



7月25日上午，闭学军、闭竹花夫妇在巍山县大仓镇小三家彝族打歌传习所教村里的几个孩子打歌。

打歌“夫妻档”

□ 陆向荣 文 / 图



三岁多的小孙子闭钰跟着闭学军在自家院子里学大刀舞。



2008年，闭学军夫妇在中央电视台《民歌中国·巍山音韵》录制节目时的情景。



7月25日中午，闭学军在火炕上调试自己的芦笙，闭竹花则在一旁削馍。



闭学军、闭竹花在采摘花椒。平日里，他们和普通农民没什么两样，每逢节庆或表演活动，他们就成为了打歌场上的明星。



闭学军、闭竹花一家合影。因为打歌，一家人的生活简单而幸福。

“注意跟着节奏，对，手要摆动起来……”7月25日，巍山县大仓镇小三家彝族打歌传习所里，48岁的闭竹花正在教村里的几个孩子彝族打歌，在一旁吹着芦笙给他们伴奏的，是她的丈夫闭学军。

闭学军和闭竹花都是巍山彝族打歌的县级非遗代表性传承人，这对巍山彝族打歌非遗传承的“夫妻档”，因打歌相识，因打歌相爱，不经意间，两人已携手走过近三十载。

巍山是中国彝族打歌之乡，闭学军的老家闭家大村是一个纯彝族聚居的村庄，打歌是当地村民生活中不可缺少的一部分，全村50户227人，个个都会打歌。

现年49岁的闭学军从小就喜欢打歌，年轻时就跟随父亲闭正成和民间艺人闭凤宗学习彝族打歌和大刀舞等技艺，是舞大刀的好手，打歌场上的歌头，15岁就进入了巍山县民族文艺工作队担任过合同制演员，16岁就参加了全省少数民族文艺会演。邻村回家上村的闭竹花，也是自幼就喜欢打歌，闭学军和她因为年龄相近，说话又特别合得来，经常在一起打歌唱调，分享打歌技巧心得，自然而然地，两人走到了一起。1990年，以打歌为媒，两人结为夫妻。平日里，他们和普通农民没什么两样；逢节庆活动，他们又摇身一变，以“夫妻档”方式同台演出，立刻成为舞台上的明星。

2008年，闭学军夫妇参加了中央电视台《民歌中国·巍山音韵》的节目录制，受到了专家和观众的一致好评。2009年，他们夫妻俩编排的《校园踏歌声》作为大仓中学的参赛节目，参加了云南省“第三届中小学生艺术展演”，荣获二等奖；2011年夫妻俩参加全国“第四届少数民族传统节”演出，荣获优秀奖，同年组织打歌队参加了“第二届巍山彝族打歌比赛”，荣获二等奖；2016年，参加大理州第14届“佳利·彩云南现杯”洱海歌手大奖赛，夫妇俩参演的节目《醉新娘》，荣获原生态组金奖……

作为巍山彝族打歌非物质文化遗产县级代表性传承人，夫妻俩积极承担起彝族打歌的传承和保护工作，经常到小三家小学义务传授东山彝族打歌技艺，组织了学生打歌队，先后培训学生和村民2200多人次。

去年，闭学军还申报了彝族打歌的州级非物质文化遗产代表性传承人。“只要谁愿意学，我都愿意教，要将彝族打歌这一民间瑰宝一代又一代地传承下去。”闭学军说。