凤羽印象

□ 杨　丽

初识凤羽，是一次非常偶然的机会，上网查到凤羽产砚台，再深入地了解才知道凤羽因“凤殁于此，百鸟集吊，羽化而成”而得名，素来都有“文墨之乡”的美誉，从那时起就想到凤羽一睹徐霞客笔下“世外桃源”的风采。

沿着洱源县城到凤羽的县道一路向南，尽管已经是12月份，眼前却是一派绚丽的景色。眼前的所有植物都涂上了一层美丽的油彩，经过四季严寒风霜考验后的树叶五彩缤纷，有火红、浅黄、金黄、绿色，一棵棵高大挺拔的树如同身着彩衣的卫兵，一排红色、一排金黄色，其间还夹着粉色的冬樱花，就连对面山上的枯草都给山坡披上了一件浅黄色的外衣，我想这定然是一片片树叶在离开母亲前送的最后一份珍贵礼物——用自己生命最后的美丽装扮大地母亲，在生命的最后时刻，留下这浓墨重彩的一笔，留下一抹最美丽的精彩。其实大自然才是天地间最有灵气的艺术家，只有大自然这双神奇的手才能创造出眼前这幅最美的油彩画。一阵风吹过，片片落叶如同一只只美丽的蝴蝶在风中飞舞、旋转，最后缓缓落下，扑向大地母亲的怀抱，树高千丈，落叶归根，它们将自己生命的全部回馈给了生它养它的大地母亲。

凤羽河是白族人的母亲河——洱海的水源地之一，河水源自西南山中，绕经凤羽坝子后流入洱海，只见河水清澈透亮，平静如镜，河道两岸栽了许多绿化树，如画的风景吸引我们停车上桥。在蔚蓝色天空映衬下，河水更蓝了，蓝得那么纯粹、那么任性，潺潺的河水静静地流向远方。河边一棵柳树苍劲的树干伸向蔚蓝的天空，河对岸另一棵柳树枝干直伸过来，犹如一对相濡以沫的老夫妻，尽管隔了一条河也在尽力牵手，我想给他们取名为牵手，一切都是那样的和谐宁静、一切都是那样的浑然天成，这种美为大理所独有，这种画面除了大理无处可寻。

刚到凤羽镇，一棵古老而高大的银杏树吸引了我们的眼球，径直走入凤翔书院的院子中，银杏树已经有300多年的历史，院子中还有梧桐、紫薇、柏树等都已经有上百年的历史。我们来的时间有些晚了，百年银杏树叶子落了大半，金灿灿的银杏叶铺满了院子，走在银杏叶上似乎有一种踏在金色地毯的感觉。银杏树下，看起来好像是姐妹的两个小女孩在嬉戏，披着头巾，互相给对方抛洒银杏叶，银铃般的笑声给古镇增添了阵阵活力，10年、20年……若干年后，这一幕将是已经长大成人的小女孩最美丽的乡愁。

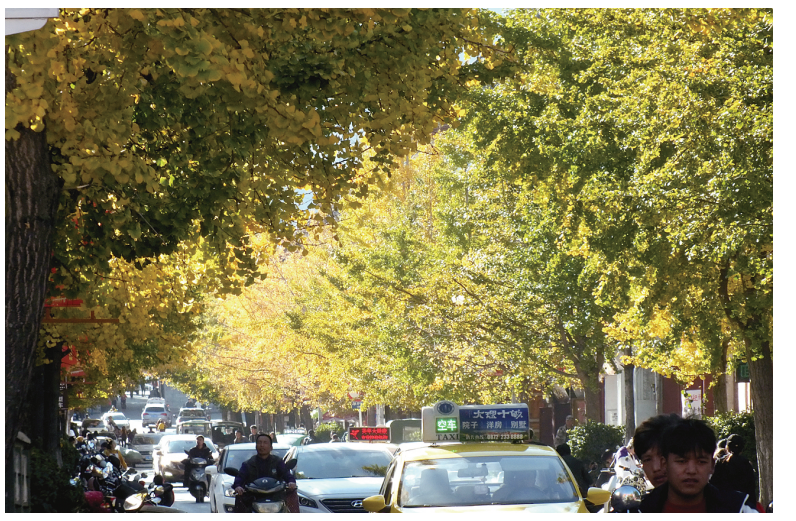
凤翔书院建于清雍正年间，由此可见凤羽自古以来就注重教育和人才的培养，凤羽一中的大门外有凤羽历代文人张倬、施化理、赵辉壁等人画像，我数了一下一共有17人，确实是人杰地灵。写在凤羽一中的外墙上的校训：把书读薄、把人做厚。细细思量，受益匪浅。凤羽和我的家乡云龙有极深的渊源，古代云龙五井食盐通过凤羽运往国内外，了解到这一层关系的我更感亲切。漫步在凤羽的青石板路上，看着挂着中国历史文化名镇历史建筑保护单位的古老院落，古老的建筑充满历史斑驳感，青石板上的马蹄印、古老院落快要掉落的瓦片、残缺的围墙见证着古镇过去的辉煌，脑海中浮现出一个热闹非凡的画面：商贾云集、人声鼎沸的街道，遥远的马蹄声、赶马人的吆喝声，一队队马队驮着盐、茶走向西藏、走向全国各地、走向世界，同时也带来了全国各地乃至世界各地的各种文化，人们在这里汇集，又从这里出发，不同的文化在这个小小的街道交融、发展……

凤羽的民居极具白族风格，照壁、门头、临街面都有木雕彩绘，而我最感兴趣的是凤羽每户人家或在门头上，或在照壁上清晰可见的题字。有“石渠世泽”，有“家风丕振”，有“龙门世第”，有“平章世第”……记得我还在孩童时候，家里门板上写着“清白传家”四个字，爷爷指着这四个字告诉我：“以后凡是写着清白传家的，就是姓杨了，我们杨家自古以来就是清清白白做事、干干净净做人。”以后每次看到写有“清白传家”几个字的人家，我都会感到格外亲切，做人做事谨遵“清白传家”的家训。同时也养成了一个习惯，看到写有其他门头的，总要查一下来历，猜一猜这家人姓什么，或者问问主人家来历，感受一下白族人独特的“家风”文化。

第一次走进古镇，凤羽无愧于徐霞客先生笔下“古之朱陈村、桃花源”的记载，行走于古镇中，时时感受到浓厚的文化气息从远古悠然传来。

资　讯

每年11月末、12月初，鹤庆县城的冬樱花迎风怒放，让寒冷的冬天充满了浪漫和温暖。冬樱花扮靓了鹤庆县城，成为美丽幸福宜居新鹤庆一道特别亮丽的风景线。（摄于12月11日）　［通讯员　韩海娥　摄］



近日，大理古城玉洱路的银杏树争相泛黄披金，一树树金黄的银杏形成一道美丽风景。（摄于11月26日）　［赵锐明　摄］

大理美

巍山：黑惠江风景如画

初冬时节，巍山彝族回族自治县黑惠江畔风光迤逦，气候宜人，水鸟舞姿蹁跹，江面波光粼粼，山势雄伟壮观，蓝天白云以及倒映在水中的青山，构成了一幅迷人的山水画卷。（摄于12月7日）

近年来，巍山县充分发挥黑惠江山水旅游资源优势，不断加大环库公路、码头渡口、跨江大桥等基础设施建设，大力发展乡村休闲生态旅游产业，彝乡多姿多彩的民族风情、茶马古道厚重的历史文化底蕴、神奇秀丽的自然山水风光，吸引了众多外地游客前往旅游观光。

［特约记者　张树禄　摄］

游　踪

巍山古寺

□ 陈美兰

巍山古寺，举不胜举，东有虎伏寺，西有降龙寺，细数还有先觉寺、正觉寺、等觉寺、圆觉寺（俗称大寺）、玄龙寺（又名小寺）、北坛寺、西边大寺、慧明寺等。众多古寺，是构成巍山丰厚历史文化的重要组成部分，彰显着辉煌南诏千年史。

建于1390年的巍山古城，城方如印，是一座“活着的慢生活小城”。城内寺庙建筑，是时光沉淀出的一座城的况味。我们知道人们认识客观世界时，觉悟分为正觉、等觉、圆觉三种，在巍山的寺庙建筑，正是符合了人们认知世界的理念。先觉寺、正觉寺、等觉寺、圆觉寺的建筑方位，依次从古城的西南到城南再到古城东北隅，最后到古城东面灵应山上，由低海拔逐渐升高，从寺庙名和建筑方位，均可探窥出建造的独特性，凸显出古城人的思想觉悟意识、人生理念以及生活态度，遵循了由粗浅觉悟意识到觉悟能力、功利圆满这样一个循序渐进的过程。

先觉寺建在古城西南先觉村，规模不大，仅一小院，村民虔诚烧香拜佛。正觉寺位于古城南门外，始建于清代，又称“南耳寺”。正觉寺，曾一度沉寂，没了风铃声响，前些年经多方筹资，正觉寺修葺一新。“正气灵光灵气正，觉先佛地佛先觉”，道出了正觉寺所隐含的深刻寓意。

等觉寺位于古城东北隅，又名报国寺，始建南诏（唐）1418年，由蒙化土知府左氏与寺僧无用重修，明清两代多次维修。等觉寺坐北向南，前为双塔、二门，后为太阳宫，东院为林公祠，西为昭忠祠。太阳宫是等觉寺内最雄伟壮观的建筑，如同饱经风霜的睿智长者，端坐了整整六百年，守护城池一隅。等觉寺建筑布局严谨，集塔、寺为一体，技艺高超，是研究明代早期木构建筑的重要实物例证，历史、文物价值极高。2013年，国务院公布等觉寺为第七批全国重点文物保护单位。解放初期至上世纪末，等觉寺由巍山县医院保护使用，作为救死扶伤的场所，演绎过多少人间生离死别往事，21世纪初县医院完成整体搬迁后，县文物保护单位对等觉寺又进行了修缮，坚持修旧如旧原则，在等觉寺境内建成了南诏博物馆，成为巍山前世今生的缩影。

城内等觉寺，东山圆觉寺。圆觉寺，距离古城三公里，是云南著名的佛教圣地，亦是佛教建筑杰作，该寺于明1465年由蒙化土官左氏所建，明万历年间及清代增新扩建。寺庙依山就势，层楼叠阁，递次迭升，建艺高超，一进四院，由山门、天王殿、大雄宝殿、观音殿等10余殿院组成，山门外素有“浮屠削玉”美称的双塔耸立柏树群间。主殿大雄宝殿，悬挂着“宇宙大雄”的横匾，这是巍山独有的文化特色。

巍山古寺，以一种静态的建筑美，遥远的历史风骨，无情似有情，无声胜有声；以一种深厚的文化内涵，潜移默化熏陶、滋养、润泽着南诏后裔，让南来北往的游人也受到滋润。

美食地理

多依果煮鲜鱼

□ 张乃燕

深秋时节，和家人一起到漾濞石门关游玩，中午在一家杨姓农民家里用餐。满桌子的乡土农家菜，其中有一盆“多依果煮鱼”更是别具特色，味道鲜美，给我留下深刻印象。

多依（学名叫云南多依）属滇西湿热山区里特有的一种野生高大乔木，八、九月份开花，山果青黄色，熟透时翻鲜红，状如偏小的椭圆形苹果；其味酸微涩，但非常回甜。据现代科学分析：多依果含有高于黄梨、苹果的多种营养成分，其中的脯氨酸、天冬氨酸具有补脑、缓解疲劳、增强细胞呼吸的作用；多依果同时还有舒筋活血、清暑解毒、降血糖之功效。用多依果煮鲜鱼，这本身便很有创意。

一盆“多依果煮鱼”让大家赞不绝口。杨老板得意地告诉我们，这是地道的本地白族乡土菜，会这手艺的也就几家本地人。别看这些鱼只有巴掌大，却是当天上午刚从漾濞江里捕捉到的黑鲫鱼，绝对是野生的；那多依果是深山老林里的野果，许多人一辈子没有吃过呢！采来后先捂它个把月就不涩了，由于果子的单宁含量较高，正好可以用来克制鱼的腥燥气息，煮出来的鱼就更好吃……

的确，这鱼肉鲜美回甜，清滑而不腻，远比大酒店和其他大鱼庄的佳肴美味得多。食后，嘴里还留有一股淡淡的山野清香，那是多依果留下的气息。

新大理　芯旅游·一机游 ⑮

驾车从漾弓江到金沙江

□ 又　凡

漾弓江又叫“漾共”“漾川”，据说，当年牟加陀祖师开辟鹤庆坝时，曾制服过一条蝌蚪龙，用钩子将其钓住，蝌蚪龙痛极而摆，摆成弯弯曲曲的漾弓江。该江穿鹤庆而过，鹤庆新华村昔日的“小炉匠”，今天已成为闻名中外的“工艺美术大师”，而他们过去还有与漾弓江相关的名字，叫做“漾共银匠”或“漾川银匠”，足见漾弓江的影响之大。

如果从新华村出发，走过那些叮叮当当敲打银器的匠人，走过琳琅满目的纯银饰品，由金墩至中江公路前往龙开口镇，沿途观赏燕子崖奇险壮美的景观、峡谷地貌，就相当于是驾着车子，与漾弓江一起汇入长江的上游——浪涛滚滚的金沙江。

鹤庆坝子是秀丽的高原水乡，一年四季阳光清澈，安静而又富足，狭长的鹤庆坝子田园锦绣，四季分明。进入金中公路，驶进鹤庆坝子东面的群山，海拔渐渐下落，沿途松树杉树越来越少，直到有了橄榄枝、甘蔗林、芭蕉树、桂圆树，就渐渐接近金沙江了。

越往下越湿热，经燕子崖电站、金河电站、最后抵达龙开口电站，河谷气候越来越明显。

途中最值得一提的是燕子崖。漾弓江岸的一处绝壁，鬼斧神工，经长年风吹雨蚀，呈黑色条纹状层层摞叠，任人想象。传说绝壁上有桂树，一旦叶落，即有燕子飞来衔住，非常神奇。

过了燕子崖，车行不久，漾弓江汇入金沙江，滚滚前行，直到龙开口水电站。电站旁的龙开口镇坐落在金沙江江岸，狭长，民风质朴豪爽，多座大桥与对岸相连，站在桥上看金沙江潇潇流逝，让人心潮起伏。

与大桥一样，坚实的龙开口大坝让人惊叹人类改造自然力量之强大。每年四五月，金沙江多有雪山融水，较为清澈，一道碧水，蜿蜒蜒蜒，聚在大坝内，白浪细细，煞是柔美动人。

扫描下方二维码下载即可使用“游云南”APP

APP二维码

微信扫一扫，使用小程序