

弥渡县文艺工作硕果累累

本报讯(通讯员 杨荣)一年来,弥渡县广大文艺工作者牢牢把握以人民为中心的创作导向,扎根人民、扎根生活,永驻潮头、多出精品,积极开展文艺创作、文艺交流和文艺实践活动,取得了丰硕成果,为繁荣发展社会主义文艺建功立业。

弥渡县实施精品战略,提升文艺创造力。改革文艺评奖制度,完善文艺作品奖励机制,激发文

艺工作者从事文艺实践活动的积极性、创造性,鼓励文艺原创,激发创作活力,着力增强艺术的表现力、吸引力和感染力,推出更多精品力作。

全县广大文艺工作者走进基层,融入百姓生活,深入挖掘素材、拓展题材内容,勇于创新、精雕细琢,提升作品的思想深度、文化内涵、艺术价值和创作水平,创作了一批具有浓郁时代特色和生

活气息的文学作品,并集结成书《脱贫攻坚在弥渡——纪实文学作品选》《为了一个庄严的承诺——弥渡县脱贫攻坚作品集》,宣传扶贫政策,描绘脱贫新貌,鼓舞脱贫士气,在贫困地区“种文化”,让贫困地区群众“富”起来。进村入户,为特困户住新房及异地搬迁户创作对联500对,送去党和政府的殷切祝福。创作廉政书画作品悬挂在县、乡、村办公场所,

营造风清气正的干事创业氛围。为学校创作书法及美术作品500余幅,开展美育教育,丰富文化生活。创作弥渡花灯文化艺术摄影作品200幅,在密祉文盛街民国政府纪念馆和县图书馆展出。以党在我心中、魅力小河水、大美弥渡等为主题,举办书画展、摄影展、民间工艺品展览,弘扬传统文化,启迪艺术智慧,提高书画技艺。



近日,周城村的扎染技术人员在扎花面料上画刷图案。近年来,大理市喜洲镇周城村依托白族扎染的优势,通过举办培训班的方式,大力培养扎染技艺人才,引导白族妇女居家就业,带动了扎染产业的发展。 [通讯员 杨本耀 摄]

祥云县不断推进文物管理保护工作

本报讯(特约记者 陈应国)近年来,祥云县采取积极措施,加大投入力度,不断推进文物管理保护工作进展,文物管理保护在传统教育和爱国教育中成效凸显,留住历史文脉,保存文化基因,增强全民文物保护意识,营造“保护文物、人人有责”的氛围,进一步丰富群众文化生活,为促进当地经济发展、提升精神文明建

设拓宽了新渠道。

针对文物是典型的不可再生资源,祥云县围绕“保护第一,合理利用,加强管理”的工作方针,认真贯彻落实《文物保护法》,扎实开展各阶段文物普查工作。在开展革命遗址普查工作中,做到不疏不漏,普查到位,准确无误,使文物有了“身份证”,文物资源日益成为滋润道德力量和经济发

展的新亮点。通过全县各级认真开展普查工作,初步摸清了遗址底数,促使文物保护单位的数量有新突破,重要文物建筑和历史文化遗迹的保护工作快速推进,形成上下联动、纵横齐动的格局,推动文化事业发展。

在做好革命遗址普查和保护工作的基础上,祥云县充分发挥传承文化、弘扬文化、启迪心灵、滋养

道德的文物保护独有优势,相继完成王孝达烈士故居修缮工程项目、布展工程项目,以及王复生王德三烈士纪念馆提升改造工程等红色文化传承项目,进一步丰富群众文化生活,使群众在享受精神大餐的同时,受到传统教育和爱国教育,积极营造全民参与的文物保护氛围,让人民群众自觉地保护文化

州政协书画室到永平县开展书画笔会活动

本报讯(通讯员 曹钰)1月7日,州政协书画室一行到永平县博南镇花桥村博南古道博物馆开展书画笔会活动。

州政协书画室的10余名特聘书画家,以“梅”为主题,在花桥古梅树下写梅、画梅,品味古梅历史风韵,感受博南古道文化沉淀。书画家们现场挥毫泼墨、各展所长,以笔墨丹青抒写梅花精神,描绘元梅傲骨风姿,一幅幅作

品跃然纸上,展现出永平瞧得见梅、望得见山、看得见水、记得住乡愁的乡土风情,当天共现场创作不同体裁和风格的书画作品共一百余幅。

据了解,花桥古梅栖身于博南古道博物馆内,为元代所植,树龄近八百岁。其根部直径近1米,出土尺余,树冠高约5米,直径约10米,形成屈曲盘旋、纵横交错、错落有致的伞状造型。

《讲个洱海故事给您听》出版发行

本报讯(记者 赵雪梅)日前,由中共大理州委宣传部和大理日报社联合编撰的《讲个洱海故事给您听》一书,经云南人民出版社公开出版发行。

《讲个洱海故事给您听》全书分为“情系洱海”“万众一心”“令出行随”“凝心聚力”四个部分,汇集了“讲个洱海故事给您听”征文文章及《大理日报》近年来刊登的部

分与洱海有关的回忆文章、新闻报道、新闻评论共117篇。该书讲述记录了全州广大干部群众凝心聚力推动新时代洱海保护治理的感人故事,同时也可作为洱海保护治理工作的阶段性小结;旨在进一步广泛动员社会各界关心洱海、珍惜洱海、爱护洱海,保护好洱海这一泓清水,让“苍山不墨千秋画,洱海无弦万古琴”的自然美景永驻人间。

《巍山改革开放40年》面世

本报讯(通讯员 马海琴)近日,巍山彝族回族自治县政协文史资料第十八辑《巍山改革开放40年》专辑征编工作。

2018年是我国改革开放40周年。从党的十一届三中全会到2018年以来,巍山县在改革开放的光辉历程中创新发展,在加速推进经济、政治、文化、社会、生态文明建设等方面取得了巨大成就,积累了宝贵经验,激发了首创精神。为切实发挥政协文史工作“存史、资政、团结、育人”的作用,全面回顾全县40年来改革开放的历史进程,深入总结巍山县改革开放的实践

经验。2018年3月,县政协启动第十八辑文史资料《巍山改革开放40年》专辑征编工作。

该书共收到稿件200多篇,由于文史资料必须符合亲历、亲闻、亲见的“三亲”特色,最终《巍山改革开放40年》编委会审定稿件116篇、图片443张。该书由云南人民出版社出版发行,全书72.8万字,通过一篇篇往事的回忆,一张张新老图片的对比,作者们从不同层次、用别样的视野,展现了40年间巍山同全国人民一道“从四面八方向高歌猛进”,励精图治,锐意进取的奋斗历程。



1月6日,南涧县文联组织书法家协会会员和书法爱好者挥毫泼墨,义务为广大群众书写春联。近年来,南涧县积极开展文化惠民、文化下乡活动,县文联连续7年义务为群众书写春联,为广大困难群众送去党和政府的温暖,送上新春祝福。红红的春联、红红的福字,不仅承载着人们对美好生活的向往,更传递着中华民族共同的文化记忆。 [通讯员 左先勋 摄]

民俗巡礼

招蜂引蝶的“树花会”

□ 段金凤

麦绿菜黄的早春二月,天气还乍寒乍暖。此时,洱源三营一带的白族农家,却已经早早忙碌开来:不但要忙碌于田间的农活,还要迎接一年一度的盛大节日“树花会”。这节日的会期,就选在农历二月十五日。届时,其方圆数十里的白族都会赶往三营坝子,参加这个独具特色和民族风情的大型庆典活动。

当然啦,像大多数传统节会那样,树花会也有属于自己的历史和民间传说。相传在唐代的“六诏”时期,南边的蒙舍诏王自恃强悍,派遣五万大军进讨浪穹诏(今洱源县一带)。边关告急,聪明的浪穹诏王便与左右密商,令将士爬到附近的梨山山上,砍下大量新鲜的山花和果木枝条,连夜插遍通往三营的道路;同时,又让妇女把自家的蜂蜜和怡糖水调和后,涂洒于插下的花木丛中。当数万敌军踏入这茫茫花山树海,正在狂喜之际,四周突然飞起密密麻麻的蜜蜂、马蜂和野蜜蜂,将他们团团围住,狠叮猛蜇,顿时一片鬼哭狼嚎,溃不成军……见时机已到,浪穹诏王趁势率八千伏兵掩杀过来,大败敌军于此碧湖北岸。三营百姓用猪、羊犒劳将士,歌舞达旦欢庆胜利。后来,这庆典便演变为地方习俗活

动。会期前几天,心灵手巧的白族姑娘就会忙着买回七彩丝线和漂白布,聚在一起赶做绣花巾。白族的绣花巾呈正方形,边长约两尺左右,中间绣的是红花、蜜蜂,四个边角则分别绣一古战场遗址,或做生翅,或歌舞游耍。还有的白族民众,用花布、彩纸和颜料把自己装扮成彩蝶或蜜蜂模样,再手持树枝和花枝,上面沾些蜜糖汁左右摇摆,以招引春日的蜜蜂、彩蝶围着旋绕;其善歌者便领歌道:“浪穹诏主智多星,百万雄蜂百万兵;此碧出退蒙舍军,百姓得安宁。”于是,众人也跟着齐声应合……一直载歌载舞直到晚霞烧红了天空,节会结束,大家才慢慢散去。

还值得一提的是,爱树、爱花的三营白民,每年会期前后各家都要种些小树苗,以寄托自己的怀古情思。洱源三营是远近闻名的梅乡和梨花乡,吸引着远远近近的大量游客。

史海钩沉

名宦杨周冕及其弥渡八景诗

□ 王亚林

杨周冕(1700—1785),字冠山,号古华,晚号铁臂翁,今弥渡县弥渡镇人。乾隆丙辰(1736)举人,壬戌(1742)明通,乾隆二十七年(1762年)冬出任四川罗江县知县,历官资阳县知县、巴州知州,甲午(1775)乡试同考官,以廉能著称,每官一地,惠政一方,《四川通志》列为名宦,事迹至今为人津津乐道。

杨周冕精律体诗,书法学金代著名书画家王庭筠,行草别具一格,好作擘窠书,其龙蛇格字极负盛名。著有《古华诗集》二卷,流传于后世,其歌咏家乡弥渡诸作尤为后人珍视。近代白族文豪赵藩如此评价:“古华仕履皆清,诗近率易,自谓香山,不虛也。好在笔能自振新意,名理不同凡响。”

东谷梨花。弥渡东山新庄,红星一带,香酥梨种植历史悠久,相沿至今,有近万亩规模。每逢春暖花开之季,东谷梨花一起绽放,山坞里,坡岭上,白茫茫一片,无边无际。此时,乡人相约,接踵而至东谷赏花闲游。杨周冕诗云:“二月春梨拥白云,开樽酌月枕花茵。朦胧却被春唤醒,错认东山鹤一群。”

西河烟柳。毗雄江,又名礼社江,贯穿弥渡坝子南北,河堤两岸柳树婀娜多姿。弥渡城西,天渡桥

头,遍植垂柳,每至春临,烟柳朦胧,亭亭玉立,风飘柳絮,如诗如画。弥渡居人纷纷外出,沿河踏青赏柳,文人墨客,题咏甚多,清末邑人翰林尹肃怡联云:“两岸柳映千峰雨,一堤桃花万树霞”。杨周冕诗云:“万缕阴中拥画桥,碧纱烟锁小蛮腰。欲寻五柳先生宅,迷却前路一条。”

南乡温泉。弥渡,古称白崖之地,风和地暖,杨升庵以“天气浑如三月里,风花不断四时春”概括之,他在《丹铅总录》中说:“予在南中所见……,宁州、白崖、德胜关、浪穹、宜良、邓川、三泊,凡数十处”。据《云南温泉志补》记载,弥渡境内温泉有覆釜山、蝦蟆口、石嘴、夹石洞、白总旗、高家营、左清河心等处,灌溉沐浴,兼而得之,弥民沾惠。杨周冕诗云:“地志温泉理或然,哪知此处热如烟。回头沐浴先斋戒,鼎釜汤中起白莲。”

北刹晓钟。弥渡城北有青螺山,“体形浑圆如覆釜然,四面群山皆作朝揖之状”,被认为是“一川之中和”。青螺山之麓建有以东岳官、佑圣官、文昌官为代表的关帝庙23座,历来为弥邑典礼崇祀所在。每晚一至五更,五次敲钟打更报时,钟声清越,飘荡四处,如梦如

幻。杨周冕诗云:“青螺山腹招提境,方便声开觉路铺。谁授僧敲红日棒,到今留作五更钟。”

天桥挂月。弥渡城东九里山谷之中,两山如削似门,东西石壁对峙,万花溪流从下湍急泻泻,溪上一巨石横跨于东西峭壁上,状若偃月,如清月悬挂于苍穹,鬼斧神工,自然形成“石虹嵌月”之天桥奇景。寺宇依山建筑,春来清幽而烂漫,秋则苍雄而壮观,游客矗立吕祖阁上,“俯瞰桃花流水,非人间景色”。杨周冕诗云:“一山劈破两峰挑,水在山根石在腰。月过东山不肯上,倒拖素练搭天桥。”

铁锁横江。天渡桥横跨城西毗雄江,始建于清康熙八年(1668年),连接东西南北,为迤西开南古道南下通衢。桥为石墩木柱结构,二十四根铁链连接,上铺方木,桥下为八孔石墩,桥上建屋十二楹,桥头建坊,长虹卧波,南来北往,文人墨客题咏不断,以邑人孔龙章“长桥通利济,烟柳绕,宛然人在画图中”句为最佳。杨周冕诗云:“铁锁横江夹岸崖,风雨雨荡老山东。行人脚下看明白,此是铮铮铁臂翁。”

五公里的峡谷中,悬崖对峙,古木阴森,崖下有二洞,清泉涌出,深不可测,锦背花鱼,悠游其间,俗称“花鱼洞”。道光《赵州志》说,花鱼“出则鳞次对偶,旁有石屋轩敞,钟鼓倒悬,更上如重檐叠阁,最为幽奇。”文人名之曰“古洞花鱼”,为弥渡南乡胜景。杨周冕诗云:“南山南尽石门遮,两洞鱼翻锦背花。掷米食鱼鱼受赐,斑衣戏蝶拜恩奢。”

梅村晚韵。弥渡城西有梅花庄,庄前十亩方塘,村民年年种植莲藕,夏秋之间,灼灼荷花,重重叠叠,亭亭玉立,摇曳多姿,或荷映斜阳,农人晚归,枯荷听雨,或蜻蜓点点,波光粼粼,沁人心脾,最为赏荷人青睐,邑人名士谷际岐、师范均有题咏。杨周冕诗云:“梅花庄下水盘窝,故故金风放晚荷。莫怪横塘迟吐艳,秋花浓比夏天多。”

弥川八景是弥渡历代相传的自然胜迹,至今尚可观者仅存东谷梨花、南乡温泉、天桥挂月、石洞花鱼,其余四景已是消亡无存。通过品读杨周冕的弥川八景诗,不仅获得唯美的诗意享受,还可以追溯三百年前弥渡地方生态环境的消长变化。