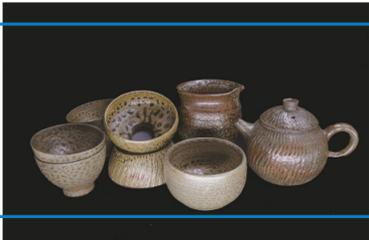
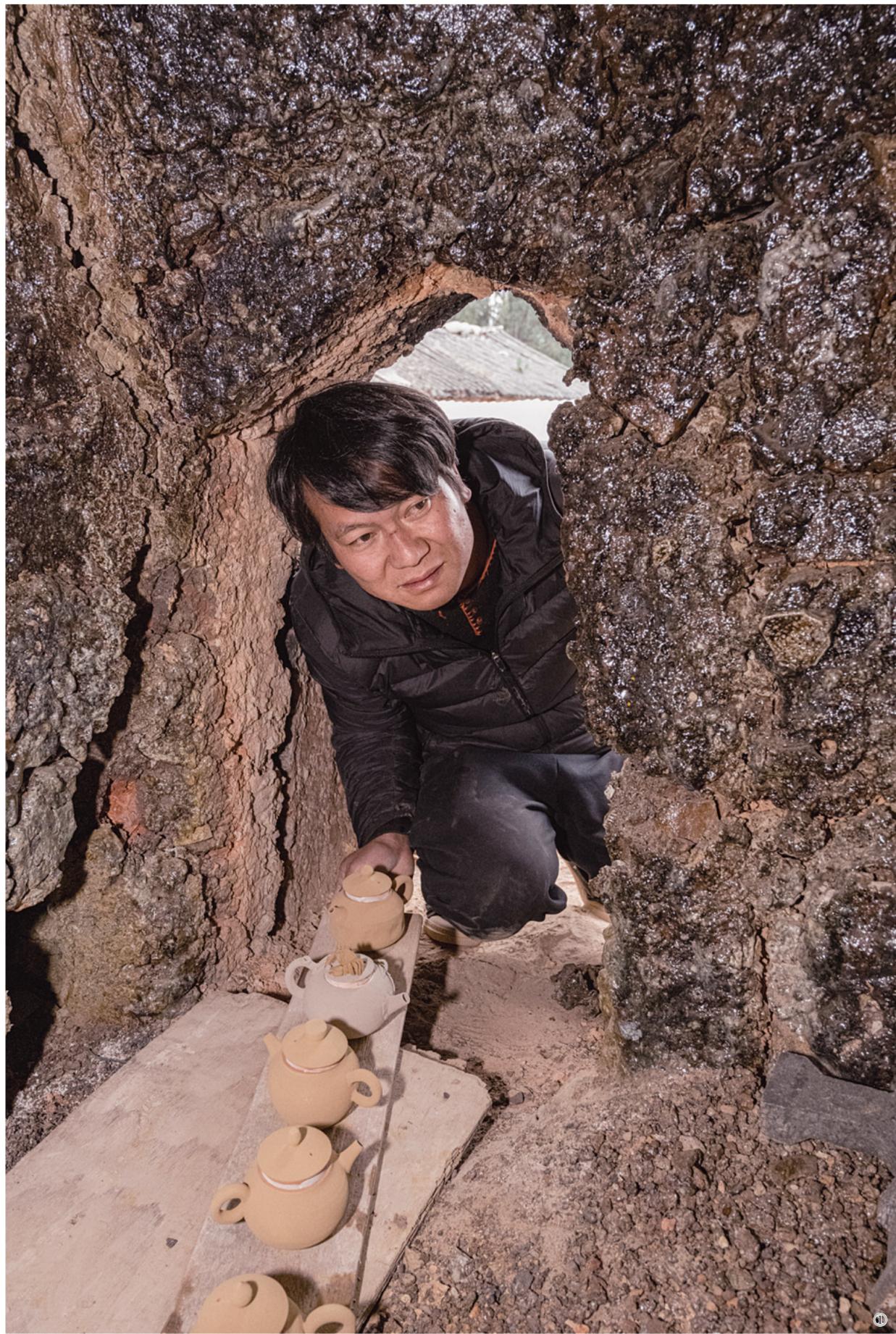


杨劲旅  
土陶作品



# “80后小伙”杨劲旅的陶艺人生

□ 赵子忠 赵斌兵 文 / 图



大理土陶制作是白族民间别具民族特色的一项民间技艺。它与人民群众的生产生活息息相关，融合了汉族土陶技艺的精华，是白族人民日常生活中的重要传承之一。大理的土陶技艺主要分布在大理市凤仪东山一带，部分分布于挖色，以东山村委会下东山、敬天、慈航、米总为主。

喜洲镇老街上“喜陶”的店主杨劲旅就是一位优秀的大理土陶青年传承人，精明干练的他1984年出生于大理市喜洲镇，从小对大理土陶制品有着浓厚的兴趣。大学毕业后，他怀揣着自己的创业梦回到了家乡喜洲。目前，他经营着一间土陶工作坊和一间大理土陶工艺品店——“喜陶”。

杨劲旅擅长薄胎制作与拉胚、粘接，对烧制技艺颇有研究，从事土陶行业以来秉承“结合传统，追求创新”的制陶理念，加强土陶工艺创新，大胆创意、设计，生产符合现代审美需求、生活需求和消费者需求的土陶制品。

回顾自己的陶艺成长路，杨劲旅总不忘提及那次改变他一生的际遇。2012年一次偶然的机会，他接触到了大理当地陶艺制作，和当地师傅买了泥料结合以前的学习资料开始自学慢轮制陶及手捏制陶，后拜州级非遗传承人赵正标为师，学习盘泥条、盘片、施釉、烧窑，现已掌握了大理土陶的烧制技艺，并系统地学习

了大理白族土陶一整套的制作工艺流程，由陶艺爱好者转变为一名制陶人。2018年至2019年，杨劲旅多次到景德镇考察学习，认真地跟随陶艺大师学习专业知识，弥补了理论知识上的不足。

杨劲旅的产品销售面广，价格“亲民”，质量有保障。在他看来，大理土陶首先要让人真正用起来、用起来，才有可能去谈保护与传承。“我们工作坊每月制作上百把茶壶，还有一些其他的茶具，现在土陶的竞争很大，好在我们的产品价格较为透明，而且品质很好，虽然压力大些，但效益还不错。”杨劲旅设计的茶具，外观精美，通过土陶+草木灰釉来呈现不同材质的质感，在省内外十分受欢迎。

杨劲旅觉得，现在的年轻人更爱交流、更爱动脑筋，在土陶行业已经不再是曾经各自开个工作坊闭门造车的年代了，行业内的人时常会在一起交流，以激发灵感，创新产品。“现在虽然市场竞争压力大些，但我在做自己喜欢的事情，没有理由退却。大理土陶拥有千年的历史沉淀，我相信，在坚持传统的同时，在品质得到保证的前提下，我们还能开发出更多、更好、更受消费者青睐的产品。让更多的人认识大理土陶、喜欢上大理土陶。”杨劲旅些许沧桑的脸庞上透露着坚定。

(本报道由大理州非物质文化遗产保护中心协作完成)



- ① 1月23日，杨劲旅在窑口对装好的陶坯进行查验。
- ② 位于凤仪镇敬天村的龙窑。杨劲旅的大部分土陶都经龙窑烧制。
- ③ 杨劲旅的“喜陶”工艺品店内的货架上摆满了他的陶艺制品。
- ④ 1月23日，杨劲旅带人往龙窑内摆放陶坯准备烧制。装窑是一个艰苦的过程，需要几个人相互配合。
- ⑤ 1月31日，杨劲旅正在拉坯。拉坯是一个技术活，既是每一个陶艺师必须掌握的技巧，又能体现陶艺师的个人艺术特点。