扶精神　扶智力　扶志气

弥渡县奏响文化扶贫新乐章

□ 特约记者　向春芳

近年来，在脱贫攻坚工作中，弥渡县充分发挥丰富的文化资源优势，借助文学艺术力量，大力实施构建网络、播撒种子、壮大队伍等各项文化扶贫措施，开创出扶精神、扶智力、扶志气的文化扶贫新路子，在全县奏响文化扶贫新乐章。

构建四级文化网络，夯实文化基础。构建“县、乡、村、组”四级公共文化服务网络，在县城中心区建成16000平方米的花灯广场百姓文艺舞台，在县城北片区建成以县级文化馆、图书馆、博物馆为核心区的花灯文化大观园，配套建设3个共2800平方米的小广场，配套建设建安桥南北小广场等13个共37000平方米。在乡镇，通过整合文化、体育、旅游和小城镇建设项目资金，建成6个乡镇文化站，每个文化站投入60万元、占地面积2000平方米以上，其中有2个被评定为国家一级文化站，4个为国家二级文化站，配套建设了7个共11500平方米的小广场。在行政村（社区），将村级文化活动场所统一纳入规划建设，实现全县89个行政村（社区）全面完成集党员教育、文化活动、科技卫生等为一体的村级文化活动场所建设目标。在自然村，全县共建成农村文化小广场766个，20户以上的自然村实现全覆盖。

播撒文化种子，增强群众内生动力。结合国家脱贫攻坚战略的实施，该县着重聚焦脱贫攻坚工作中的人物事迹，先后创作了花灯小品《葡萄熟了》、花灯歌舞剧《大小情缘》、花灯小戏《醋坛子》、花灯小戏《十里桂花路》等4个扶贫主题舞台艺术作品，参加省州文艺会演并获奖。同时，采取送戏下乡、广场文艺演出等方式，将这些作品呈现给广大群众，发挥文艺的宣传教育作用，汇聚全民参与脱贫攻坚的正能量。脱贫攻坚工作开展到哪里，该县就把文艺演出送到哪里，2017年，共向贫困村送戏48场次，覆盖全县8个乡镇。开展公益电影放映工程，在贫困村放映励志、科教等扶贫题材的影片助力脱贫攻坚。开展“送书下乡”活动，为群众送去内容广泛、实用性强的图书，让贫困群众通过阅读书籍提升生产技术水平和科技致富能力。

壮大群文队伍，构建“大合唱”格局。该县按照“普及群众性文化活动，让群众自己当主角”的工作思路，着力构建一支队伍、一套器材、一套服装、一块阵地、一名辅导员“五个有”群众文化，鼓励、引导和扶持各类群众文化团体参与文化强县建设的脱贫攻坚工作中。广泛开展丰富多彩的文艺活动，把各级的扶贫政策融入到花灯歌舞中，让群众在自娱自乐中了解政策，宣传好政策。县文化部门经常派出群众文化工作者深入贫困村开展形式多样的培训，与贫困村文艺骨干开展“面对面”“手拉手”“一对一”的结对服务。同时，开办文化论坛，在全县8个乡镇举办农家书屋管理员培训班、广场舞培训班、舞龙舞狮培训班、文艺骨干培训班，对全县非遗传承人、文艺骨干进行培训，确保每个贫困村至少有1名文艺骨干、1名文化管理员参加培训，每个贫困村明确一名文化管理员，管理村级文化活动场所，组织花灯队开展活动。2017年共培训文艺骨干、文艺爱好者3000余人次，目前全县群众文艺队伍从200多支发展到近800支，其中30人以上的民间文艺团体528支，20人以上常年开展活动的600多支。如今，该县的群众文化活动不是“一家独唱”，而是政府、职能部门、企事业单位、文化团体、群众业余文艺队伍、广大群众和社会各界广泛参与的“大合唱”。

8月3日，2018年“七彩云南全民健身”全州老年人广场舞蹈交流活动在州体育馆举行。本次活动，旨在认真贯彻落实国务院《全民健身计划（2016—2020）》，促进我州老年人健身活动健康发展，丰富全州老年人文体活动，增进老年人身心健康。来自全州11个县市及州直老体协的12支代表队130余名队员参加了“系列中老年民族快乐健身舞”白族广场舞“舞动苍洱”和傣族广场舞“嘎乐咏”交流活动。［记者　陈　耀　摄］

剑川县发挥非遗传承人作用 增强群众文化脱贫活力

□ 通讯员　杨　芸

近年来，剑川县按照“聚焦乡土，传承技艺，形成品牌，服务大局”的思路，抓好资源优化整合，强化非遗传承人作用发挥，着力打造乡土人才服务脱贫攻坚的新引擎。

剑川县目前各级认定公布的四级非物质文化遗产项目共24项，其中，国家级3项，省级6项，州级6项，县级8项，涵盖木雕、石雕、布扎、泥塑、剑川白曲、白族阿吒力民俗音乐、东山打歌、霸王鞭等领域。项目代表性传承人209名，其中：国家级2名，省级21名，州级24名，县级162名。

搭台子，有“场”可演。建立木雕文化园区1个、石雕文化园1个，正在建设木雕旅游小镇1个，组建46个专业人才合作社、协会，成立木雕、石雕等生产加工销售公司22个，成立白族阿吒力民俗音乐传习所等9个传习所（传承基地）。举办剑川木雕艺术博览会暨剑川木雕文化节，组织非遗传承人开展旅游产品创意雕刻大赛、传统古建筑艺术成果展、民间绝活技艺展示的系列活动。开展特色农副产品和文化旅游小商品包装设计，正在筹办剑川县“手工剑川·走进生活”旅游商品创意大赛。

名匠带，有“技”可施。出台《剑川名匠评选实施办法》，评选出首批10名“剑川名匠”，成立6个木雕石雕企业名匠工作室，由名匠带头负责，分领域、分片区走村入户开展技能培训。五年来，全县共开展各类农村实用技术人才培训184个班次，培训人才2万余人次，有效带动和帮助贫困群众脱贫。如今，剑川木雕、石雕、布扎、刺绣、黑陶从业人员超过2万人，产业总值逾3.5亿元，“剑川名匠”正成为引领农村群众脱贫致富的中坚力量。立足剑川传统特色工艺，针对传统工匠不具备现行招投标体制资质要求和大批项目需要传统工匠的矛盾，通过组建合作社及与各类职业技术学校签订培训协议，探索开展了传统工匠“资质认证”体系，共认证大师级14名、高级18名、中级23名，让掌握技艺的非遗传承人和传统工匠有“技”可施，培养帮带学徒380人次。

树自信，强“心”扶志。成立大理传统工艺工作站剑川基地暨中央美术学院驻云南大理剑川传统工艺工作站，筹办“剑川传统工艺大讲堂”，使传承人和从业人员从本地白族历史人文的演变角度理解传统工艺和文化之间的历史发展脉络和内在关系，增强民族自豪感和文化自信。针对全县白族聚居、多民族分散杂居的实际，注重发挥非遗项目的扶智补脑、凝魂聚气、强心壮骨作用，依托非遗传承人组建“白曲宣讲团”，进乡村、进社区、进学校，组织开展非物质文化遗产展示展演24场次，增强基层群众的文化认同、精神支撑和内生性文化动力，注重激发群众脱贫致富的内在活力，提高群众的自我发展意识，教育、引导、支持贫困群众通过自己的辛勤劳动脱贫致富。

剑川县图书馆免费开放

本报讯（通讯员　康东福）近日，剑川县图书馆由县城北门外搬迁至城内的剑阳楼旁，并免费开放。

新建开放的剑川县图书馆开设了图书外借室（收藏有各学科图书4万余册）、期刊合订本工具书借阅室（藏有书刊8千余册）、期刊阅览室（订有报纸、杂志200余种）、少年儿童阅览室（订有少儿期刊60余种）、古籍地方文献资料室（收藏有古籍和地方历史文献资料2万余册［件］）、电子阅览室（有20台计算机，连接宽带网、全国文化信息资源共享工程网等网络，为读者提供海量音视频信息）、多媒体播放室（配备有高清播放、投影、卫星地面接收等高精设备，可随意点播各种节目）、残疾人阅览室和剑川县人民政府政务信息公开查询服务点9个服务窗口。

漾濞县 党建书架助力乡村文化“活”起来

□ 通讯员　邓丽华　方成娟

近年来，漾濞县积极推进党建读物学用工作，让村民在富口袋的同时，富脑袋、丰内涵，让文明乡风、良好家风、淳朴民风在乡村蔚然成风，借助党建书架让红色文化在村民身边生根发芽，让乡村文化“活”起来，焕发出乡村文明新气象。

补齐硬件“短板” 丰富文化“大餐”

“党建书架不仅补齐了农村文化‘短板’，更为村民送去文化”大餐“，厚植了道德文化，也培育了乡风文明。”漾濞县委组织部部长陈学伟说。

“村子正悄然变化，打牌的少了，参加文化活动的多了，吵架的少了，精心看书的多了，考上大学、研究生的也多了，这其中也有党建书架的一份功劳。”富恒乡密马村党支部书记梁阮义对此深有感触。

漾濞县结合实际精心打造了1个组工书架、76个党建书架，覆盖了9个乡镇65个行政村和一个社区，并不断拓宽少数民族乡村图书室建设的资金渠道，充实藏书资源，优化藏书结构。截至目前，全县共配置党建读物和其余各类藏书20余万册，村里人有了自己的“文化驿站”，实现红色文化阵地“村村建”，党建书架“村村有”，特色活动“村村演”，为广大群众提供了丰富的精神食粮，深受群众喜爱。

开展党性教育 提升“红色活力”

2017年12月13日，漾濞县瓦厂乡黑马村委会，党的十九大报告单行本以及《悦读党章》《十九大党章修正案学习问答》等一本本十九大读物整齐的摆放在书架上，村民们围坐在一起，边阅读边交流。“在电视上听了习总书记的报告感觉还意犹未尽，现在党建书架上有各种辅导读本，能学到更多党知识，真的很方便。”黑马村群众李永枝高兴的说道，“只要有时间我都会来这里读读书，聊聊天。”

党的十九大胜利召开后，漾濞县第一时间为各行政村的党建书架配备了党的十九大系列文件及学习辅导读物，平时积极更新订购各类报刊杂志，依托“流动微党课”、“农村讲堂”、演讲比赛、知识竞赛等方式深入开展党性教育，使广大党员干部学习有了“红色充电站”，让党建书架架起红色传承“桥梁”。

贴合现实需求 焕发“知识魅力”

“读书读出精彩人生，开卷开出了幸福生活。”正是苍山西镇石钟村种植养殖农民专业合作社理事长廖顺贵生活的真实写照，“书架上的书很多，除了红色书籍还有农业、科普等书籍，饲料的配备比例，禽流感的预防，如何控制养殖数量等等都能在书中找到。”廖顺贵正是靠书中的“致富宝典”走上养殖“致富之路”。前来村委会办事的村民也会抽空查阅有牛羊养殖、核桃种植等技术类书籍，小小的书架释放出大大的“能量”，深受群众欢迎。

漾江镇脉地村脉地中心完小三年级学生李月说：“以前放学了就和小伙伴出去玩，这个书架上有我爱看的故事书和连环画，我现在慢慢爱上了这里。”

漾濞县因地制宜，为每一个党建书架精准配备图书，切实根据群众需求提供系列化、精品化、特色化、多样化的图书资源，以适应不同年龄、层次、读者需求。将单纯的党建读物平台变成集学习交流党建知识、地域发展、乡村振兴、文化娱乐于一体的综合性特色书屋，使党建书架真正成为“家门口的图书馆”“致富好帮手”“孩子们的精神乐园”。

原来你是这样的青索村

□ 记者　王晓云　文／图

大理市上关镇青索村，一直处于我的认知之外。

大理的许多村庄，纵使没有去过也多多少少略知一二，而这青索村，端的是没在记忆中存有一点点信息，然而，头顶“国家级传统村落”的金字招牌，青索村肯定大有来头，况且“青索”如此别致而又略有古风的村名里会藏着怎样的历史风流呢？对它隐隐约约的期许，像一份无言的盛情邀请，日夜发酵……

终于有时间去探访青索村，从大理出发，沿着214国道，到了快上大丽高速时，导航显示青索村就在2公里之外，转个弯驶上乡村公路，几分钟就到了，一眼望去，小村绿树村边合，青山郭外斜，青瓦白墙，干干净净，清清爽爽。

村口一条水泥路，边上有个小学，才走了几步，就见一家刚落成的新宅，尤其是那大门的门头，清秀却不失气度，简洁却不失雅致，很有特点。

古村毕竟是古村，不过从那家小院三五步外拐了一个弯，眼前画风突转，近处长桥卧波，远处屋舍俨然，一股生生不息的古村气韵在其间缓缓流动。

先说桥头古碑。这碑说古也不是太古，立于民国五年，为邑人杨琼所书，可碑上的所记之事却较为远古，上书“武侯诸葛亮南征渡军处”，右侧还有“武侯至此军阻于水乃绞青蒲为索以渡故邨名”，杨琼曾在宣统年间任过云南省第二模范中学（现大理一中）校长，应算青索村的一代名宿，按其所著碑文，诸葛亮当与青索村大有渊源。当然，整个西南地区都多有诸葛亮的传说，真假不一，具体到青索村，据说上个世纪末修建大丽公路曾在村内断头山出土过部分古兵器，可佐证这里曾是古战场；另外，从前洱海水位高，青索村一带多为沼泽，遍布青蒲芦苇，直到20世纪五十年代仍有多处芦苇坝塘存留，因而蜀军到此，就地取材，利用青蒲绞结成索，渡军杀敌也是极有可能的，当然，还留下一个如此美丽浪漫引人遐思的村名。

再说古桥。天衢桥，也叫青索桥，于明成化年间建成，三孔石拱桥，桥身宽阔高大，桥面略成弧形，两侧有精美石栏，石柱头雕有9对石狮，是洱海的源头——弥苴河上建造最宏伟、迄今保存最完好的一座石拱桥。可别小看这座桥，明清期间，天衢桥是人们出入邓川，进入永胜、黄坪、金江等地的主要通道，大量的红糖等物资随着马帮，经过大桥西渡，源源不断地运送到省内外各地，如今，大桥上犹可见一眼眼大小不一的蹄印，让人不禁出神遥想当年的马帮胜况。

天衢桥

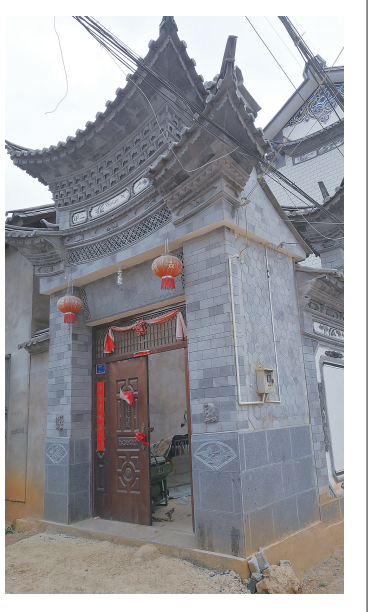
天衢桥头的一株黄连木，也约有200年啦，树冠阔大形美，刚好长在桥头，不论白天黑夜地守护着古桥，像一位尽职尽责的守桥老人。只是，去的那一天眼见其树皮干枯，虽已4月下旬却仍不见新叶发出，心下有点疑惑，而不久前刚好见到我们报纸上说大理市林业部门成功救治上关镇古树这么一篇文章，说的应当就是这一株。据说经过两个月的复壮施救，古树已获新生，重新发了新叶，呈现出枝繁叶茂和生机勃勃的景象。这一消息让我心生暗喜，心中那一幅古桥、古树、古碑的风景画因此而更加完美与生动。

古桥、古树、古碑组成的景色让人对时间产生了恍惚，仿佛一下子穿越回了民国初年，又仿佛一下走进了木心的《从前慢》中：从前的日色变得慢，车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人……慢慢慢，这景致还得有细雨霏霏，油纸伞、旗袍、翡翠玉镯，以及才子佳人在桥头缠绵的十八相送作为标配才够味……或许，哪天，真有某个影视摄制组发现这个古村，来拍一部民国大戏呢！

青索村的风光和历史遗存不止于此，这里尚有许多茶马古道的精彩传说、尚有弓兵碑、八卦石、一潭四井等诸多风物掌故，据说村里小学校里还有一株唐梅，每朵梅花皆有13-15瓣，梅子结果都是成双成对，甚是珍奇。

目前，大理州的百余个国家级传统村落，像青索村这样“沉寂”的古村还为数不少。游客来得少，古村缺少好的文化旅游项目，当地村民不能就地就业，保护与开发尚须新的文化创意来彰显历史底蕴和传统文化特色，是这些古村落的共性，或许在不远的将来，在乡村振兴的时代大潮中，这些古村终有闪亮登场的一天！

当然，原来你是这样的青索村，安于田畴之中，静于岁月之外，小桥流水去，故事掩深门，这已足够让人惊喜！



青索村白族民居

小贴士：青索村位于大理市上关镇弥苴河畔，村落沿弥苴河两岸居住，河东村背靠火把山环山而居，河西村后是绿野田畴，两村之间弥苴河永安江长年清流不断；村内古桥、古树、古碑较多，黄龙庙、马蔓志、唐梅等历史遗存也引人探访。