

让文化惠民建设成果惠及更多群众

# 祥云县打通公共文化服务“最后一公里”

□ 通讯员 罗丹

3月11日上午,祥云县文化馆、图书馆总分馆正式挂牌,标志着该县基层公共文化服务效能提升迈上新台阶。该馆将按照省、州、县的统一要求,因地制宜开展文化服务工作,丰富服务内容,提高服务标准,提升服务水平,及时了解并满足基层群众对文化的需求。

文化馆、图书馆总分馆建设是贯彻落实党的十九大报告中提出的“一切以人民为中心”的发展理念,满足人们追求美好生活的愿望”的具体体现;是加快构建现代公共文化服务体系,进一步深化文化体制改革,统筹推进区域公共文化服务提质增效的重要举措;是落实“政府主导、统筹规划、分级管理、资源共享”原则,整合资源、优化配置,加快推进“中心馆+总分馆+服务点”四级场馆模式构建的重要举措。

自去年总分馆制启动以来,祥云县立足公共文化服务建设具体情况,结合县级1个总馆+10个分馆+139个服务点的建设情况,划分总馆、分馆和服务点之间的职权职责,充分释放县域公共文化服务建设的成果,编制完善的县域公共文化服务网络,让文化惠民建设成果惠及更多群众,提高现有公共文化设施和图书资源利用率,更好地满足农村群众读书看报及对数字文化的需求。

目前,祥云县已建成文化馆和图书馆总馆各1个,文化馆占地面积8000多平方米,建筑面积3631平方米,总投资700多万元,由综合大楼、文化广场、露天舞台三部分构成,为国家一级文化馆。文化广场占地4800平方米,用于组织开展公益性广场文化体育活动,是人民群众休闲、娱乐的主要场所。在总分馆建设中具体开展文化艺术辅导、文化骨干培训、文化活动实施、文化项目承办、文化品牌创建、数字文化服务等领域的工作。图书馆办使用面积1000多平方米,内设9个服务窗口,目前总藏书量8万余册,年期刊订阅150份左右;同时已安装了视障人群专用机;心声·音频馆,方便视障群体阅读;免费WiFi已覆盖全馆,为国家二级图书馆。

10个分馆建筑面积3388平方米,文化活动广场面积6180平方米,设有图书室、电子阅览室,多功能室、娱乐室(棋牌室)、办公室等。10个分馆均通过文化站省级达标,达标率为100%。其中:云南驿镇、刘厂镇、禾甸镇3个文化站被省文化厅认定为二级文化站,祥城镇、下庄镇、普湖镇、鹿鸣乡、沙龙镇、米甸镇和东山乡7个文化站被省文化厅认定为三级文化站。米甸镇文化站被评为国家级二级文化站;沙龙镇、禾甸镇、下庄镇、云南驿镇、祥城镇5个文化站被评为国家级三级文化站。

已建成的139个村级文化服务中心(服务点)总面积6396平方米,文化活动广场面积60552平方米,其中有10个文化活动室为百县万村村级综合文化服务中心示范点,92%的文化室配有电视机、影碟机和简易音响等设备,10个村级综合文化服务中心示范点配备相机、音响、投影仪、红鼓、二胡、健身器材等设备。

自去年总分馆制建设启动以来,全县共开展文艺活动51场次,举办展览21场次,培训班20期次。电子阅览室向社会免费开放11679小时,阅览人数达1.88万人左右。文化馆图书馆总分馆的建立,为实现全民共享优质公共文化服务提供了重要支撑,将“两馆一站”免费开放、群众文化、“三区人才”培养、送戏下乡、“4·23”世界读书日、全民阅读等文化建设成果惠及更多群体,落实好乡村文化振兴,保护好乡土文化,共同构成一个县域公共文化服务和公共图书馆服务网络,打通公共文化服务“最后一公里”。

## 漾濞县太平乡充分利用乡村记忆展览馆传承乡土文化

□ 通讯员 袁建锋 赵元登 茶润新

在漾濞县太平乡太平村,有个乡村记忆展览馆,走进这里你就能感受到当地悠久的民族文化和浓厚的民族特色,以及一代代漾濞群众生产生活的变迁,让人在追忆时光中品味乡愁。

太平乡村记忆展览馆总面积约70平方米,建于2019年9月,是漾濞县首家乡村记忆展览馆。该展馆以收藏、展示淳朴厚重的风土人情、乡村民俗文化和农耕文明为主,通过征集实物、照片、史料等,设置了群众生产生活、茶马古道文化、滇缅公路抗战文化、80年代岁月痕迹、过去与当代历史沿革、百姓故事传承与乡村振兴等六个展厅,将生产生活、民族特色、风土民情、历史文化、党建

教育等综合起来,展现太平村历史变迁。

整个展览融入了乡村独特的各类文化符号,有旧时的农家生产生活用品,如垛木厨房用具、弓箭、木犁、镰刀、扁担、钉耙、石磨、蓑衣、斗笠、锄头等;有乡土文化气息浓厚的民俗文化物品,如老式唱片机、图书、载重自行车、老式缝纫机、老式收音机、黑白电视机等;也有浓厚的民族特色和悠久历史文化物件,如民族服饰、茶马古道文化中的马灯、马鞍、铃铛,滇缅公路抗战文化中的石碾子等。在70平方米的乡村记忆馆里,共展出200件展品,大部分是村民自愿提供的,每一件老物件儿,都有一段自己的故事。乡村记忆馆,保留了民俗文化,珍藏了回忆,让群众在“乡愁”中感悟社会进步,在“记忆”中传承乡土文化。

## 赵功修的摄影作品入选第七届云南摄影艺术展

本报讯(通讯员 张美华) 3月12日,省文联和省摄影家协会公布了第七届云南摄影艺术展获奖作品名单,祥云县摄影爱好者赵功修的作品《最早叫云南的地方——云南驿》获艺术类入选奖。

赵功修是省摄影协会会员,现在县总工会工作,先后发表摄影作品2000余件。《最早叫云南的地方——云南驿》拍摄于2019年初。祥云有“云南之源、彩云之乡”的美誉,云南驿是最早叫云南的地方。云南驿从西汉时就被命名为“云南”,是我国古代西南丝绸之路的重要驿站,公元前109年,云南驿作为云南县的县城,以

“云南县”为地名,进入了西汉版图。明代,云南县城从云南驿迁往今天的祥云县城,从此结束了云南驿从西汉到明朝初期长达1500年作为县、郡、州、赋和节度使所在地的历史。云南驿仅作为驿站保留下来,该地的名称也由此而来并一直延续至今。

第七届云南摄影艺术展自征稿以来,经省文联和省摄影家协会组织专家进行公平、公正的评审,按照中国摄影家协会关于团体会员单位举办摄影艺术展的规定,于3月12日公布了200件入选作品名单,其中纪实类95件,艺术类95件,商业类10件。

# 大理古城风貌保护提升第三期工程顺利复工



已经完工的修复工程之一。(摄于3月15日)

本报讯(通讯员 陈兴福 文/图) 从3月中旬起,大理古城风貌保护提升第三期第二阶段项目正式进场施工,计划完成305间古城临街房屋的保护修缮。

据了解,大理古城风貌保护提升第三期工程于2019年10月13日进场实施修缮,实行封闭式单边施工,范围包括人民路(博爱路至叶榆路)、复兴路北段(玉洱路

口至北门)、平等路(214国道至博爱路),至2020年1月20日实现第三期第一阶段全面竣工。3月10日,第三期第二阶段工程中标企业进场,预计6月底完成第三期第二阶段竣工。

大理古城是1982年国务院公布的首批24个历史文化名城之一,建于明洪武十五年(1382年),承载着明、清以来大理先民的历史遗存

和大理的历史文化、宗教文化、民俗文化,加之风光宜人、四季如春,一直都吸引着众多中外游客前来游览。由于1925年大理大地震破坏等原因,古城历史风貌产生了很大改变。尤其是近几十年来,玻璃窗、铁门框、广告牌等现代化元素遍布古城,古城原有风貌正在消退,让古城少了很多“古”味。为进一步加强大理古城的保护工作,根

据《中华人民共和国城乡规划法》、国务院《历史文化名城名镇名村保护条例》等相关法律法规,大理市人民政府决定开展大理古城风貌提升改造工作,由大理省级旅游度假区管委会和大理市古城保护管理局具体实施,重点对大理古城核心区的建筑风貌进行整治,恢复大理古城历史风貌。2018年3月1日,大理古城风貌整治示范段工程正式进场施工,标志着大理古城向“创建世界一流的特色小镇”迈出了坚实的一步。

大理古城风貌保护提升项目实施年限为2018年至2021年,计划总投资约1.32亿元,以产权所有人为主体、政府适当补助的方式进行。保护提升重点为复兴路、人民路、护国路、苍坪街、龙泉巷、福康里、新民路、博爱路、玉洱路、银苍路、平等路、广武路、红龙井、新生巷等历史建筑集中、历史风貌特色明显的历史街巷两侧的临街建筑,拆除、改造和修缮提升与古城风貌不相符、不按要求设置的屋顶、墙面、门窗、防盗窗、招牌店匾、线网、太阳能、水箱、通讯塔等设施以及违章建筑物、构筑物等,“还原”大理古城清末到民国年间的古建筑群,留住城市的灵魂,进一步保护传统文化、提升古城品质、改善旅游环境。

据大理市古城保护管理局负责人介绍,在风貌保护提升过程中,始终遵循依法依规、最少干预、“修旧如旧”“一户一策”和综合整治等原则,得到了广大人民群众的支持和认可。

接下来,工程将采取全封闭式施工,做到疫情防控和项目建设两手抓两不误,全力助推特色小镇建设和国家级旅游度假区创建工作。

## 大理州文联积极助力乡村振兴

本报讯(通讯员 周应良) 近年来,大理州文联以深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育为引领,以大胆创建文艺基地工作试点为契机,着力寻求文联、艺术家及基层群众工作者的契合点、矛盾点、需求点,积极开启文艺助力乡村振兴新征程。

寻求乡村文艺设施建设新路径。全州各地抓住加强公共文化设施建设的有利时机,以农村文化设施建设为抓手,力促乡村文化设施建设不断向前推进。每个行政村、社区都建起了规模不等、藏书量不同的农村书屋、文化广场、文化示范村等,文艺设施建设进展较快。各级党委、政府都高度重视,加大投入,一大批文艺阵地在全州各乡镇、街道落地生根。据不完全统计,目前全

州共有农村业余文艺演出队伍1300多个,有创作、书画等兴趣小组500多个,乡村文艺活动呈蓬勃发展态势。

寻求乡村文艺队伍建设新路径。以党建为统领,通过积极发掘文艺骨干队伍,建立品牌文艺团体,打造品牌文艺项目,开展品牌文艺活动,搭建文艺平台,开展集中培训、交流学习,培养了一批基层文艺骨干,涌现出了一批广大群众喜闻乐见的传统文艺节目和民间艺人。全州各县市、乡镇、村组和街道都活跃着大大小小的民间艺术社团,既彰显了地方特色,又传播了当地文化。剑川、鹤庆等地还通过充分挖掘当地的木雕技艺、银器制作等传统文化艺术,建立了非物质文化遗产教学实践基

地。目前,全州乡村文艺队伍老、中、青共同参与,专业人才与草根爱好者相互融合的乡村文艺人才队伍正不断壮大。

寻求乡村文艺活动新路径。通过开展“送文化、种文化、育文化”菜单式服务,结合当地实际,打造自身特色,开展各类文艺活动,吸引村民参与,活跃农村群众的文艺生活,深受百姓喜爱。如大理市一些村镇充分利用传统节日,积极开展“我们的节日”主题活动,充分挖掘春节、端午、七夕、中秋、重阳等节日,自发开展丰富多彩的文化文艺活动,使传统节日焕发时代活力,成为弘扬社会主义核心价值观的爱国节、情感节。丰富多彩的活动,让老百姓在家门口就能欣赏到文艺演出、书画

展览、手工艺培训,体验文化艺术带来的美好生活享受。

寻求文艺创作基地试点新路径。以洱源县凤羽镇和漾濞县光明村作为首批试点,“文墨之乡”凤羽有丰富的民居建筑遗产,丰厚的农耕文化积淀,多彩的民俗民风,悠久的家风文化,为文艺助推乡村振兴,提供了传统文化支撑。通过两个文艺创作基地试点的创建,逐步在全州22个国家级、省级历史文化名城(镇、村、街),6个中国历史文化名镇名村建立文艺创作基地,助推乡村振兴,提振文化自信,引导广大文艺工作者“深入生活、扎根人民”,贴近实际、贴近生活、贴近群众,创作更多优秀文艺作品,促进全州文艺创作健康有序发展。

## 画家陈彬:挥动的画笔写出七彩“诗行”

□ 记者 辛向东



陈彬创作的油画作品《八月的洱海边》。

“面对残荷,我游刃空灵的诗思,亦同样惶然无措。你可以不懂绿肥红瘦,你可以不懂春花秋月,但你不能不懂一枝残荷比她根深蒂固的莲藕更为深邃,更为丰富的寓意和内涵。”这是我州诗人李智红在赏析陈彬的油画作品《残荷》时写出的诗句。

### 二十余载 痴心不改

陈彬,1994年6月毕业于大理大学美术系,分配到大理州实验中学任教,2002年10月毕业于云南艺术学院美术系,并获得文学学士学位。二十余年来他一直在风景油画的园地里深耕不止,矢志不渝。

“我画风景,缘于大理风景之美;风景来源于环境,但愿我的画作能唤起人们对自然的珍爱。”谈起与风景油画的渊源,陈彬这样说。

他从上世纪九十年代初开始,就一直坚持探究油画风景写生与

创作的道路,二十余载,岁月更迭,无论严寒或酷暑,他都初心不改,只争朝夕。坦诚和执着是他追求艺术的坚定信念;关爱生命,道法自然是他一直笃定并坚守的创作理念。陈彬流连于苍山脚下,洱海之滨,感受着苍洱大地的自然之美、人文之美,并专注于挖掘和表现大理之大美。大理的风花雪月给予他太多美的启迪,也激起他太多表现美的冲动。他喜欢用油画淋漓尽致地表达,并享受激情的肆意挥洒;从印象主义到巡回画派,从西方到东方,不断探索着自己的油画艺术之路。“其实,美就在身边,美就在我们的一颦一笑、一瞥一念之间。”他说。

“停顿在这唯美的湖光里,停顿在这浑厚的安详里,停顿在这远离喧嚣的静谧里,停顿在这一方辽阔的诗情画意里。历史在这里搁浅,时光在这里搁浅,星汉般灿烂

的传说,在这里搁浅”——这是陈彬的油画作品《静水》所阐述的意境,也堪称是他艺术创作的境界。

### 创建画院 深耕艺术

通过近三十年的摸索和研究,陈彬在风景油画领域取得了不菲的成就,作品多次入选各级艺术展览并被藏家收藏;他三次到欧洲写生和考察学习,了解油画艺术的发展史,从中汲取养分。他的头上也拥有云南省美协会员、云南省美协油画艺委会委员、云南省油画学会理事、大理州美术家协会副主席等“光环”。但是,陈彬并没有就此止步不前。

艺术无止境,事业有担当。2015年8月,陈彬参与组织创建了大理油画院(因域名限制,2018年更名为苍洱油画院),他担负起了油画院院长的重任。画院吸纳了大理本土致力于油画艺术探索和研究的,老、中、青实力派画家,聚集了大理油画界的中坚力量。画院立足大理,宣传大理,面向全国,以艺术陶冶情操、传达真善美为宗旨,积极开展写生创作、学术交流、作品展览等活动,力争打造一个具有浓郁民族气息、体现传统文化和现代审美意识的艺术交流平台,为弘扬油画艺术,繁荣和发展大理文艺事业添砖加瓦。

苍洱油画院先后于2016年1月、2018年6月举办了首届双年展。画展调动了画家手中的画笔,他们用油画语言记录了各自的笔路历程和耕耘家乡的感受,借助绚烂的色彩,定格家乡美丽的精彩瞬间,也展示了幸福大理的过去和现在。作品以写生为主,或以人物见长、或以风景取胜,或以当代潮流为圭臬,各擅所长,自臻奇妙,色彩斑斓,让观众

从作品中惊羨大理之大美,作品充分体现了大理油画家在油画创作方面所具备的综合实力。

### 桃李不言 下自成蹊

“采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜。”作为大理州实验中学的一位高级教师,陈彬一直从事高中美术特色班的专业教学工作,并带领美术教师团队着力培养高中美术特长生,为打造大理州实验中学艺术教育品牌不懈努力。

在专业教学方面,陈彬认为,艺术教育素质教育的重要组成部分,在努力搞好专业技能教学的同时,他始终关注学生的心理健康和情感教育,因材施教,因势利导。曾经有一个学生在高二年级下学期成绩下降,并产生了留级复读的想法,后陈老师帮其制定了行之有效的学习计划,并给予鼓励,结果该学生参加当年的统考,专业成绩位列云南省前10名。2012届毕业生班,有一位学生在他的精心指导下,以云南省参加华东师大校考第一名的专业成绩考上了华东师大。截至目前,在他执教的四届毕业生中,有不少学生考上了全国各级各类专业学校。

“在做好教书育人的本职工作基础上,我将一如既往地刻苦努力,不断提升自己的综合素养,创作出更多更好的油画作品。”陈彬说道。

“挥动的画笔,写出七彩的诗行/不,那是你,噗噗跳动的心/听懂了大地的语言……”这是一位诗人在看了陈彬的作品《风景之路》后写下的诗作,也是陈彬最真实的写照!