一周娱闻

《如懿传》《赢天下》接连撤档

古装剧风潮进入“拐点”严冬？

每到岁末年初，电视剧的收视大战都要靠一部古装剧来一举定乾坤。今年，这股风却悄然停歇了。原定跨年播出的《如懿传》和《赢天下》先后宣布延期播出，而向来在收视战中不输阵的湖南台和浙江台，也只是分别播出了怀旧青春剧《我的青春遇见你》和刑侦剧《莫斯科行动》。动辄投资两三亿元的古装大剧，如果不能如约在电视台播出，不管是延期还是积压，都无异于迎来了当头棒喝。延续了三年多的古装剧热潮，就这样开始进入拐点期了吗？

播出不易 黄金档有限古装剧太长

对分别长达99集的《如懿传》和76集的《赢天下》来说，如何能够在年底紧张的档期里挤出一张合理的排播表，本来就不是一件简单的事。按照国家新闻出版广电总局2013年颁布的“限古令”规定，卫视综合频道黄金时段年度播出古装剧总集数，不得超过当年该卫视黄金时段所有播出剧目总集数的15%，原则上两部古装剧不能接档播出。按照行业惯例，这意味着每家卫视每年最多播出110集古装剧，超出配额的剧集就只能转去周播剧场。根据原定安排，《如懿传》的排播只能跨年用上2017年和2018年两年古装剧额度的方式，才能保证在2018年春节档如约播出。

再加上待播的《赢天下》，同时将两剧纳入春节播出计划的江苏卫视和东方卫视，光是排播就需要各种协调。如今国内的古装剧，动辄就是六七十集的长度，110集的播出额度最多只能容纳一部半古装剧。相对紧缺的卫视黄金档播出排期，面临的却是年年富余的古装剧市场。据统计，各大卫视黄金档加起来一年最多可以播出4500集古装剧，但截至2017年11月中旬，在国家新闻出版广电总局电子政务平台备案公示的古装剧共有190部，多达8623集。

这几乎已经形成一种恶性循环，一方面是紧张的卫视黄金时段配额，一方面则是越拍越长的古装剧。古装剧《惊天岳雷》制片人钱晓鸿透露，从成本控制的角度考虑，“古装剧越拍越长，已经成为业内一种司空见惯的现象。”相对于其他剧种明显更费钱的古装剧，常常需要拉长集数来收回成本，毕竟制片方卖剧依然是按集在卖，“集数越多，价格也越高。”48集的《惊天岳雷》，在古装剧市场上几乎算是一股清流。钱晓鸿无奈地说，“这几年的古装剧，没有六七十集，都不好意思说自己是古装剧。”

题材风险 涉及历史改编容易遭质疑

虽然没有得到官方的正式回应，但这次《赢天下》临时跳票，不得不说要和该剧涉及的历史内容有关。据了解，该剧讲述中国最早的“女性企业家”、秦朝寡妇巴清的传奇故事。对这位史称“巴寡妇清”的主角，电视剧中自然会存在一定的演绎因素，但喜爱秦朝历史的粉丝来说，这种演绎可能无法接受。

就在1月3日，自称“秦粉”的两位女生，将长达七千余字的举报信当面交给了相关主管部门的负责人，举报信中指出，该剧“强行把年纪相差甚大的秦始皇和寡妇巴清进行配对，还把统一六国的一代帝王抹黑成一个强奸犯，甚至连万里长城都是在巴清的资助下才修成”，认为其剧情严重脱离史实。

这种创作与历史之间的“两难”，在做历史类古装剧时一直是不可避免的问题。钱晓鸿介绍，由于《惊天岳雷》的主角是岳飞的儿子岳雷，但真正可供查证的历史材料又不足以支撑全剧，该剧就有不少内容是根据历史进行的合理演绎，“我们在开论证会时就遇到过这类质疑，像秦桧的形象就不应该有太多展现人性的部分，还是要保留对人物的主流历史评价。”

“古装历史剧现在处于一种夹生的状态，太严肃了可看性不足，太娱乐化又失掉了历史的厚重感。”对此，钱晓鸿透露，制片方必须拿捏好这个“中间值”，才能让拍出来的作品既符合电视台的需求，又保持内容本身的厚重。

市场转向 靠古装剧赚快钱行不通了

电视台播出配额紧张，网站成了不少古装剧的第二选择。去年，原定电视台播出的《军师联盟》第二部和《海上牧云记》就先后转网播出，而《将军在上》《独步天下》等多部古装剧，最后也成了网络独播剧。不过，由于制作时明显是按照电视台的播出标准，这些剧作在网站的播放量明显低于预期。

编剧余飞认为，过去两年古装剧盛行用“流量演员+大IP”的模式，只需要靠“小鲜肉”和“小鲜花”的脸蛋就可以迅速圈钱，但在今年的播出环境下，这种模式已经明显遇冷。在他看来，观众的审美水准在提升，而去年大热的网剧《白夜追凶》和《无证之罪》已经成了“拐点之作”，“大家来到了同一个竞技场，对剧作的品质标准要统一了。”

“古装剧市场看上去一片繁荣，但按照至少两三年的制作周期来推算，如今面世的这些剧大多是之前就已经入局在做的。”剧评人李星文指出，目前在播或者待播的古装剧，大多是在《如懿传》卖出了单集1500万元的天价后开始规划的。他预测，按照今年的播出形势，资方继续入局做古装剧的风潮可能会相对平息，“大量的热钱以前冲着这个市场进来，现在卫视的购买力下降，网站也有自己的挑选标准，原来那种粗放的制作模式已经难以维持。”

值得注意的是，最近两部较受关注的古装剧《天下长安》和《庆余年》，都拉来了李雪健、张涵予、陈道明和吴刚这类老戏骨撑场。李星文认为，这意味着真正精品的剧集需要从故事、表演和拍摄全方位达标，制作的标准正在提升。“过去总说严肃的正剧不时兴了，这其实是不对的。”他以知名编剧刘和平正在编写的《北斗南箕之歌》为例，不管是卫视还是网站都趋之若鹜，“真正的精品依然很抢手”。

1月29日，杨丽萍在舞剧《孔雀之冬》中演出。

当日，杨丽萍携大型舞剧《孔雀之冬》亮相天津大剧院。《孔雀之冬》脱胎于舞剧《孔雀》“春、夏、秋、冬”四幕中“冬”的篇章，表达生命的循环与真谛。

星能量

江一燕呼吁保护犀牛 拒绝猎杀买卖

近日，演员江一燕联合野生救援协会、非洲野生动物基金会共同发起的保护犀牛公益宣传片在央视正大综艺《动物来了》节目中首发。宣传片中，江一燕亲赴非洲大草原，见到了目前世界上仅存的3头非洲白犀牛，并探望了避难所的犀牛孤儿。

由于日渐猖獗的盗猎和非法的犀牛角贸易，导致野生犀牛正以惊人的速度消失，人类的选择决定着它们未来的命运。面对野生犀牛触目惊心的生存现状，江一燕在宣传片中真诚呼吁：“拒绝犀牛角制品，没有买卖就没有杀害。”

作为本次保护犀牛的公益发起人，江一燕与非洲白犀牛相处作伴，为他们喂食、洗澡，近距离感受到人与自然和谐共生的动人。热心公益事业的江一燕，借助此次与野生救援合作的契机，呼吁更多的人加入公益行列：“尊重和敬畏每一个大自然的生灵。保护野生动物，就是在保护我们自己，保护生态环境，从我做起。”

首届传统文化春晚聚焦中国“非遗”

“中华文化万里行”2018首届传统文化春节联欢晚会日前在京举办，并将于春节期间在中国中央电视台、中国国际教育电视台和海外48个国家电视台播出。晚会聚焦中华传统文化和非物质文化遗产，旨在把中华文化独特的精神内涵呈现给世界人民。

据晚会总导演张录介绍，晚会一大亮点是戏曲、书法、皮影、泥人、剪纸、茶艺等国家级和省级非物质文化遗产项目展示，如国家级“非遗”京韵大鼓传承人刘春爱表演京韵大鼓《丑末寅初》，北京市级“非遗”河北梆子传承人刘玉玲表演戏歌《清风颂》。

此外，来自北京京剧院、空政文工团、北京蓝天小天使艺术团、北京市海淀外国语实验学校、北京市大兴少年宫、中国传统文化促进会苗文化委员会、文柱武术学校的演员表演了京剧、舞蹈、民乐等节目。

此台晚会由中央统战部主管的中国留学人才发展基金会、文化部主管的中国国家画院和中国传统文化促进会等单位发起。

这些热播剧中最抓人的是亲情

今年开年剧《恋爱先生》中，靳东和倪大红的父子戏份，没有被男女主角的戏份所淹没，反而是大放异彩。一部好的作品，是由很多好的演员、好的角色、好的戏份撑起来的。事实上，以往的很多热播剧中，最抓人心的并不是男女主角，而是父子（母女）情。回看近半年来的大热剧集，无一不是如此。

《我的前半生》中，女主角罗子君的母亲薛甄珠，一出场就是走路带风、红唇抢眼。不过强悍外表下却是一颗爱女之心，到大女儿家“扫荡”了一下，给生活拮据的小女儿带回去了包包和披肩……最开始，她拜高踩低、势利眼的一系列作为让很多观众都看不下去，“有这样的丈母娘，我都想离婚”。不过，当罗子君被逼离婚的时候，她又义无反顾地冲出来护女，照顾女儿，让很多网友点赞，“天下父母心，这句话真的没错。”

去年下半年大热的另一部剧集《那年花开月正圆》也是如此，剧中刘佩琦扮演的周老四是孙俪扮演的周莹的父亲，浑身都是戏。他好心收养周莹，将她抚养长大，在漫长而艰辛的流浪生涯中，他一直带着周莹。吴聘死后，他劝周莹跟自己走，不想女儿在这高墙大院里做寡妇。劝说无效后，又忽悠沈星移，逼周莹出走，拳拳爱女之心，溢于言表。“名节就是包袱”一句话让不少观众感叹：“只有真正爱自己的父母才会说出这样的话呀。”

去年的印度电影《摔跤吧！爸爸》中的父女情打动了观众，而正在上演的《神秘巨星》中的母女情也同样让观众感动，母亲冒着被丈夫家暴的危险，咬牙卖掉结婚首饰，鼓励女儿大胆迈出追求梦想的第一步。从始至终默默无闻的守护，母亲的难言之爱感人至深。父爱母爱虽有不同的表现形式，却同样让人感动。

男女主角之间的爱情是很亮眼的，但是，打动人心的父子情、母女情……总是让人印象更深刻。

星动态

近日，李冰冰某杂志二月刊封面曝光，眼神中流水般的温柔和灵动，仿佛凝结着岁月给予的智慧。大片中，李冰冰一袭轻柔裙摆的长裙，眼中是言语不足形容的柔情。又或打湿长发换上裤装，一身英朗万分潇洒，修长身型气质尽显。

近日，海清亮相北京某品牌活动，一身黑色连身裤巧妙地搭配金色手包，尽显出海清干练不失优雅的气质。据悉，海清搭档张译、黄景瑜、杜江主演的现代化海军题材电影《红海行动》将于2018大年初一上映。

近日，柳岩一组冬日室内复古写真曝光，撇开华丽的布景与修饰，这次写真采用单色背景、以服装搭配的亮点突出柳岩多面变化的不同风格。

近日，演员姜妍为某杂志拍摄了一组时尚大片。大片中的她率性自然，轻松驾驭多种风格。身着白色泡泡袖衬衣与链镶边A字皮裙的姜妍，自带浪漫气息，仙气与帅气兼收。

近日，演员刘潮曝光了一组街拍大片，直视镜头上演“眼技”杀。长款风衣配搭红色针织外套，层次感分明的外套叠穿酷帅有型，尽显暖男魅力。

●本版内容均据新华网综合●