

巍山县政协以文史资料征集工作助推全县文化建设

本报讯(通讯员 马海葶) 2011年以来,巍山县政协按照每年出版一辑、编辑一辑、征集一辑的“三个一”思路开展政协文史资料征集编印工作,截至目前,共编印出版文史资料19辑,文史性书籍13辑。通过政协文史资料征集工作为巍山文化建设做出了积极贡献。

以专题统领征集文史资料。每年巍山县政协在广泛调研征集各方意见的基础上,选定一个专题,有针对性的征集文史资料。为巍山国家名城保护的一些重要文史资料和一些重大工程如实地得到反映,激励后人倍加珍惜名城的一砖一瓦,县政协选定“巍山名城保护”课题,专题收集文史资料,为巍山修复修建民居、古院落提供了依据。巍山县政协还对“巍山非物质文化遗产”“南诏古乐”“巍山古寺观”“巍山教育”“巍山名流”“巍山知青”“改革开放40年”“巍山古村落”等专题进行了收集整理。

撰工作中,巍山县政协将一批文史工作爱好者加入了文史资料编撰工作,他们中有离退休干部、人民教师、文物工作者等,巍山县政协逐步形成文化文史工作大格局。一是调动亲历者力量,不能动笔的,请老人口述,再由专人负责采访,多措并举、不拘一格抢救、保存史料。二是调动文史工作者的力量。为更广泛深入地挖掘整理巍山政治经济发展、历史变迁、文物古迹、人文精神、风土人情等方面的文史资料,巍山县政协在每年确定主题时,都要多方调研、召开会议,充分征求文史工作者的意见建议。三是调动老干部、老党员和老文化人的力量。为

使政协文史工作注入新活力,在某些专题地收集过程中,巍山县政协现面向全县选聘老干部、老党员和老文化人为执行主编或特邀编辑,参与文史资料收集整理。在编辑文史资料《巍山名流100人》时,很多老干部、老党员和老文化人参与撰写,巍山县政协在众多篇目中选出好的文稿,甚至将几个文稿合并再加工整理成书,最终《巍山名流100人》得到社会一致好评,大家纷纷前来寻书,巍山县委宣传部加印该书作为庆60周年礼品之一,清华大学图书馆慕名收藏该书。四是调动专业人员的力量。在收集整理《非物质文化遗产》《巍山古寺观》等专业性强的文史资料时,巍山县政协将专业人员列入编辑,参与整理。在具体工作中,对于涉及领域广、内容多的综合性文史资料,县政协整理出参考提纲分配到全县各级各部门,要求各单位细化落实,明确负责人、时间表、按时交稿。

坚持公开出版发行,突出文史资料作用发挥。政协文史资料从诞生起就赋予为时代真实存档的使命,自巍山县政协成立以来,就十分重视文史工作,在前期编印9辑综合性文史资料后,因需要满足不少社会人士资料应用要求,但因其为内部资料,对应用研究造成一定影响。根据很多专业人士的建议,2011年以来,巍山县政协坚持以公开出版的方式发行文史资料。《巍山名城保护》《巍山非物质文化遗产》《南诏古乐》《巍山古寺观》《巍山教育》《巍山名流100人》《脱贫攻坚在巍山》《巍山知青》《改革开放40年》《走进巍山》系列丛书、《巍山颂》《发现巍山》《巍山县政协志》等多部文史性书籍都是正式公开出版发行,公开发行人不仅提高了文史资料的价值,也提高了书籍的质量,为研究巍山历史发挥了应有作用。清华大学、云南大学、大理大学等高校图书馆及多地图书馆主动联系收藏。

祥云县创新公共文化服务方式 提升群众获得感

本报讯(特约记者 陈应国) 祥云县依托特有的文化资源优势,创新公共文化服务方式,加强基础设施建设,提升文化软实力,培育和打造品牌,实现了文化与经济、文化与生态、文化与社会的互动共赢与和谐发展。

改善基础设施,提升服务水平。随着文化发展的主客观环境、背景和条件的不断变化,群众对于多元、多变、多样的文化需求也不断提高,如何让百姓获得文化服务更加便捷,祥云县在公共文化服务体系建设中给出了答案和参考。以实施“百县万村综合文化服务中心”建设项目为抓手,建成1860多平方米的文化活动广场1个、344平方米的文化活动室1个、演出大戏台1个,文化广场还配套建起了篮球场,配有健身、宣传、广播等文体器材。同时,整合项目资金,围绕七宣吧文化广场及文化活动室周边进行环境绿化,“一村一品”“一地一色”的民族特色文化如雨后天晴,勃发生机,激发了发展民族文化的内生动力。

承教育基地和土碱制作技艺省级非遗项目等多项文化元素。该镇围绕这些文化名片和特色品牌,积极开展人居环境提升改造、发展生态高效农业、做实基础设施建设等项目等有机结合起来,统筹推进镇村的经济、政治、文化、社会、生态文明建设,使“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的总要求得到落实。截至目前,全镇两个试点村累计完成项目36个,在建项目8个,完成投资4402万元。其中,王家庄成功进入第五批中国传统村落名录,被命名为云南省2019年度省级美丽村庄,大波那村被命名为州市级美丽村庄。

用活用好用阵地,提升传播功效。“过去,由于缺少场地,活动形式单调,基层公共文化服务没有有效地开展。如今,充分利用村级服务中心的功能和作用,在做好基层党建和宣传教育干部群众的同时,还可以利用这一重要的平台开展公共文化服务活动。”刘厂镇王家庄社区王汝学说。祥云县通过用活用好用阵地,完善公共文化基础设施,积极推动乡镇综合文化站建设,扎实推进村文化室建设,充实村文化室内容,保质保量地完成建设任务,使村级文化图书室、文化大院等场所成为农民“求乐、求知、求技”的好去处。

大理古城文庙:千年文化传承的“摇篮”

□ 通讯员 周应良 文/图

5月10日,笔者有幸参观了大理古城文庙,较为详细地了解了大理文庙的古今历史。据介绍,大理文庙始建于明代初期,旧址在现大理一中校本部大门东,大理文庙的建筑几经变迁和拆毁,2014年12月11日,大理文庙恢复重建工程正式开工,经过一年多的紧张施工,已于2016年初文庙竣工建成。大理文庙由外到内由大门、照壁、棂星门、大成殿等组成,属明清大理殿堂式建筑风格,具有大理白族建筑艺术的特点,体现了西南边疆文化与中原文化一脉相承、又相互糅合的特征,是独具特色的珍贵历史文化遗产。文庙保护和传承,对大理古城文化内涵的提升以及促进文化事业繁荣发展,发挥着积极的推动作用。



文庙孔子文化展示中心的孔子塑像。(摄于5月10日)



近日,云南省非物质文化遗产剪纸传承人杨慧英(前排右4)到大理市喜洲镇传授剪纸技艺。

近年来,大理市喜洲镇充分发挥乡土文化人才队伍的示范作用,组织非物质文化遗产代表性传承人、文化专家通过开展讲座、非物质文化遗产传承、群众文化辅导等活动,让非遗文化进机关、进校园、进乡村、进企业、进景区,大力传承弘扬民族文化。 [通讯员 杨木耀 摄]

作家余耕创作的长篇小说《笑苍山》正式出版发行

本报讯(通讯员 赵建斌) 近日,第十七届百花文学奖得主、著名职业作家余耕创作、反映大理苍山人文风貌的长篇小说《笑苍山》,由百花文艺出版社正式出版发行。

长篇小说《笑苍山》故事背景取材于大理州森林公安局的真实救援事件,小说中的主人公原型为大理州森林公安局民警。这部作品,不仅描绘了世界地质

公园——大理苍山的险、峻、奇、秀、美,从不同侧面和不同角度,展示了大理丰厚的历史文化和优美的自然风光;而且还艺术地展现了默默无闻、兢兢业业、尽职尽责的大理森林公安警察的形象和风采。作品出版发行后,在社会各界引起极大反响和广泛关注,目前已有多家影视公司与作者洽谈影视剧的改编拍摄事宜。

我州作者胡子龙小说在省外获奖

本报讯(通讯员 树华) 近日,由四川省攀枝花市委宣传部、攀枝花文联、《攀枝花日报》联合举办的“我和我的祖国、庆祝中华人民共和国成立70周年”文学征文评奖揭晓,祥云县农民作者胡子龙创作的短篇小说《山那边》,攀枝花开别祥红荣获优秀奖。这是三年来胡子龙在省外斩获的第五篇小说奖项。

胡子龙系云南省作家协会会员。多年来,他一直坚持笔耕不辍,作品曾多次在省内外报刊上发表,公开出版过长篇小说《血色》和地方文化读物《祥云风物》,总字数500余万字。近年来他以小说创作为主,创作的一批中短篇小说先后在《西部》《边疆文学》《攀枝花文学》《大理文化》《躬耕》等省内外不同级别的文学刊物发表。

民俗巡礼

漾濞火草布:用手艺传承技艺

□ 通讯员 李惠赞 赵伟民 文/图

车,一直向山的深处行驶,一个转弯,溪水声传来,远处,散落在核桃林间的一个小村庄闯入眼帘。

石的房子,石的墙,时光深处的往事,充满浓浓烟火味的小院,青叶胆、龙胆蛰伏,大片马缨花、南烛怒放,一湾清澈透亮的溪水,一岭葱葱生长的榉栎,一些老得长了胡须的树,这里就是名叫三厂局的小村庄。据说一百多年前,这里有三个盐厂,一个保盐局,故名三厂局。

“我们这里的妇女个个会捻线,个个会织布,一代一代的传到现在。”金盏村主任罗丽琴介绍。罗丽琴就是金盏村三厂局小土生土长的傣族。母亲罗玉花,奶奶罗应珍都是织布好手。“奶奶77岁了,闲不住,还要帮着捻线。”罗主任说。

火草是西南地区箐沟和山坡上常见的一年生草本植物,每年的六七月份是火草最繁茂的季节。傣族祖先很早就发明了精湛的火草织布技艺并相传至今,民间仍然流传着“傣族儿女不勤快,傣族男儿无衣穿”的谚语。

火草麻布是傣族人独有的纺织技艺。傣族火草布的织布工艺十分独特,去年8月,笔者也到过罗主任家,正是采收火草的季节,刚好她母亲罗玉花和村里的姐妹们都来帮忙捻线。一寸宽六七寸长的绿色叶片,采摘回来,在金盏河中清洗,洗

好的叶片半小时后必须开始捻线。“捻线是一个技术活,火草叶的背面的这层白色的绒毛就是用来捻线的。”罗玉花边捻线边和我们拉家常。“我们从小就会了,我妈妈教给我,我又教给我姑娘。”只见她把叶片掐去叶尖,把露出的绒毛线头一搓,绒毛就裹成了线,再一搓一捻一捻,主叶脉一边的白色绒毛全抽成了线,再拿着线头接在叶脉的另一边,一抽一捻,一片叶就全完成了。这样一片叶子一片叶子的联结捻线,线越捻越长,再把线绕到线锤上,再一擦一擦挂在屋檐下风干。

火草,顾名思义就是用来点火的草,但这样捻成的线不但容易燃烧且有防火的特点。编织时有两梭,一梭是麻线或棉线,一梭是火草线,织成布后,巧手的傣族妇女再做成衣服、褂子、腰带、挎包等。“火草衣由于结实耐磨,冬暖夏凉,祛病驱邪,成为三厂局人婚嫁娶必穿的衣服,现在已经成为城里人的奢侈品,一件成品衣服在800至1000元左右。”罗丽琴说道。

在三厂局,随意走入一户人家,你都可以看见几套火草布衣服或者饰品,如今,三厂局火草织布已经成了非物质文化遗产,村里也有了火草布技艺传习所,技艺得到发展,文化得传承,一针一线的火草布陪伴着一代代傣族人走到今天,成为民族文化“活化石”,弥足珍贵。



金盏村村民正在展示火草织布技艺。(摄于2019年8月26日)

史海钩沉

宾川龙心寺探幽

□ 王丽珊

宾川既有佛教圣地鸡足山36寺72庵的弘大规模,更有香光寺、圆觉寺、天寿寺等等遍布全县大大小小的文物建筑寺庙群,其中,紧邻金牛镇太和村和太和华侨农场、身处深闺的龙心寺就是与佛教文化、归侨特殊文化交融保存和发展的、具有重要文物保护价值的寺庙之一。

太和龙心寺,坐落在宾川县城东2.8公里内的金牛镇太和村南太和小区内。步入龙心寺的门前,映入眼帘的是被打理得干净整洁的院落,四角梅开得鲜艳热闹,草木翠绿得清新淡雅,沁人心脾,草木掩映着龙心寺,龙心寺包围着草木,给人一种犹抱琵琶半遮面的惊艳心动,俨然一位深闺中的大家闺秀,眼前的景色让人心旷神怡。整个建筑古朴简单、庄重大方,没有繁多的装饰。

环顾四周,整个建筑为传统的四合院式格局,为“口”字形的一进院落。特殊的是,院内没有影壁,影壁的作用是从外往内看,即使大门敞开,也看不到院内,还可以增加建筑气势,一般有“独立影壁”“座山影壁”等,其中最甚的是“雁

翅影壁”。龙心寺始建年代不详,走进大殿抬头看殿脊檩,上面有文字记载“清光绪二年(1876)重修”。它风格规整,选址环境清幽,占地面积约800平方米,由大殿、天王殿和南、北厢房组成。龙心寺的大门位于天王殿南山墙与南厢房之间,为青砖砌成,大门开间相对较小,上半部分为单檐半圆形,门额上雕有二龙抢宝,雕工精致。

进入大殿,正对面就是大殿。大殿坐东向西,为五开间单檐歇山建筑,面阔17.7米,进深10.8米。大殿飞檐翘角,屋顶横脊间矗立瓶型宝鼎,两端饰以鳌鱼。屋檐下墙壁上,均镶有花空,花空内绘有丹凤朝阳、湖光山色、奇花异卉等黑白图案。据《龙心寺修复随记》记载,殿内原塑有五百罗汉,栩栩如生,上世纪中叶被毁,今为太和村完小图书室。殿前左右两边植有两株雪松,正中间一株古树苍劲挺拔。大殿后墙几株古树郁郁葱葱,枝叶茂盛,将龙心寺覆盖在葱郁中,平添几分神秘。

大殿正对面是天王殿,天王殿坐西向东,为三开间单檐歇山建

筑,面阔12.7米,进深9.4米。天王殿檐角高翘,瓦屋顶两端饰以鳌鱼,重脊。屋檐下墙壁上同样绘有各种各样的花草树木等黑白图案。据介绍,殿内原塑有四大天王,上世纪中叶被毁,后作为太和村完小教室,目前闲置。殿前左面有一口古井,出水很旺,清泉溢出顺水沟环流,滋养着院内古树花草。南、北厢房为三开间重檐硬山建筑,南厢房面阔17.9米,进深7.9米。北厢房面阔17.2米,进深7.7米,南北厢房曾作为教师办公用房,现为学校小型活动室。院内花台错落有致,花木扶疏,鲜花四溢,幽雅清静。

据守门的大爷介绍,龙心寺的传说很多,相传古时太和村东寨龙作恶,危害百姓,被迦叶尊者收斩,但东寨龙心不死,大有复燃之势。清光绪二年(1876),邻村开明富绅刘凤山、刘大父子率先捐资,举三村民众之力,在太和村南龙心位置筹建寺宇,以镇寨龙。至光绪五年(1879),历时四年,寺庙建成,故称之为“龙心寺”。据说龙心寺的背后山后还有一个龙潭,出水甚旺,水清见底,时有无数游鱼。

建寺之初,四方朝拜者络绎不绝,香烟缭绕,非常热闹。后为学校,历经沧桑,年久失修,斑驳不堪,1999年太和村群众捐资5万元对大殿、天王殿、南北厢房屋面进行维修。2016年又筹资80余万元再次维修,对屋面、门窗进行了修缮,四座殿面的门窗均保留木质雕花,有凤穿牡丹、松树、供果及“福、寿、禧、吉祥、如意”等字样。

根据雕花的寓意来看,门窗应为前几年后期自主维修时更换的现代雕刻材料,建筑主体梁架保持清晚期的风格,保存完好,成为列入珍贵的文物遗产。2009年列入第三次全国文物普查不可移动文物名录,是宾川县保存较为完好,建筑年代较早的古建筑,对研究宾川清代寺庙建筑具有重要意义。宾川县历来高度重视文物挖掘、保护、传承,全面贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针,切实加大文物保护力度,推进文物合理利用,使文物保护成果更多惠及人民群众。虽然龙心寺尚未核定为文物保护单位,但目前已报经宾川县人民政府同意,申报大理州第七批文物保护单位。