

秋色里的检槽大村

■ 杨卓如

秋光那样美，在秋天里的村庄也是那样的美，我常常在秋天里被美酒醉得发呆。而此刻，检槽大村，正是这样一个被浓浓秋色浸泡的美丽村庄。

检槽的田园风光知名度很高，曾经获得“最美乡村”的美誉。而秋色覆盖的村庄，更是被漫山遍野的红叶和一望无际的成熟的庄稼所覆盖。斗折蛇行的师里河在田园间淙淙流过，清澈见底，师里河两岸稻菽飘香，检槽大地呈现出一派丰收的景象。

深秋里的大村，背靠着天子山，村前的田园丰收在望，在起伏的地貌中特别吸引人的眼球。层层梯田沿着师里河谷铺展，一片金黄把河水都映照成一条流金的河，淅淅地，泛着金波。大村的房前屋后，多有柿子树，此刻，所有的柿子树叶都渐次被秋风吹落，唯有红红的柿子挂满枝头，再加上家家户户的屋檐下挂晒着的一串串的红辣椒，场院上一排排高耸的晒架上挂满了黄灿灿的苞谷，整个村庄都被耀眼的红色与

金色渲染得红红火火。

在秋天，我总以一种朝拜的心境，前往大村后边风景秀丽的天子山，与一别经年的满山的云南松林，以及点缀其中的红枫如约而至。那条坎坷崎岖的山径，隐身于郁郁葱葱的云南松林间，你沿径攀爬，常常与一株株历经沧桑，饱经风雨的红枫相遇。每攀爬一个山冈，就会心生一抹感动。它们穿越经年，历经岁月洗礼，以仅占有的一点泥土，坚强地生存，坚守着自己的领地。把翠绿给予大地，把火红留给深秋。火红，对于一株红枫该是怎样的一种蜕变，一种怎样的执着才可抵达生命的厚重与足赤！

当我们步入检槽大村，步入村庄的岁月深处，总有一种向往，把灵魂放飞秀美的山川田园，赏一河无尘的秋水，观一片无心的秋云，招呼一只过顶的鸟儿，聆听一朵秋花的浅吟。在不经意间，把淡漠许久的心魂，融入对浓妆艳抹的秋色村庄的念想里。

一阵风儿吹过，梨树、柿子树、板栗树片片金黄的叶子，那样的不

舍，飘落你的肩甲，然后安卧在一隅。俯身捡起一枚叶子，脉络依旧清晰，依旧有着自身的温度。一条条或交叉，或环绕的小径，被一层落叶覆盖，远远望去，一条条金灿灿但不耀眼的小径把村子隔成正方形或多边形。不经意抬首，从繁茂的果林缝隙发现，三五朵无心的秋云，安卧在果树的上空，黄白相间，是那样的壮观与曼妙。瞬间，会让你的心灵变得柔软许多。一旁无尘的师里河，静谧的秋水，依旧默默流淌，偶有一群白鹅或者鸭子，于水中尽情地嬉戏，享受着深秋温而不燥的惬意。

秋光造就美。无论村庄，山野，小径，一派默然，多了一抹羞涩之美，一抹洁净之美，一抹收获之美，一抹天高云淡之美。万物霜天，瓜果飘香，屋舍俨然，纵使以挑剔的目光，也很难发现些许不养眼之处。置身于秋天乡下的人，眉心都是舒展，嘴角都是向上，心灵都是柔软的。让所有的美，进入视野，藏于心底。

过了寒露，检槽的山川田园，

更加的大气与清宁。枝头硕果累累，河中碧水荡漾。在一处农家小院下榻，干净整洁，有家的感觉。眼前的秀峰、丽岭、幽谷、稻田、山地、小河、峡谷，还有葳蕤的植被，弯弯曲曲的山径，淳朴的民风，以及我们久居城里的人久违了的鸡鸣犬吠，袅袅炊烟，暮归的老牛，秋获的农人，这些让人心动的景致，承载着渊源的历史文化和丰富的民间习俗，给岁月以缤纷，给村庄以厚重。

检槽大村，百十户人家。静谧地安卧在天子山的脚下。以白族青瓦白墙的民居和垛木房为主，建筑风格与山地白族生活环境与生活习惯息息相关。那一座座不动声色的白族民居，成就了一条条幽巷，昂首，只可见到一片狭窄的天空。所有的院落，都是先人精心雕琢过的石料砌成，所有的幽巷，都是一些规则、抑或多边形的石头铺就。静默的村落，悠长的巷子，像极了先人劳作时憨厚的模样。石头铺就的巷道间片片斑迹，像极了先人建造村落流下的汗滴。

西湖秋韵

■ 高正达

我曾经多次到过洱源西湖，只是每一次都是带着任务，来去匆匆，没有静下心来品味过西湖的韵味。不曾想，外地朋友突然造访，指明要游西湖，这得以让我从繁重的工作中解脱出来，在西湖度过了悠闲、惬意的一天，不仅放松心情，还体味到西湖隐藏、含蓄韵味。

秋高气爽，从码头放眼望去，水清天蓝，湖中错落有致的一丛丛芦苇，就像一座座青黛色的山峦，每丛芦苇的顶部都开着白茫茫的芦苇花，恰似山峦顶上的积雪。千亩芦苇荡是西湖的绝妙景观，芦苇密不透风，一株挨一株，形成一道道天然的屏障，苇岸又形成了纵横交错的水道，构成了神秘的水上交通网。

我们乘小舟穿行在芦苇荡的水道中，撑船的金花站在尖尖的船头，洒脱自如地挥舞着船竿，就像在阡陌上行走一般轻盈。一穗穗洁白的芦苇花，似雪似云又似羽，在微风中轻轻摇曳，洒下的苇絮像蒲公英的花瓣一样随风飞扬，满天一片洁白，仿佛漫天飞舞的鹅毛雪。

荡舟到湖中心，十多条满载游客的小船围成月牙形的一圈，中间的小船上，白族阿鹏撑着三弦站在船中央，白族金花撑着花伞坐船头。

“蜜蜂想花花想蜜，妹子想哥哥想妹，想到哪一天，啊哟哟……”与生命相依的白族古歌回荡在湖面，在美丽的倒影上激起圈圈涟漪，令人心旌摇曳，浮想联翩。

我们的小舟继续向芦苇荡深处划去，眼前出现一道极为曼妙的景观。蓝天白云下，水道岸边，弯弯下垂的几穗芦苇花轻轻摇曳，下面停靠着一只狭长的小木船，船舷上一字儿排开两排鱼鹰，坐在船头上的老渔夫头戴斗笠、身披蓑衣，正悠闲地吸着旱烟。一幅天然画图的倒影清晰

地印在清澈的湖水中，天水一色，若不是细细的涟漪晃动着星星点点洁白的海菜花，很难分清水上水下。此情此景，好像穿越到远古时代。大家都期盼老渔夫赶快过足烟瘾，好对鱼鹰捕鱼这一已经远去的渔猎场景一睹为快。望眼欲穿，老渔夫偏偏一点也不急，依然稳坐小渔船，吸完一锅旱烟，磕掉烟灰，又装了一锅，不紧不慢地吸着，吸进去一股，喷出来三股，目不转睛地盯着袅袅弥漫的烟雾散去。原来，这只是为了再现西湖渔猎文化，重现昔日白族渔民渔猎生活而做的展示。

泛舟西湖的芦苇荡中，芦花飘飞似秋雪，身着单衣不觉寒，曲径通幽处，慢慢荡出了心中的压抑，与无忧无虑的水鸟融入在一起，令人陶醉，顿觉未来充满希望。小舟越往前划景色越美，让人萌生一种梦想，似乎，前方的神秘景色就是梦想开始的地方。

秋色入我心

■ 乌 兰

秋天是一首太长的诗。稻谷写着写着就累弯了腰；高粱写着写着就羞红了脸；藕写着写着就钻出了水面；燕子写着写着就写到了南方；小孩子写着写着就成了翩翩少年。

秋天是一幅太美的画。绕日的向日葵到处金灿灿地开着；风光一夏的荷花枯了，绽放着别样的美；松鼠一跳跳出了颗颗美味松子；白鹤亮翅闪了秋月明亮的眼；秋天的月温婉地悬在空中，人

们悠悠地行走在五彩的秋色里。秋天是太美味的季节。甘蔗熟了甜丝丝的；石榴咧开嘴笑了，露出的小牙粉粉的；肥肥的蟹黄流了小孩一嘴油油的；上了霜的茄子滋味美美地；桂花开了，冲泡一壶香香的，这香气贯穿了整个秋天。

秋天是一曲绝佳的交响乐。蛐蛐儿拉起了小提琴响彻整个秋季；蛐蛐奏起了蛐蛐歌，引得小孩手痒痒地要把它抓入

囊中；青蛙王子得意地呱呱地叫着；空中大雁的鸣叫引得人们频频驻足感慨秋天已经来临；孩子们朗朗读书声不经意就传进了秋天的耳朵里。

我站秋的边缘，眼睛像泉水流过一般清澈而明亮，于是如诗如画的秋清清爽爽地入了我的眼帘。我用力地呼出了一夏的热情，纳入了秋的凉凉。

我不说：“天凉好个秋！”只说：“秋色入我心。”

鹿鸣金秋 | 张世杰

金秋思念如海
山川如画
碧水东流至此回
梦里有你
九万里风鹏正举
念去去
鸿雁长鸣风休住
狂风巨浪远去
青山依旧
在梦里，青山
依旧在梦里
在梦里一一
时不我待
金盼春暖花开又开

去漾濞 | 凌 峰

一条千涸的河流
装不下白白胖胖的身躯
绕过山谷，群峰下的村庄
被你填上丰富的表情
说笑之间，河谷成了
此行一枚最美的风景

不需要吆喝，温好的酒
炖好的山药加上一些野菜
注解漾濞时光

喝着，我们都老了
回眸，山地一片璀璨夺目

割不断的乡愁 | 张会军

绿水 青山
碧云 蓝天
炊烟袅袅
鸡鸣狗吠
垂柳依依
小河弯弯
拄着拐杖的老人
聚在不分你我的
公共地盘上相伴
牧羊的姑娘手执长鞭
斜依青松下
将心上人默默思念
晚归的牧童
伴着夕阳
在牛背山悠闲 悠闲
乡愁
是一次次孩提时的记忆
乡愁
是一幅幅浓浓乡情的画卷
乡愁
是万水千山割不断的情结
乡愁
是凝聚中华民族力量的一线牵

到田野里走走 | 闫建斌

去认识一株玉米
一百零六天的成长过程
干涸 虫灾 病害 烈日和风雨
浇注出来的精气神

看看幸福的胚胎萌芽
所带来的喜悦
一个在田间地头劳作的农人啊
是可以让生命快乐滋长的
能够从一滴汗水混清的光线里
寻找微笑
手心里绽放的茧花
是可以抚平阵阵隐痛的

到田野里走走看看
就能够明白
人生短暂而可贵
生命渺小却可畏

乡愁大理

洱海日出

■ 尹祖泽

起个大早，我踩着如秋水般的月光，跑到洱海边，东方鱼肚白。“啊喂喂，我回来啦！”面向洱海，我张开双臂大声呼叫，将一个游子的乡愁之情向洱海传达。“哗——”洱海兴奋地推出一排浪花，回应我的呼唤。

站在视野开阔处，我放眼洱海，银白色的海面平滑得像一面大镜子。我将手探入水中一拨动，一圈圈波纹涌起，扩散，搅碎了天上的云，搅皱了洱海月。远处，渔灯闪烁，游移，星星点点。突然，一颗流星划过明朗的天空，携带千万年的时光，抛物线般落入洱海。

“扑棱棱——”的声响，引起我的注意；柳树林里腾飞起一群鸟。鸟群驮着曙光展翅天空。郁郁葱葱的柳树林，环洱海蜿蜒，形成一道绿色的天然屏障护佑洱海。柳树林有半年以上的时间浸在水中，是鸟儿和鱼儿繁衍生息的好地方。

目送着东飞的鸟群，我注意到一抹红光横陈水天之间。红光上方，堆砌着一堵黑云。黑云企图压住红光。但张扬的红光往上顶撑，往黑云里钻，渗透。渐渐地黑云被浸红、分解，最终转化为一条粉色的绸缎。

千针万线在这条绸缎上穿梭、跳跃，刺绣出一匹金光闪闪的彩带。鲜红的彩带袅娜飘荡天空；返照的红光，回落洱海，恰似给洱海披上一方红纱巾。洱海羞涩上脸，秋波流动，演出“半江瑟瑟半江红”的娇美。

情系龙箐关

■ 字加华

今夜，我蜗居在小城的灰鸽笼里，远处的龙箐关又向我发出呼唤，那一声声穿越距离，直达内心的呼声，引动我心神激荡，恨不能像一只南迁的鸟儿立刻飞奔而去。

龙箐关，坐落在滇西高原的万山丛中，弥渡西山的最高峰顶，与历史文化名城巍山相毗邻，因山形从弥渡西山脚到龙箐关丫口极似一条昂首腾飞的巨龙故名龙箐关，而山箐里的四十五里弥蒙古道弥渡段就是龙脊，而呈“一夫当关，万夫莫开”之势的龙箐关丫口就是巨龙张开的嘴。又因为龙箐关丫口旁有一座不知建于何时的小石屋旁立有一块明代万历年间的“鸟道雄关”的石刻。故而，龙箐关又被称之为“鸟道雄关”。

龙箐关，一条历经了沧桑的茶马古道，从弥渡西山脚下的“罗么街铺”起，顺箐门口、水磨房、烂泥哨、安塘、桃园哨、石佛哨、兴塘，直达龙箐关丫口就是当地老百姓俗语中常说的八十里邮路当中的“四十五里箐”，天上鸟儿飞，地上人马走，三道合一，形成独特的自然景观。在深秋，在平云半雾中，如罩轻纱，于朦胧中尽显龙箐关的雄险奇秀之美。

龙箐关，左边是万鹤松涛的文华山，右边是悬崖绝壁的笔架山，接日月之精华，收天地之灵气，蕴四季之美景，揽云雾之妙处，汲清泉之养分，取草木之佳茵，于群岭之间挺拔直

上，成就着只属于自己的旷世美颜。为山前的“中国民歌之乡”“花灯之乡”——弥渡，山后的“中国打歌之乡”“文献名邦”——巍山，增添了无尽的美景。

那关，奇得独一无二；那关，险得洒脱自在；那关，雄得巍峨挺拔；那关，秀得滚动灵魂。

龙箐关，起伏绵延，坐镇一方，守护着家园彝寨石佛哨，故乡人以你为荣以你为傲。站在弥城小区的高楼顶上，放眼西望，压抑的身心如释重负；躁动的情绪顿时归于平静；无尽的感伤顷刻间得以抚平。

龙箐关，一方百姓的福源之山，养育了一代又一代纯朴善良的彝家儿女，输送着一拨又一拨的才俊佳人。时光流逝，雄关不移；岁月变迁，雄关傲然。

龙箐关，山高箐深、白云悠悠、雄秀奇险、古道悠深、百鸟争鸣、溪水潺潺、林深草茂、野花妖娆。

生于斯长于斯的我，一个南诏蒙氏的后裔，用再多的笔墨也无法表达我对龙箐关的深情。一个个故事的终了，一段段感情的结束，或刻骨铭心，或云淡风轻，或徒留遗憾，或抛之脑后，都早已被龙箐关烙上印记封存。我只能在闲暇之余，拄杖叩向那一块块被岁月冲击得坑坑洼洼的石板，用心聆听来自远古的马蹄声，用心触摸依旧葱茏的古木，任泪水尽情流淌，让呐喊尽情传达。



题 何俊倬 摄