



6月3日,张瑞龙在白族甲马文化传习馆拓印甲马。

“甲马”传承人

□ 赵子忠 杨云涛 文/图

甲马是一种古老而神秘,用于民间祈福、祭祀活动的木刻板画,普遍流行于云南各地,其中以大理白族甲马最具特色,在当地又有“纸符”之称,是木刻纸画、白族民间原始的一种木刻作品。

作为白族甲马艺术传承人的张瑞龙,家住大理市喜洲镇上关村。张瑞龙的祖辈很早就开始传承着甲马的制作技艺,祖父张学载、父亲张宗润都是有名的甲马制作艺人。张瑞龙从小耳濡目染,十四五岁就开始学习甲马技艺,现在他已经是白族甲马作坊老字号“易顺祥”的第六代传承人了,也是云南省公布的第六批省级非遗传承人之一。

白族甲马是一个版画创作的过程,制作方法简单却需要精心的设计、精湛的刀法,刻工遒劲,独具

匠心。首先将文字和图案反笔写在木板上,然后进行精细雕刻,最后在刻绘好的木板上刷上各色颜料,再将刷好颜料的木板套印在纸上(常用自制“土纸”)。白族甲马是大理木雕技术、印刷术、造纸术在原始宗教祭祀用品上的综合反映,同时体现了白族的宗教信仰、哲学思想、民间工艺美术等方面的价值。

张瑞龙通过不断学习,接收外面的信息来丰富自己的刻制材料,从创新出的橡胶板到陶制刻板,无疑都在缩小与时代的距离,做到省时省力还美观。

张瑞龙制作的甲马产品,在大理的洱海周边乡镇供不应求,许多国内外的学者、游客慕名而来,购买精美的甲马雕版作为艺术收藏品。张瑞龙的白族甲马还受到中

国民间文艺家协会、中央民族大学、中国木版年画研究基地等研究机构关注和研究。

大理白族甲马在民间的生命力经久不衰。而今,非遗文化的保护让白族甲马的传承和发展迎来新的契机。近年来,张瑞龙和家族对传统的甲马纸进行了创新,在甲马纸中融入了时代的新元素,同时也充分利用了甲马纸的生产环节,开发了一系列新的文创民俗产品,并借此契机开办了白族甲马文化传习馆,来访和体验的人也日渐增多,白族甲马的文化内涵和艺术魅力正通过他的努力向世人展示出更加瑰丽的光芒。

(本报道由大理州非物质文化遗产保护中心协作完成)



张瑞龙的甲马人家位于大理市喜洲镇上关村龙首关遗址西边。



6月3日,张瑞龙在研究收藏的甲马图稿。张瑞龙传承、制作、收藏的甲马图稿达1000多种,涵盖了白族民间宗教信仰的大部分内容。



5月29日,体验者在体验甲马制作过程。张瑞龙认为,甲马文化的创新是宣传和发展甲马文化的重要手段,创新并合理引入商业元素不仅不会对传统有所损害,反而会促进人们尤其是年轻人对于甲马文化的认可。



6月3日,张瑞龙在雕刻甲马雕版。白族甲马的创作,是一个版画创作的过程。一张看似普通的甲马纸,蕴藏了白族人民的精神与信仰,看似简单,实则需要精心的设计和精湛的刀法。



6月1日,张瑞龙在大理一小向小学生们讲授甲马文化。张瑞龙经常组织开展“非遗进校园”活动,为学生细心讲解甲马的历史文化和制作流程。



张瑞龙在选甲马雕版的木材。制作甲马雕版的木材非常重要,不能太硬也不能太软。梨树木、楠木、杜鹃花木、黄杨木、白桃木等都是不错的选择。