

史海钩沉

三访古村“甸尾村”

□ 杨宏毅

宾川县金牛镇江干村委会甸尾村位于宾川县鸡足山脉之下宾川金牛坝子末端，桑园河、炼洞河等三河交汇之尾，背靠双碑山和大高山，宾川坝子各水系汇聚这里后，从村子北面的乌龟管峡谷穿过，流入牛角坝子，汇聚金沙江。这里曾经是楚雄州大姚县石羊镇经宾川县平川镇，而后进鹤庆、丽江的盐马古驿道重要节点之一，承载着厚重的历史。

相传，明朝杨氏携家人从南京避兵逃难来到宾川，选址居于桑园河畔，后来与其他姓氏和睦相处，一代一代建设着自己的家园。清朝年间村子的东西南北都建有普门，留下了以杨家大院为代表的各具特色的民居建筑，四合

五天井、三坊一照壁建筑比比皆是，已具规模，记述着沧桑岁月，书写下厚重历史，逐步形成了小村、大营两个片区。1950年到1957年曾经在这里建劳改农场，1958年祥云县甸区大跃进协作队在这里定居，耕种农场土地，称为“农场”村。1964年由政府拨款，将祥云县罗洱厂59户白族农户迁居这里，新建住房，形成“新村”。

位于古村西面的文昌宫和子孙殿在甸尾片区比较有名。据文昌宫内碑刻记载：明清时期杨氏门中积德传家，出其顶戴红珠的举人，魁伟孝亲的力士。相传：吉年五月九日午时三眼之神应世之时，谷虚满地，境寂散天香，红光满屋。其母气绝升天，其父认为是怪物急于除之，然而埋人未回他早在家中高坐，三次如此要另设奇方。童子开

言：“不识‘变幻生逝’事降临府门添添香，不晓三眼英灵圣，暂且不奉号兴王。金身雕塑在佛钵境地，化身在灵空西山老太庙里，我也去。”恍然不见了。之后其门应移徙依山傍水的河北(村)定居，实是人杰地灵。时序的推移，杨门的高贤善士醒悟要认祖归宗，明末清初聚集民众大兴土木，在离其生地五百余米的大土丘(现在的农场村)土建了文昌宫、子孙殿。

甸尾村文昌宫始建于明末清初，位于江干中心下段，坐东向西，为三开间单檐歇山建筑，曾经多次被毁重建，主体结构架保存基本完好。大殿飞檐翘角，风铃叮当，屋顶横脊中间矗立瓶形宝鼎，两端饰以鳌鱼。屋檐下墙壁上镶有花空，绘有湖光山色、奇花异卉、大黑龙等黑白图案。大殿正前方为木雕六合

门，是修复时重新安装的。院内一株百年古榉树历尽沧桑，风烛残年干枯而死。目前的文昌宫于2012年由善信人士筹资重建，由农场村管理使用。

始建于明末清初的甸尾片区子孙殿位于文昌宫西北侧，也是三开间单檐歇山建筑，鼎盛时期，香烟缭绕，朝拜之人络绎不绝，以祈求子孙兴旺发达，来年风调雨顺。由于历史原因，殿堂曾经被拆，改变了原貌原址，2011年底至2012年初，由新村王家龙、李玉兰等人策划，得到各界人士、善信大众的大力支持重建，现隶属于新村管理使用。

沿桑园河漫步，远观近看，甸尾古村翠竹环绕，葡萄、柑桔、石榴等优质水果茁壮生长，古村静静地安卧于猫猫山麓，曾经的繁华不再，现代的文明崛起，欣欣向荣。

红山书斋：

一枕自适，半步小院



□ 杨亦頔 文 / 图

红山村离城市只有半步的距离。近郊公路上腾起的烟尘在缓缓地发生着微妙的转化，黄色的细砂落地，红色的阳光以雾状散开，不近不远，不大不小，一座山前的村子不紧不慢地显示了外廓。

依山而建，一枕自适，红山的生命力大多是来自于内外之间的矛盾与抵牾，与真正意义上的“冲突”无关，是一座村庄与漫长无时光之间的和解。所以，在东西普门之外看到低调内敛的新村，在老石板路的拐角处冲撞到张扬恣意的古村。大面积释放的红是土地先天的肤色，但又在形成某种建筑物后赋予土地新的定义。权利和鲜血，最初的红山确实不是自然生发的乡村聚落，它需要历史特定的养料。公元1381年，沐英大军西进云南，陈氏、田氏等汉民由江浙直隶等地迁居入滇，落籍大理红山。与大多数不显不露的村子一样，红山的记忆不在纸上，而是在寺观殿宇中每一块默默无言的砖石上，在俗世的深处，与红山血脉相连的人们构筑起共同的神性空间，又在神的脊骨上记录下人间的等级、功德、约规，由此，片面地论证了这个半步之内的村落文化传承的稳固性和延续性。

进西普门，从小书斋开始，寻找红山微小的密码。当鲜红的色彩被时间风化，红山呈现出一种适恰的温度，交错的巷道中，每个院内墙角的位置总是向内收拢或直接做成圆弧形，车马与院墙在动静中相安无扰，是生活中进一步的谨重，退一步的慈悲。不到百米，见小书斋，小，像谦辞，它原来的名字是崔氏祖宅。

院中，红土墙是凝固的垂立的滩涂，浅埋着白色的螺壳和青色的碎陶片，这种墙是大理洱海流域最殊奇的巧物，人工与天造，跨越无尽岁月的杂乱碎片同时容身在同一片红泥中，修造出足以伫立百年的屋宅，像人对时间



的征服，更像是时间对人的调侃。院东有竹子和古井，竹影敲打，又逼着井水开口讲了太多真真假假的故事。小院的侧壁上有碑刻，书斋修葺小记，除了粗粗粗映的几列竖行小楷，碑对于一个外来者而言没有太多的意义，就像小院的名字，每一个笔画都谦逊而含蓄。关于崔氏，除了这座修建于民国初年的屋舍，我们一无所知，只能走出小院，在村中凭空寻找一户人家的下落，而人与村的幽密关联恰恰是乡土社会中最有趣的隐语。

在红山村文昌宫刻立的碑文中发现崔氏的线索，百余年前，村中曾考取功名的人的名字被刻在石上，崔氏有四人留名，有恩例、文庠和武庠等功名。在科举制度的架构下，他们并未跨入进阶入仕的门槛，但在“皇权不下县”的中国传统村落社会中，新士绅已在无形中获得了参与制定村落秩序的人场券。此时，崔氏以及村中各姓氏大族的故事断线，而他们对于村治的想法和主张却以另一种耦合人的形式被保存下来。在《红山地方碑记》中，有三条耐人咀嚼的约规，大意是村中公田应役耕种，不得拔扯合村；提督学院，道府过往，修理学宫城墙道路，应用什物不得遗累全村；大人巡边，出师伐马，修城池河道，合村帮补，不得独累役者。如果说不能不劳民不扰民是共通的治村之道，大事合村出力不独累役者则是一村的底色与温度。

照见一方天地人心的人文精神会成为脚下的红壤，催动另一种生长，有代续，有新变。就像回到小书斋，虽然先祖们的意志像游离在古旧空气中的微小分子，肉眼已经无法捕捉，但崔氏后人仍循着先祖的路，以自己的方式报偿着这个世代生息的村子，他们让出了自家的祖屋，充作红山的会客厅，退走半步，成全一个完整的小院。



大理美



玉津风光美如画

冬日，世间万物展现出别样的韵味。剑川县沙溪古镇玉津桥畔的晨景既有秋日静美，又有冬日素雅，令人陶醉。 [陶嘉隆 摄]

散文集《风景这边 漾濞》首发

本报讯(通讯员 袁建锋 梅红玉) 2022年12月31日，漾濞县举行散文集《风景这边 漾濞》首发式，标志着漾濞县第一部公开上架的文学作品集正式发行。

据了解，散文集《风景这边 漾濞》分为“另眼相看”“风景这边”“岂曰无衣”三个篇章，分别收录了省外著名作家、云南著名作家和大理当地作家的40余篇佳作。收录作品来自

然景观、人文景观、城乡新貌、家乡情怀等不同的侧面和视角，比较形象地描绘了漾濞县在新时期的发展变化和时代风貌；不仅记录着漾濞文化事业的发展和振兴，也铭记和抒发着漾濞人民在党的领导下，万众一心，“敢叫日月换新天”“迎来春色满人间”的奋斗历程和壮志豪情，更饱含着对漾濞美好未来的热切期待。

“大理小诗会” 评出年度优秀作品

本报讯(通讯员 阿颖畅) 近期，大理市品牌文化栏目“大理小诗会”评出年度优秀作品，大理大学宣传部等十家单位荣获最佳组织单位，诗人鲁吉星等十位作家荣获十大新锐诗人，朗诵家段吉顺等十人荣获十大杰出朗诵者，唐宜荣的《天下乡愁》等十部作品荣获十大优秀作品。

2022年，在大理市委、市政府的正确领导下，在州文联和市宣传部的有力指导下，经过各参与单位、广大诗人及朗诵爱好者的共同努力，“大理小诗会”成功举办线上线

下活动58场，共有来自农村、社区、机关、学校、公安、医疗、企业等各行各业的朗诵爱好者450多人积极参与，先后推出朗诵作品272篇，线上线下观看人数达300余万人次。大理小诗会聚焦新时代、发出好声音、凝聚正能量、展现新形象，精彩演绎了中华民族传统文化的独特魅力，传播了大理声音、展现了大理形象、弘扬了大理文化、丰富了大理艺蕴，有效提升了广大群众的文化获得感，为大理文艺事业繁荣发展作出了积极贡献。

游踪

走进灯草湾苹果园



□ 施新弟

金秋时节，硕果累累。地处高寒山区海拔2760米的洱源县牛街乡灯草湾苹果园令人向往。千亩连片的苹果树一行行整齐排列，一颗颗红彤彤的苹果挂满了树枝，哪怕看一眼，也叫人心醉，更令人流连忘返，回味无穷。走进灯草湾，别有洞天，果园一眼

望不见边，依山顺势直连云天，如红霞一般，映亮了山林，飘逸在峻岭间。四下里，处处栽种着苹果，山山皆树，处处成荫，溪流潺潺，鸟语花香。望不到尽头的果园，让我发自内心地感叹：这样的山，这样的水才能孕育出这样优质的苹果。灯草湾盛产的苹果果形端正、个大、色泽艳，果肉密度大，质地细脆，硬度高，耐贮藏，酸甜适度，备受消费者青睐。

壮美的青山绿水间散发着令人着迷的气息，红彤彤的苹果就像一位羞红了脸的姑娘，以崇山为发髻，以云雾为纱巾，以绿地为衣袂，在洱海源头大地上，展示着自己的别样风情。放眼望去，漫山遍野的苹果树上，苹果挂满枝头，散发着阵阵诱人的清香，丰收的喜悦爬上了眉梢，随处可见果农们忙着采摘、分拣、包装、外运……一派喜人的丰收景象。

红彤彤的苹果让人眼馋，脆生生的口感惹人喜爱。看着满树的苹果，摘一个还带着露珠的苹果，“咔嚓”一大口咬下去，只觉得嘴里立即溢满香甜的汁液，那缕缕甘甜顺着嗓子缓缓滑下，落入肠胃，瞬间，浑身每一处都被滋润得香甜清凉。一口接着一口吃，胃口都过瘾。不一会儿，手上一个大苹果就没了，唯有嘴里留下缕缕苹果的余香，还在鼻尖、心头缠绵萦绕。秋风秋雨“催熟”秋果。这时，苹果园变成了苹果的海洋，树上的苹果一个比一个大，一个比一个红，让人目不暇接。在成片成片的苹果林里，我们尽情地采摘着新鲜成熟的苹果，去品尝秋天，体会秋天的意境，品味

秋天的韵味，感受秋果的丰硕，观赏秋天丰收的诗情画意。

踏在苹果园松软的草地上，旅途的疲惫瞬间被散去。红玫瑰、阳光富士、晚熟红富士等多个品种的苹果，像一个红灯笼，吃上一个又脆又甜。近处红彤彤的苹果，随风摇曳，浓浓的果香扑面而来，沁人心脾。湛蓝的白云天上飘，潺潺的流水脚下淌，远离城市的喧嚣，深吸一口大山清新的空气，让人醉倒在这风景如画的山水间。

此时，果园工人们又开始忙碌起来了，提着果篮，摘下新鲜甜美的果子，丰收的喜悦荡漾着整片果园。工人们勤劳淳朴，热情好客，他们会随手摘下一个苹果往你手里塞，让你品尝不同品种的特色苹果，令你应接不暇。游客的赞叹声与果园主人爽朗的笑声交相呼应，真是一幅动人的画卷。

秋风送爽草木香，又逢一年果实红。坐在苹果树下，品尝着苹果，分享着果农丰收的喜悦。一边采摘一边品尝，不时还拿出手机拍照留影，整个果园内充满了欢声笑语。

满载而归之时，我们可以花十来分钟向北往剑川沙溪古镇喝杯咖啡，享受一种“静”的感觉，或者向东前往洱源牛街古镇，泡一泡温泉，洗去一身的疲惫。苹果成了人们致富的“金果果”，乡村振兴让这里变得更加美丽！

灯草湾苹果基地。