祥云挖掘文化潜力搭建惠民乐民大舞台

本报讯（特约记者　陈应国）祥云县抓住国家文化大发展大繁荣的历史机遇，紧紧围绕文化强县的发展目标，挖掘文化潜力，将传统文化、民间艺术资源与现代文明相融合，将群众文艺、农村文化活动与社会主义核心价值观相结合，精心搭建百姓大舞台，营造了惠民乐民的良好环境氛围，让群众共享文艺发展成果。

围绕推动文化繁荣发展的目标，祥云县以保障群众基本文化权益为根本，以强化资源整合、创新管理机制、提升服务效能为重点，把服务群众同教育引导群众结合起来，把满足需求同提高素养结合起来，因地制宜推进基层综合性文化服务中心建设，促进基本公共文化服务标准化、均等化，使基层公共文化服务得到全面加强和提升，为祥云县经济社会发展提供强大的精神动力和文化支撑。通过不断挖掘新型文化产业、努力丰富群众性文化活动、加强公共文化服务体系建设，有效增强了区域文化的整体实力和竞争力。

祥云县把开展群众文化活动作为是一项文化惠民工程和当地的文化拳头产品，明确公共文化建设任务，坚持文化部门专业队伍为主体、民间业余参与为有效补充的做法，积极推动群众文化活动的深入开展，以县文化馆、彩云艺术团作为群众文艺演出活动的龙头，已经在群众文艺演出活动中起到了主导、引领和统领作用。同时，将公共文化基础设施建设与提高人民群众科学文化素质相结合，与弘扬先进文化相结合，与提升服务品质相结合，做好基础设施的建设、管理工作，促使公共文化建设日益完善。

祥云县坚持导向，服务大局，充分发挥基层综合性文化服务中心在宣传党的理论和路线方针政策、培育社会主义核心价观、弘扬中华优秀传统文化等方面的重要作用，推动人民群众形成向上向善的精神追求和健康文明的生活方式，用先进文化占领基层文化阵地。通过百姓大舞台这个平台，全县文化工作者和城乡业余演员既能把优秀节目献给基层群众，又能通过与群众接触吸取更多的生活滋养，丰富文化活动载体和群众文化生活。

坚持以人为本、对接需求的工作方针，祥云县把保障人民群众基本文化权益作为工作的出发点和落脚点，把群众满意度作为检验工作的首要标准，精心搭建百姓大舞台，建立健全群众需求反馈机制，促进供需有效对接，让群众在家门口就能享受到丰盛的文化大餐，把欢乐播撒到基层，真正把综合性文化服务中心建成服务基层、惠及百姓的民心工程。

11月6日，弥渡县花灯剧团的演员在为群众表演节目。

10月28日—11月12日，为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，在弥渡决胜脱贫攻坚的关键时期，用文艺宣传的方式为脱贫攻坚鼓劲加油，寓教于乐添动力，弥渡县文化和旅游局组织县花灯剧团深入各乡镇开展送戏下乡活动。

县花灯剧团结合全县当前重点工作和中心任务，到8个乡镇展演了脱贫攻坚故事题材的花灯小戏《暖阳》《算账》《十里桂花路》和宣传扫黑除恶政策的花灯歌舞《扫黑除恶得民心》等。台上演员表演得惟妙惟肖，台下的群众热情高涨，在激情洋溢的花灯歌舞、幽默风趣的花灯小戏表演中，巧妙地融入了党和国家精准扶贫、扫黑除恶政策和乡村振兴的理念，内容充实，感情饱满，赢得了现场观众的广泛共鸣。

［通讯员　李晓玲　金　波　摄影报道］

白剧《白扇记》在州群艺馆精彩上演

本报讯（记者　罗帮义）11月10日晚，国家艺术基金2019年度艺术人才培养资助项目“白剧表演人才培养”教学成果汇报首场演出白剧《白扇记》在大理州群艺馆剧场精彩上演。

“白剧表演人才培养”是大理州白剧团继大型原创白剧《数西调》之后，第二次获得国家艺术基金的资助项目。该项目于4月18日在相关媒体公开发布招生简章以来，收到32份报名材料，经过遴选，共有25名来自各地文艺团体、文化机构的中青年人才成为正式学员，其余7名为旁听学员。培训总时长共61天，其中，集中授课46天，实践考察实习15天。主要课程设置有戏剧理论、白剧表演（戏曲四功五法）；白剧音乐吹吹腔（生旦净丑常用各腔）、大本曲（三腔九板十八调）；白剧道白、语言训练；排练白剧传统剧目、保留剧目以及自创新编大戏的选场、选排3-5个白剧折子戏作为培训学习的主要剧目等。通过戏曲理论与创作、基本功训练、采风观摩、剧目联排、汇报演出、论文写作等方式，培养既熟悉白族文化，又熟练掌握白剧表演技巧的高水平艺术人才和艺术工作者。

本次白剧表演人才培养还结合了国家级非遗项目（白剧）的实施，邀请了上海戏剧学院资深表导演教授卓鉴清；花灯表演艺术家、国家一级演员魏东；云南省文化艺术职业学院教授焦光辉；浙江京昆艺术中心国家一级演员徐延芬；云南省文化艺术职业学院一级演员马丽、一级演奏员李夙元；云南省滇剧院国家一级演员李艳、国家二级演员杨红飞等省内外知名专家莅临培训班给学员加班授课。学习过程中，学员们普遍感觉到收获满满，对戏剧理论和戏曲技巧、白剧艺术的掌握都有了质的飞跃。

该剧讲述的是宋代发生在柳笑春与梅华、刘义三人之间的一段互为纠葛的凄美爱情故事。

此次汇报演出，充分涵盖了白剧大戏、小戏、文戏、武戏、传统戏、现代戏，旨在全方位、多角度地考察和检验“白剧表演人才培养”项目的培训成果，同时，还结合学员自身特长，提升学员舞台实践经验，为白剧表演艺术打造一支能战能胜的生力军，真正实现白剧薪火相传、代有才人出的繁荣景况。

州图书馆学会第二十五届学术研讨会暨业务培训在南涧县举行

本报讯（通讯员　程　丽）11月7日到8日，大理州图书馆学会第二十五届学术研讨会暨大理地区图书馆业务培训会在南涧县举行。

来自全州十二县市的图书馆馆长及馆员95人参加会议。学会秘书长杨建萍作2019年学会工作报告和2020年学会工作计划。会议提出，2020年，全州图书馆要以党的十九大精神为指导，努力抓好学会的思想政治建设；立足科学发展，引领学术潮流，繁荣学术研究；统筹兼顾，促进发展，推动事业繁荣；大力开展丰富多彩的学术研讨活动促进业务建设专业化、数字化、体系化、社会化；做好学会的换届选举工作。

会议对获奖论文进行颁奖，交流了优秀论文，并对图书馆业务进行了系统的培训。

弥渡县将普法宣传融入花灯文化

本报讯（特约记者　李武华）“六五那个普法结硕果呀结硕果，七五那个普法新举措，三乡那个五里唱花灯呀哈哈，唱得心里乐呵呵呀，一心那个一意谋发展啊，平安那个弥渡家家乐……”每当农闲时，这些由当地村民自己作词宣传法律的花灯小调就会在弥渡县苴力镇苴力小村群众活动中心唱响。村里活跃着老年、中青年两支花灯演出队，全村200余名农民经常参与文化活动，文化活动极大地丰富了当地群众的生活。

弥渡是民歌《小河淌水》的故乡，花灯是当地群众喜闻乐见的一种娱乐方式。弥渡花灯、弥渡民歌被国务院列为国家级非物质文化遗产。弥渡县还荣获“全国文化先进县”“中国花灯艺术之乡”等荣誉称号

“兰芳是我们苴力小村董家的媳妇，两年前她喜欢打麻将，婆媳关系因此一直不好，我们上门调解后，邀她加入了我们的花灯队，从此她的家庭关系和谐了。”苴力小村妇女调解队、女子文艺队负责人杨会兰告诉笔者，目前，全村家庭关系和谐，邻里和睦相处，两年来村里基本没有发生矛盾，村民们出门都不用锁门。

近年来，弥渡县立足独特的花灯文化资源优势，将法治宣传有机融入花灯文化中，着力打造法治宣传教育特色。县委普法办以项目化方式，支持引导8个乡镇分别在9个村委会组建了9支法治宣传花灯队，以自编自导自演方式创作了《“七五”普法人人夸》《德法兼治创平安》《我为普法做宣传》等14个法治花灯小戏广泛传唱。同时，利用“农村大喇叭”工程，还将《“七五”普法人人夸》等14个法治花灯节目进行录制，把997个U盘配发所有村组进行宣传。

史海钩沉

赵州是个好地方

□　吴　棠

这里说的赵州，不是指以“天下第一”安济桥闻名的河北省赵州（今名赵县），而是就在我们身边的凤仪。在下关，上了年纪的老人还习惯于把凤仪称为赵州。就连2019年8月，代表大理州参加云南省文博会，以创作瓦猫、茶具、香道等艺术作品出名的非遗传承人苏龙祥，仍以“赵州泥塑工作室”为自己的标识。如今，来大理的文青追逐的“诗和远方”是风花雪月；本地作家写的“乡愁”，也少有涉及赵州风土；外地人，就只知道凤仪是大理市的一个镇。

其实不论说古道今，赵州（凤仪）都是一块美丽、富饶、兴旺发达的宝地；西连洱海，遥对苍山的文明古镇。关于赵州田园山林之美，早在元朝西台御史郭松年，于至元二十三年（公元1286年）来云南巡视时写的名篇《大理行记》，文中就有记述：“赵州甸，即赵睑也。山形四周回抱，有藏风蔽气之势。川泽平旷，故家乔木犹有存者。神庄江贯于其中，溉田千顷，以故百姓富庶，少旱虐之灾。出州治十五里，路转峰回，茂林修竹，蔚然深秀……”近代民族学家、白族学者马曜教授于1996年3月为《凤仪志》题辞，对凤仪的人文、自然资源优势作了高度的概括：“滇西门户，河山百二，定西锁钥；神庄水利，渠敛天水；蒙段所置，赵州凤仪，厥名屡替；地灵人杰，英才蔚萃，师范钟奇，文武咸备；改革开放，优势地位；藏缅通衢，商贾交萃；基础设施，日新月异；百强乡镇，全州之最。”

上述两文提到的神庄江即波罗江，源自定西岭，长17.5公里，从南向北把凤仪坝分为东西两半，江水流入洱海，定西岭在镇南28公里，是与弥渡的分水岭，明军平定滇西时命名，地形十分险要。关于赵州地名的由来，要追溯到唐玄宗开元二十六年（公元738年），南诏统一洱海区域后设立十赕（又作睑），赵州为十赕之一。当时有东川人赵康居此，南诏王阁罗凤“见其非常人也，授以睑川牧”，就以其姓氏称地名为赵赕。元至元十三年（公元1276年）赛典赤主政云南行省时，改赵赕为赵州。明清两朝沿用旧名，建置未变。民国元年改称赵县，次年（1913年）改为省辖凤仪县，1958年并归大理县改为凤仪区；1983年建大理市后为市辖区，1987年改称凤仪镇。

民俗巡礼

穿过稻穗的时光

——祥云米甸镇波罗村彝族传统民俗尝新节

□　通讯员　杨源忠

秋色连波碧云天，一年好景君须记。趁今天农历八月的第一个属龙日，也就是波罗村一年一度的彝族传统民俗尝新节的好日子，带上家人朋友，坐在农家屋前，开门见山，呼吸新鲜空气，体验波罗村秋的魅力。

“尝新节”彝语译为“咪嘞吃”，是吃新米的意思。这天，祥云米甸镇波罗村的彝族人民，为了感谢神农和祭拜神犬，祈求来年风调雨顺、五谷丰登，邀请龙王、谷神来尝新。从2015年“自羌朗彝族传统文化生态保护区”被大理州人民政府列为州级非物质文化遗产保护名录后，自羌朗彝族尝新节，不仅仅只是一个单一的民间习俗，它也是农耕文化的缩影，是民族传统文化的展示平台。每一年的尝新节也越来越热闹，不仅有彝人祭神农，采新谷，有唱花灯、抢喜亲，有荡秋千、扭扁担，有跳钱鞭、耍狮舞龙、对山歌等载歌载舞活动，还吸引了众多游客和摄影爱好者前来参加，一起感受这里听花灯唱经典，看刺绣，弹竹弦……地道的民俗文化，分享丰收的喜悦，品尝新鲜的五谷，欢庆改革开放给彝家山寨带来的巨大变化，体验丰富多彩的节庆活动。

一大早就出发的我们，沿途看着米甸镇风光秀丽，民族风情古朴浓郁，有着奇异布局的“三坪七井九架坡、月照旗鼓凤遮阴，群峰环抱垄苍翠、地龙清澈映山岭”，从破土而出的鹅黄到苍翠的碧绿再到遍地落叶的金黄，缤纷的秋景极大地缓解了我在电脑前工作一周的视觉疲劳，吐纳出堆积心田的浊气，吸收田园里散发出的新鲜空气，感受着乡村大自然的那份清爽，让我心里无比的惬意。

自羌朗村三面环山，一面临水，整个村落背靠五台山脉，九座小山峰护卫在四周，延绵千里呈扇形展开，像一把交椅，大村坐落在椅子座位内，很隐蔽，外人很难在远处看见，波罗村就隐藏在自羌朗深处的角落里。每年的秋天，除了以山为背景的河流、村庄、绿树、山路、白云，还有山间氤氲雾气环绕，隐藏着非常的气象，暗藏了彝族人多少对美的呼唤外，最引人注目的就是那山间河谷里层层翻滚的金黄稻田。

波罗村的秋天是一个收获的季节，她像一位待产的孕妇，迈着踏实的步伐向人们款款走来。谷子熟了，坝子一片金黄，这些比黄金还灿烂的稻子，这些比太阳还温暖的稻子，在秋天，将自羌朗坝子点缀得如诗如画。

波罗村的彝族人民，既离不开村庄，更离不开稻田。在这透彻的蓝天，漂浮的云朵下，金色的稻田在诗人的眼里是凄风苦雨，枯草落花，雨打残荷，雁鸣长空；在画家的笔下是五彩缤纷，层林尽染，一丛金黄，一丛火红，色彩饱满，丰盈而奔放；而在农民的心里是一粒粒饱满的稻谷，或者一杯杯汗水酿成的美酒。我看着在阳光的照耀下，犹如金子般闪烁的金灿灿稻田，秋风用它五彩的画笔，把稻田染上金黄，它浩浩荡荡，飒飒而行，繁忙地从这畦赶到那畦，每一个愉悦的表情，都是金黄涂抹的唇语。那黄澄澄的谷穗时起时伏，像一层层连绵起伏的海浪，像一幅风景优美的油画布，稻子相互摩擦的声音沙沙作响，宛如一曲盛大的赞歌，我真想和这美丽的大自然合个影，然后躺在上面睡一觉，做个美梦。

极目远眺，远方绵延的山脉、飘逸的云霞尽收眼底，漫步田间，满眼是令人心碎的金色波浪，在阳光的照射下，越发光彩夺目，好像满地是黄金。更为醉人的是，在金黄色的稻浪里，身着盛装的勤劳彝族姑娘，彝歌响起，卷起裤脚，一边歌唱，一边采摘新谷的劳作场面美不胜收，组成一幅广阔无垠的水稻丰收画卷。这样壮丽的情景只要见过一次，便会永远记在你的心里。

采摘完了稻穗，心灵手巧的彝家妇女就忙着把稻子脱粒下来。然后烧起柴火，彝家汉子在大锅中进行背炒，最后在杵臼中舂成喷香的稻米，炊烟袅袅升起，米香瞬时飘在村庄上空，我闻着随风而来的米香，走进农家小院，坐在招待远方客人的地方，吃着彝家妇女送来“尝新宴”的美食，那叫一个滋润，那白白的、香喷喷的新米饭哟，满口秋天的香甜，馋死你。

彝族人在布谷鸟的叫声里，将闲了一冬的牛牵出厩门，将生了锈的锄头擦亮，开始修铲田埂、修沟、耙田、育苗、插秧、薅草、割谷、背谷、晒谷、舂碓……直到稻谷满仓，如脂如玉的米粒煮进了锅里。年头到年尾，他们的梦想之火从不熄灭，生活之光从不黯淡。