁居绝顶，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人”的诗句赞誉。登高览远，视野十分宽阔。

三公主殿是清代大理白族在巍宝山后山建盖。相传南诏始祖细奴逻受天命称王，白族部落首领张乐进将王

位禅让给细奴逻，并将三姑娘许配其为妻。每年的农历二月十三，大理一带的白族群众都要来“接三公主”进行拜会、祭祀，该俗历久不衰，一直持续到现在。

长春洞是巍宝山上的最后一座宫观，也是最精妙的一个地方，其杰出的建筑艺术和宗教文化特点让人叹为观止，流连忘返。大殿和前殿初建于清康熙己未年(公元1715年)，清道光、咸丰年间，大殿改修为两转楼，光绪年间，又增修了两厢房和花院。

长春洞处于古柏包围之中，古柏都有四五百年的寿命。长春洞占地不到2亩，却有九楼十院，外形构造及屋顶设计呈八卦形布局，是其独特和精巧之处。花园和厢房呈太极图中的阴鱼象，主殿和前殿的布局呈阳鱼象，围墙按方位呈八卦之象，殿内祀玉皇大帝、雷祖、真官、马帅、灵官等道教神像。长春洞中的木雕、刻绘和壁画，是珍贵的文物瑰宝。仅看大殿的雕刻，其形式有平雕、浮雕、立雕、圆雕和数层镂空透雕，玲珑剔透，工艺十分精湛。殿内还悬挂有一些匾联，皆为清代名贤遗墨，具有较高的观赏价值和研究价值。在长春洞的雕刻当中，最富有艺术创意的莫过于大殿的浮雕。

大殿坐落石板中央，雕有一条精致的木蛟龙，镂空雕出，堪称木雕中典范之作；藻井内壁画有八卦，雕有一紫色之



位于大理市湾桥镇古生村的古生戏台是颇具大理地方特点的清代戏台，该戏台坐东朝西，高8米，宽7.1米。戏台外形美观、造工精细，檐下额枋、檐枋、生花板、梁头雕刻和彩绘，两侧照壁中央有圆形彩雕装饰，左塑青龙、右塑白虎，具有较高的艺术价值，1985年大理市人民政府公布为重点文物保护单位，1992年8月立碑保护，是大理地区现存古典戏台中别具一格的古建筑艺术珍品。

(孔云秀 摄)

巍山全国文物普查实地调查阶段工作通过省级验收

5月12日，云南省第三次全国文物普查实地调查阶段督查验收组对巍山县第三次全国文物普查实地调查阶段工作进行了督查验收。

作为国家级的历史文化名城、文物大县，巍山县全国第三次文物普查工作于2008年7月初开展野外调查，已于2009年12月底完成了第二阶段的实地调查阶段工作。从2010年1月至4月全

面转入资料的整理及查缺补漏工作。目前，全县文物普查工作已经全面完成，共普查文物283项，其中复查71项(国保单位2项；省保单位4项；州保单位3项；县保单位49项；二普文物13项)，新发现文物点212项。形成了第三次全国文物普查不可移动文物登记表283套，拍摄文物照片7800余张，石刻拓片35张。通过此次文物普查工作

的开展，全面摸清了该县不可移动文物的家底，为做好该县的文物保护和利用工作提供了科学的决策依据。

督查验收组通过听取汇报、资料检查、实地抽查等程序，一致认为，巍山县第三次文物普查实地调查阶段工作，由于领导重视、措施得力、成效显著，实地调查阶段工作已达到验收合格的标准。

(通讯员 纳惠敏 字 兴)

华中大学在喜洲

□ 赵守值

算在四川或云南寻找新的校址。

1938年春天，校长韦作民博士到达云南昆明，为华中大学寻找校址。韦博士在昆明有许多朋友，经朋友介绍，他结识了家居大理喜洲的云南大族头面人物严子珍。严子珍先生推荐将喜洲作为华中大学的办学落脚点。韦博士风尘仆仆地赶到喜洲考察后十分满意，并立即将喜洲推荐给临时执委会，建议将华中大学迁至喜洲。

1939年4月初，华中大学就搬到了大理点苍山下洱海之滨的喜洲镇，将喜洲南门外相互毗邻的大慈寺、玉皇阁、奇观堂和张公祠等寺庙作为校址，并租用了一些大户的院子作为学生宿舍，于5月1日正式开学。这所大学从武昌经桂林到喜洲，师生长征八千多里，而总计学生缺课不满六周，约占全学年的五分之一，这种精神实在令人钦佩。

华中大学在喜洲落脚之后，设有文学院、理学院和教育学院等。文学院设中文系、外文系、历史社会系和经济系；理学院设物理系、化学系、生物系；教育学院设教育系、心理学系及音乐专业。各学院在努力完成各自教学任务的同时，还纷纷确定自己的科研课题：一是对西南边疆的民族、文化、历史作研究；二是有关西南民族社会生活的研究，包括宗教信仰、衣食住行、生活方式、婚嫁嫁娶及风俗习性；三是对滇西的酒精、皮革、油脂工业作专题研

究；四是对西南民族的语言作研究。学校科研活动十分活跃，学术气氛很快得到了恢复和发展。同时扩大了招生，云南地区成为华中大学生源的主要地区。同时，不少四川、贵州、广西、湘西的学生也来此就读，华中大学已真正成为我国西南地区的一所大专院校。

华中大学在喜洲，从1939年开始到1946年，整整办学8年之久。这个时代正是抗日战争十分紧张、生活非常艰苦的年代。不少师生远离家乡和亲戚朋友，生活十分艰苦，只能靠微薄的薪俸和极少的助学金维持生活，但艰苦的环境也磨炼了师生的意志。在这八年间，学校培养了一批又一批学生，据《喜洲镇志》载：“华中大学在喜洲办学，招过八届学生，云南籍学生先后有300多人。”极大地促进了大理乃至云南地区教育文化的发展，改变了当地的很多习俗，在滇西产生了深远的影响。同时，学校还进行了一项又一项学术研究，为云南培养了新一代人才，为边疆播下了文化种子。在这8年间，华中大学对喜洲的文化教育事业也作出了很大的贡献。当时喜洲有一所私立五台中学(现在大理二中的前身)，教育学院学生到三四年级，大部分要到这所中学任教习，有的教师也到该校兼课，五台中学实际上成了华中大学教育学院的实习中学，八年来培养了数以千计的初、高中生。对提高当地文化

近日，弥渡县南诏铁柱“三防”和环境整治一期工程正式竣工，这标志着该县唯一的国家级文物保护单位——南诏铁柱的保护和维修步入新的阶段，一个经典的旅游文化景点呼之欲出。

据悉，南诏铁柱始建于公元876年，铁柱为直圆柱体，通高3.3米，胸围1.025米，重约2069公斤。中段铸有直列阳文楷书“维建极十三年岁次壬辰四月庚子朔十四日癸丑建立”22字，“建极”是南诏第十一世王世隆年号，建极十三年(公元872年)时当唐懿宗咸通十三年，距今已有1100多年的历史，以其高超的冶铁技术水平和延续千年的彝族路歌祭祀仪式，成为南诏历史上最为杰出的历史遗迹。1965年被云南省人民委员会公布为省级第一批重点文物保护单位，1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位，是弥渡县境内唯一的国家级文物保护单位。

近年来，弥渡县把南诏铁柱列为一个重要的爱国主义教育基地，始终坚持不懈地采取有效措施，把这个珍贵的历史文物保护好、利用好。近年来，弥渡县把铁柱小学从南诏铁柱庙里整体搬迁出来，采取政府拨款、捐款等多种形式，多渠道筹措资金，先后修复了外院的大门、大殿、三拱石桥、大照壁等建筑和道光年间弥渡文人李菊村所撰长联，重建中院的主殿、殿门“威镇昆弥”、佛龛顶“标续金真”匾，重建后院的三皇殿、圣母殿、土主殿及北厢房，再次还原了南诏铁柱庙庙宇占地5541平方米，建筑面积1542平方米，由前、中、后三院组成的建筑格局。

由于南诏铁柱庙位于村庄之中，属典型的田野文物，周边环境差，自然损坏严重，安防、消防、防雷极为迫切，大规模的修缮与整个维修保护需求差距较大。弥渡县按照南诏铁柱保护规划要求，于去年积极争取并组织实施南诏铁柱“三防”工程，按照野外与室内并重、人防与技防结合的整体工作思路设计工程实施设计方案，分三期对南诏铁柱进行全面维修和整治，建立文物安全防范体系，确保文物安全。一期工程重点是维修总投资140万元，于今年2月6日开工建设，现已全面竣工。二期、三期为环境整治工程，总投资340万元，国家文物局缜密评审修缮方案，充分研究分析实施细节，目前二期即将完成建设。三期工程项目投资100万元，相关工作正在有序进展，年底以前项目建设将全面完成。届时，南诏铁柱作为弥渡县旅游文化的一张名片，将更加光彩夺目，令人神往。

(通讯员 王亚林)

《大理海东志略》等出版

近日，锦绣大理系列丛书又添新作，《大理海东志略》、《罗荃胜览》、《大理·海东楹联古诗词集萃》三本书籍由云南人民出版社有限公司出版，丰富了大理海东的相关图书典籍。

由于洱海的阻隔，海东地区的经济文化滞后于海西地区，但作为白族化的核心区域，它比海西保存了更多的白族文化和非物质文化遗产，是旅游观光及开发利用的风水宝地，更因眼下“保护海西、开发海东”已成共识，海东越加引人注目起来。

《大理海东志略》、《罗荃胜览》、《大理·海东楹联古诗词集萃》等三书的主要编撰都是生于海东，长于海东，既有文化，又是深爱家乡的有心人，其中，杨沛泽是回乡企业家，多年来致力于罗荃半岛景区的扩容与提升，杨沛民从事教育工作40余年，发挥余热醉心于整理本土本土的历史文化典故。三书皆是用朴实的笔法，较全面较系统地介绍了海东镇的现状及历史，风物与人文，不仅有存史的作用，有介绍的作用，更有资政的作用，对人们了解海东、认识海东、开发利用海东都有诸多裨益。

(记者 王晓云)

水平起到积极的作用。同时，华中大学的师生对大理的语言及社会进行了调研，对南诏白族国的历史古迹进行了调查和考证，对洱海水质、水生动植物及生态的研究，都取得了可喜的成绩，撰写的学术论文曾在国内外知名杂志发表，有的还得过奖励。

华中大学在喜洲期间，用木炭火力带动汽车发电机发电，供照明和碾米，使喜洲人大大开眼界。在大办火力发电的同时，喜洲五台中学校长杨白仑聘请华中大学的几位物理系教授，对苍山万花溪、阳溪等水力资源作调查勘察后，提交了《大理喜洲万花溪水力发电报告》，于1944年开始筹备建厂，成立喜洲电力股份有限公司，以喜洲的商业资本家、商号、五台中学为主要股东，购置水力发电机，并于1945年建成发电，这是云南省历史上继昆明石龙坝电站之后建成的第二个水电站。

抗日战争胜利以后，1946年4月，华中大学离开喜洲，到昆明后转长沙，再回到武昌。解放后，华中大学由私立大学转为公立大学。1951年华中大学与中原大学教育学院合并，1953年改为华中师范学院，成为一所综合性的师范大学。

如今，这所大学，虽然离开喜洲整整六十多年了，但大理各族人民仍念念不忘地议论这所大学给大理乃至滇西教育事业及科学文化的发展带来的种种好处。

弥渡加强保护国家级文物南诏铁柱