

游踪

无量山的气势

□杨训波

一个人,讲究的是气度,一座山讲究的则是气势,对于无量山来说,在气势后面缀上磅礴二字是远远不够的,无量山之气就是无量。

2021年11月30日至12月2日,我州组织部分作家深入到南涧县采风,我作为南涧的一名文字工作者,全程参与了此次采风活动。我们花了一天的时间,先后来到灵宝山国家森林公园、无量山樱花谷、山花村,探访灵宝山石建筑群,欣赏无量山樱花谷,考察山花村的美丽蝶变,深入感受南涧的山水之美、发展成就,推动文艺助力乡村振兴。

无量山是一个溢满茶香的存在,它在古老农耕文明的滋养下悠悠走来,在现代文明文明的快车道上弯道超车,急速向前。但无论时代如何变迁,它依然是无量,那漫山的千年老树依然在经久不衰地唱着它的歌谣,那密林间游走的鸟兽依然与人为邻,亲密无间。

无量山曾被诸葛亮称为“无粮山”。相传,三国时期,孔明带兵南征顺宁(凤庆),路过无量山时,误入重峦叠嶂之间。大军徘徊于深山密林间,辗转难出。眼看军粮耗尽,饥肠辘辘,只好采摘山中野果充饥。因山高林密,没有庄稼耕种,但山中有各种野果,遂被诸葛亮称为“无粮山”。后来,孟获之弟孟优听说诸葛亮大军困于山中,派出驮牛骡马“运

莽蒺藜”。大军得到孟优的接济,走出了大山。作为答谢,诸葛亮给孟优赠送茶苗茶籽,并传授茶树种植要领。从此,茶就在无量山中种植了起来。由此,茶叶作为寻常百姓的饮品进入到农家小院,村中老人在一天劳作后,要在火塘边,在热烈的炭火上烧一壶开水。烧水的时候,有一个小茶罐就支在火塘边上,罐中放有几片茶叶,老人便不时用手翻动之,当火候已到,将滚烫的沸水倒入罐中,然后开始喝。这种被称为“百抖茶”的泡茶方式,喝的就是一种气势,至今依然还在一些村中盛行。

在无量山中,茶园是随处可见的,在给当地群众增加了收入的同时,美丽的茶园也在装点着无量山。撇开其他茶园不说,单说无量山樱花谷这片茶园,就有说不完的气势。

冬天樱花开,这是花的传奇,也是无量山的传奇。那片泊在无量山绿波里的冬樱花,像寒冷的冬天给世界露出来的一张春天的笑脸,让看到她的人,看一眼就不会忘记。

当日,无量山樱花谷的樱花还未完全盛开,站在一棵樱花树下,我忆起了2012年冬天那次美丽邂逅。

为了能看到晨曦中的樱花,我和两个朋友起了个大早,凌晨就驱车从南涧县城出发,90多分钟后,我们抵达樱花谷。此时,天色微明,远山一片朦胧,站在观景台上往下

看,就见大片樱花在黎明的薄雾中荡漾出她淡淡的红来。望远山似碧波起伏的大海,在天色微明中透着她墨黑的轮廓,只有与山顶相接处有大片金黄,那是朝阳给蓝天染上的早晨的第一抹颜色。我们立刻寻找位置,支好相机,准备拍摄朝阳爬上山顶的瞬间。不多时,朝阳爬上山顶,露出了半个金黄的小脸,似一片黄金漂浮在蓝天白云间,随即便朝着樱花谷射下万道柔和的金光来,那金光照在樱花上,让樱花变得艳红了。几分钟后,朝阳爬上了山顶,露出了它整个脸庞,整个脸庞也由刚才的薄薄一块黄金变厚了,随着太阳光的大片挥洒,无量山温暖了起来,整个山亮堂了起来。

阳光热烈地从高处泼洒下来了,让无量山中的大片森林显出了它持久的绿来,绽放的樱花就点缀在那大片的绿色海洋中。我们站在观景台,远距离地拍摄她。目光跃过山岗,就见远处的山一座连着一座向远方延伸开去,白色的雾缭绕其间,大有红樱与绿叶共舞,秋水共长天一色的壮美。

从观景台出来,转入进谷的小道上,就见茶树丛中,一株株樱花似一把把红色的大伞,给脚底的茶树遮阳,那茶树依着茶山层层叠叠地围绕着樱花,那一朵朵花竞相从树枝上挣脱出来,向人们展开了她热烈的笑脸。

采风当日,我们首先抵达的是

灵宝山。

从入山的小道前进,一路向上蜿蜒而行,林渐深而浓密,老树古藤,比比皆是。置身在这个绿色的世界里,仿佛身在天然氧吧中,清新空气自不待言,山中林木荫翳,植被繁茂,据说多以常绿阔叶林为主,其中分布着绚丽多彩的观赏植物,有马樱花、山茶花、杜鹃花,有上千年的野核桃、元江栲、樟树、榕树、栎树、杉木等等;还有哺乳动物、两栖爬行动物、鸟类等多种珍稀动物穿梭其间,好一幅人与自然生命和谐共生的画面啊!

穿过林间小道,就到山的另一面了,那里至今还保存有大理国时期的石建筑群,有老君殿、无量殿、灵宝殿、阿鲁腊大殿等十余座殿宇,石柱、石梁、石坊、石佛、石香炉、石供品等典雅古朴惟妙惟肖。穿过丛林中的小道,爬上一个小坡,就到阿鲁腊大殿前了。这是一层三间通连的结构,过梁上刻有“凌霄殿”4个大字和葫芦宝顶云纹图案,石柱上刻有对联和花卉盆景图案等。在大殿内壁两侧及正面佛像两侧石墙上镶嵌有10多尊身着官服的男性石刻彩绘像,其穿戴各有不同,神态自然。身在古老的庙宇中,遥想宋朝时期建造石建筑群时的情景,那该是一个多么壮观的场面啊!

站在灵宝山山脊之上,沿风而立,远望四野,群山隐隐而不语,尽显无量山气势无量。



鹤庆人“黄老板”

□杨亦顿

1947年2月20日,南京,国民政府主席蒋介石正在随手翻阅当天的《中央日报》,头版竖排报名,左侧有半个版面的广告,目光迟滞,他将略进眼皮的“资本论”三个大字反复确认了数遍。季末的深寒是泼下的水,在地板、沙发、桌椅缓慢浸染,冻僵之后,蒋介石大发雷霆,疾召国民党中央党部秘书长吴铁城,下令收缴销毁当期《中央日报》并严查。在国民党“喉舌”上公然出现马克思主义经典著作的发售预约广告,并称《资本论》是“政治经济学不朽的宝典”,是“人类思想的光辉结晶”,在国民党口中是“荒唐”,在民众眼中是彻头彻尾的“讽刺”。然而,此事并未就此终结,次日,南京另一官方报纸《救国日报》发表名为《中央日报竟为共产党张目》的社论,抨击国民党头号党报“反共失败”。一时间,混杂了国共舆论博弈、国民党内部派系暗斗的“广告事件”竟致举国哗然。

无人注意这一事件的幕后策划者,他是上海“三联书店”经理,人称“黄老板”的黄洛峰;这是他巧妙借助国民党当局对报刊广告审查的漏洞,花费六十万法币达成的一次意义非凡的“商业活动”。

鹤庆,红色文化陈列馆,黄洛峰半身塑像,温声笑语烙刻在时间微黄的底幕上,也是旁人记忆中广交四海却讳提政治的“黄老板”,只因一名在国统区从事新出版业的中共党员需要倍于常人的睿智和沉着。

“广告事件”状似无意地拖着深长的尾缀,彻底触痛了国民党的神经。三月,蒋介石令胡宗南向陕甘宁边区发起进攻,五路大军逼近延安,不想只占得空城,势成骑虎,进退不得。此时,一副对联在南京城成了灼燃之火:黄洛峰绝妙设计石头城一弹中的,胡宗南大军压境陕甘宁到处放空,横批,同时异地。在解放战争的关键转折点上,恰是在另一个战场无声而有力地印证了是非有众议,公道在人心。而回到十年前,甚至在国统区出版《资本论》都是一件决难想象的事。

1937年,时任读书生活出版社经理的黄洛峰草拟了一份出版计划,所列最特殊的书就是《马克思恩格斯全集》,而首先要出版的即是《资本论》。为保证译作顺利进行,“黄老板”力主与译者签订了令当时业界为之震惊的约稿合同,每月由出版社支付两位译者各八十元预付版税,并提两千元在银行单列账户,以作支后期版税之用,仅此一项,已占全社资金近半。无奈抗日烽火燃及上海,出版社被迫西迁,译者辗转归乡坚持译著,并用航空信纸眷

清,将每一章节内容以挂号信件寄给身处武汉的黄洛峰。1938年8月,中国第一部《资本论》出版,宋庆龄、冯玉祥等社会名士循着预售广告预定该书,更有数十部由黄洛峰专送予延安,毛泽东在第一卷扉页上印刷的出版时间“中华民国27年8月31日”下方写了“1938年”,又写“1867年”(《资本论》原版问世时间)“在71年之后,中国才出版”。在七十多年的“空白”背后,思想始终是历史的体温。

1945年7月5日,重庆,一行人归来。翻搅深潭的巨手,期料之中的平地波澜。原本被国民党遣往延安说服国民党主席国民参政会的黄炎培等人,竟在目睹延安实状后写下了这样的日记:延安五日所见,当然是距离我理想相当近的。甚至,他还完整地记录了与毛泽东谈及历史周期律的“窑洞对”。

一本书,一个与国民党顽固派口中截然不同的政党,黄炎培的《延安归来》手稿竟无人敢经手出版。落笔无纸,旋有力助,也成就了“黄老板”的又一神来之笔。黄洛峰接手书稿后,提出了极为大胆的设计:该书不送审查而自行出版,并以此为燃引,开展一个不把文稿送检的“拒检运动”。仅八天,《延安归来》付梓出版,广告在《新华日报》头版刊登,重庆八家杂志联合发表声明,一致拒绝文稿送审。随之,成都、昆明、西安诸地新闻界、出版界纷纷响应。数日后,国民党当局举行记者招待会,宣布自10月1日起,废止战时新闻检查制度。

1979年冬,黄洛峰重回故土,专程到昆明黑龙潭烈士陵园祭拜他曾经追随的革命前辈王德三、李国柱、吴澄。烟雨青嶂,半岭松风,已许身革命五十余载的黄洛峰写下:鲜花一束献故友,九泉含笑换人间!

参考书目:《出版家黄洛峰》(光明日报出版社)、《风雨飘摇去 丹心染红霞》(《三迤大地走出的红色出版家》)

<< 旅游小贴士

交通:自驾从下关出发沿大理、上鹤高速至鹤庆县城,全程约140公里;或从北部汽车客运站出发乘坐客运班线前往鹤庆县。

美食:鹤庆美食品种较多,最具有代表性的有鹤庆“八大碗”“鹤庆全羊席”“柳蒸猪头”“桃花泥鳅谷花鱼”等,特色小吃有“鹤庆凉粉”“鹤庆米糕”“锅边粑粑”“油炸三饼”等。

(记者 赵丽花)

《大理州非物质文化遗产保护条例》解读
大理州非物质文化遗产保护中心 大理日报社 合办

随手拍



加工黄粉皮

拍摄地点:弥渡县新街镇永祥村委会马尾村 拍摄时间:12月9日 作者:李武华

洱源唎呐:千年古乐白族风情

□施新弟

洱源白族唎呐与汉族唎呐大不相同,木管的背面无音孔,正面只有七孔,采用“借音”吹奏法;换气方式采取左右腮交替进行,吹奏者可以边走边吹,走四里而乐曲不断;簧片短而较硬,低音浑厚、稳健,高音高亢、明亮,音域宽广,喜用跳进音程,具有粗犷、豪放的独特风格。

白族唎呐传统曲目极为丰富,不仅严格区分表达喜庆、祭祀、欢乐、哀伤等各种情绪,而且在伴奏各种活动中每个程序都有专用的曲目,比如喜事曲牌中,迎新娘、拜天地、敬酒、迎宾、上菜、开席都各自有着不同的曲目,不得混用。白族唎呐吹打乐不仅用于婚嫁、丧葬、庙会、喜庆节日,也用于戏剧、民歌的伴奏和生产劳动,如“栽秧会”时,整个栽秧活动都在唎呐伴奏下进行。常用以表达各种情绪的曲目如“栽秧调”“大摆队伍”“龙王上天”“仙家乐”“蜜蜂过江”等,悲情的曲牌有“跌灾调”“风交雪”“哑

子哭娘”等,悲情曲牌旋律悠远绵长,起伏跌宕,具有强烈的艺术感染力。但仅限于祭祀、丧葬等场合演奏,绝不能在其他场合任意使用。各类曲目流行至今已达上百首之多。

洱源县此碧湖镇松鹤村素有“唎呐之乡”的美名,唎呐广泛应用于生产劳动、婚嫁嫁娶、宗教礼仪、民俗节庆等各种场合,是人们生产生活中不可缺少的活动项目,曾多次出席国家、省、州、县、镇举行的重大庆典活动的开幕式唎呐演奏,具有较高的艺术欣赏价值和民俗研究价值。聆听着唎呐演奏,仿佛随着这传承千年的非遗神韵,步入千百年的历史烟雨。

漫步洱海源头,深感乡风之淳朴,文化之深幽,白族唎呐更是震撼人心的,唎呐在村民心中的位置,比锣、鼓、琴、笛、胡,更加根深蒂固。唎呐这株在洱源大地上孕育出来的“茈碧花”,正沐浴着改革开放的雨露,在广袤美丽绽放,更加馨郁绚烂!

非物质文化遗产保护相关管理制度

第六条 自治州、县(市)人民政府文化行政主管部门负责本行政区域内州非物质文化遗产的保护工作。其职责是:

- (一)宣传贯彻非物质文化遗产保护的法律法规和方针、政策;
- (二)制定并组织实施非物质文化遗产保护规划;
- (三)开展非物质文化遗产调查、认定、记录、建档;
- (四)组织申报、评审、推荐非物质文化遗产代表性项目和代表性传承人;
- (五)组织开展非物质文化遗产保护的宣传活动;
- (六)管理非物质文化遗产保护专项经费,并对资金使用进行监督检查;
- (七)对境外组织或者个人依法开展的非物质文化遗产调查活动实施监督和管理;
- (八)开展非物质文化遗产保护行政检查,对违反本条例的行为进行处罚;
- (九)开展与非物质文化遗产保护有关的其他工作。

自治州、县(市)人民政府的发

展改革、财政、民族宗教、民政、人力资源和社会保障、工业和信息化、商务、自然资源和规划、住房和城乡建设、生态环境、教育体育、农业农村、卫生健康、市场监管等有关行政主管部门应当在各自职责范围内,做好非物质文化遗产的保护工作。

乡(镇)人民政府、街道办事处负责做好辖区内非物质文化遗产保护的相关工作。

村(居)民委员会应当协助当地人民政府做好非物质文化遗产保护工作。

相关解读

近些年来,我国非物质文化遗产保护工作得到高度重视,鼓励、支持和保障非遗传播活动的开展已成为政府、社会乃至教育部门的一项重要工作。大理文化生态保护区(以下简称“保护区”)于2011年1月由原文化部批准设立。《大理文化生态保护区总体规划(2016-2030)》于2017年5月正式经原文化部批准实施。保护区建设以特色鲜明的大理文化为个性,以丰富的非遗为核心,对非遗赖以存续的生态环境等进行

整体保护。

大理州先后制定实施了《大理州非物质文化遗产项目保护与管理条例》《大理州非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理条例》《大理白族自治州非物质文化遗产保护条例》以及《大理文化生态保护区管理办法(试行)》《大理文化生态保护区建设激励机制(试行)》《大理州非物质文化遗产保护利用设施管理办法(试行)》。在州、县(市)两级非遗保护中心(管理所)之下,大理州还依托各村镇公共文化服务中心,以建设非遗保护利用设施的形式,落实乡(镇)、村级层面的保护传承工作。保护区内的州、县(市)两级业务管理机构,在负责具体执行保护区的建设工作、开展普查工作、实施保护计划、指导监

督传承人的传承情况外,还举办各种学术研讨、非遗展演、非遗进校园、非遗进社区等公益活动,交流、推介、宣传保护工作的成果和经验,组织非遗保护工作者及传承人群的培训。我州的非遗保护工作,在各级政府主导下,已融入文旅产业发展、脱贫攻坚、乡村振兴、特色小镇建设中,与众多行业有效衔接,在地方经济社会发展中的地位和作用日渐凸显。

截至2020年12月,保护区已配备从事非遗保护与管理工作的专门人员243人。文化、教育、人社、民政、文联、妇联等部门还有上百名专/兼职工作人员从事非遗保护相关的工作。现有登记志愿者600多人,每个县(市)都有一支固定的志愿者队伍辅助非遗保护工作的开展。

(记者 赵丽花)