# 冬日静美洱海源

□ 杨世明

冬日的一个周末，我慕名前去观赏被称为“水乡泽国”的洱源的湖泊湿地之大美。到了深冬，北方的海河早已成了冰床雪被，但滇西北洱海之源的江湖及湿地却有秋天般的景致，江水在日夜不息地向前奔淌，湖水与天空一样碧蓝、一样的清澈透明，一个个湖泊在山脚安静地躺着，平静的湖面宛如一面面巨镜，倒映着湖堤旁远山近树的刚毅和傲骨，倒映着海岸青麦翠豆的生机和不屈，倒映着水上越冬鸥鸟水禽的欢快和美丽，倒映着泛舟白族情侣的幸福和甜蜜，倒映着远道而来四方游客的惊艳和赞美。

在和风煦日里破土萌芽，在洱源广袤的湿地里茁壮成长，在炎热酷暑里张扬烂漫的芦苇丛、杨柳林、茭瓜草、水芹菜、野茨菇、菖蒲草、莲藕叶、茈碧花、菱角藤等湖海湿地植物，还有许多知名和不知名的绿树、红花、碧草。这些土生土长、五彩斑斓、翠绿耀眼的枝枝叶叶被寒风冷雨、秋露冬霜无情地摧残着，已变得惨白无光，但还是不屈不挠地挺立着，成了水鸟们起降或歇息的平台。我在湿地边俯下身子，发现那大片干枯草木间却躲藏着浅绿、深黄或黄绿相杂的小草木，在湿地里顽强地活着，耐心地等待着来年的春暖花开。

茈碧湖草海湿地里生长的那些茈碧花早已香消玉殒，孤寂地在湿地里黯然神伤。东湖湿地里的“田田荷叶”，还有中通外直的莲蓬也被岁月的风霜折磨得面目全非，但脚下却有“藕断丝连”“佳偶天成”等寓意深刻而肥嫩的“热水藕”，在不断延续着生命，延续着湿地夏天的勃勃生机。

如钵碗，或陈旧或半新的水鸟巢像一张张使用过的产床，孤寂地撒落在湿地的枯木草叶丛中；由翠绿渐变得惨白无光的枯草，由艳丽芬芳的野花变成色衰肤燥的花干，由枝繁叶茂的耐水杨柳变成光秃秃的枝丫……这“草木一秋”的生死轮回，让人不觉想到“人生一世”的短暂而宝贵。

蜘蛛、蚂蚱、螳螂、萤火虫等微小昆虫，在春日里破壳出世，在夏日里营生，在秋日里恋爱，在冬日里把自己的爱情结晶放心地托付给湿地上那些枯黄衰败的草木，让它们平安地等待下一个春天到来，方可破茧化蝶，自己却安心地奔向另一个世界。

冬天里最让人瞩目、最让人挂念又最让人向往的是洱源湿地里那些美丽可爱、成群结队来越冬的鸥鸟水禽。它们历来是冬天草海湿地里的精灵，有了它们，草海湿地才显得生动活泼、色彩光亮。这些湿地里的精灵大都在秋高气爽时节飞越茫茫的千里群山，经过万里云遮雾绕的鸟道雄关，历经“九九八十一难”，才从冰冷的北方飞到这样水草丰茂、食物富足、风光绮丽的草海湿地，平安快乐地度过它们拥有的每一个冬天。

蒹葭水泽，栖鹭安卧。当清晨的浓雾散去，冬日的暖阳洒满湖面时，在湿地的枯黄草木间取暖栖息了一晚的大雁、海鸥、白鹭、黄鸭、钳嘴鹳、鸳鸯、紫水鸡等越冬的水鸟，却一只接一只，一群接一群，不约而同地落入沉静了一夜的水面，开始捕食充饥，嬉戏游玩，恋爱婚配。到了冬日的余晖涂满湖海湿地时，又一对接一对、一群接一群地飞回到枯黄或惨白而温暖的草木间，或柳林里。在流水般的朗朗月色中酣然入睡，直至次日的朝阳再次从湖面上升起来。

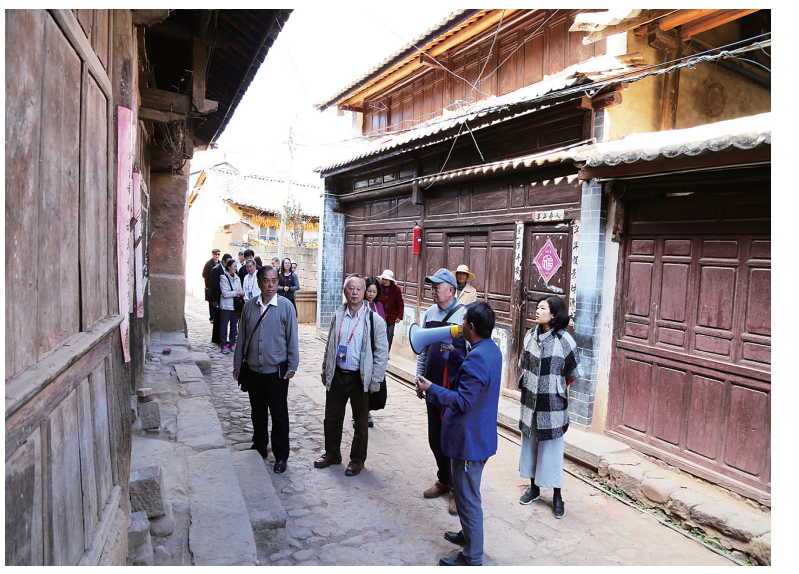
这些湿地的精灵，大都是国家明文保护的珍稀水禽飞鸟，它们的价值高而数量稀少，甚至要濒临灭绝。诸如国家湿地公园，有“六村七岛”之称的西湖里的紫水鸡。

柳与晴沙飞白鹭，碧水蓝天绘新景。湿地里那一群群或高飞或低落的越冬候鸟水禽，让人心生羡慕，尤其是那群优雅而高洁的白鹭和海鸥，它们仅凭一对翅膀就可以从北飞到南，或从东飞到西，从污染之地飞往洁净之所，选人为邻，择食而安。但我们只有一双手，没有翱翔万里的翅膀，不能像鸟那样远走高飞，择地而居，唯有珍惜和建设好当下拥有的生存之地，留住和吸引更多的环保鸟群，才能永久地留住我们的栖居乐土。

## 资 讯

近日，来自江苏的游客在苍山洗马潭拍照留念。

晴朗的天空，清新的空气，温暖的阳光，使大理成为人们冬季旅游的首选。我州旅游部门加强服务，提高质量，使游客乘兴而来，满意而去，旅游业保持良好发展势头。 ［韩如龙 摄］



近日，游人正在密祉文盛街游览。

密祉是世界名曲《小河淌水》的发源地，是有名的中国花灯之乡、文化之乡，是省级革命老区。境内旅游资源丰富，有国家级历史文化名村、国家级传统村落文盛街，还有省级风景名胜区太极山等。近年来，弥渡县深挖密祉镇旅游资源，不断加强基础设施建设，培植特色林果产业，全面推进省级密祉旅游小镇建设，让游客喜欢来、来得了、有看头、留得住。

［特约记者 李武华 摄］

冬日清晨的巍山坝子，远山含黛，近水轻流，淡淡的薄雾在碧绿的麦田间流淌，勾勒出一幅山水相融、如诗如画的冬季生态绝美画卷。

［通讯员 陆向荣 摄］

## 大理美

# 云顶，“头顶彩云的地方”

□ 李少军 文／图

“头顶彩云的地方”，就是云龙县白石镇云顶村村名的由来。我喜欢这个地方，来到这里可以看许多风景，当然，最美的就是彩云。

云顶村与剑川县及怒江傈僳族自治州兰坪县接壤，境内最高海拔3500米左右，村委会所在地海拔2700米，是云龙最高寒的一个行政村，居住着白族、凉山籍彝族群众，这里民风淳朴，山区群众热爱生活的态度、吃苦耐劳的精神、热情好客的风范，都会给人许多启示。

云顶拥有万亩草山草场，牛羊成群，高山流云，这既是美景，更是云顶人脱贫致富的财源。

云顶拥有千亩杜鹃，这是云龙县境内最大的一片杜鹃，至今还未亮相。

云顶拥有百亩报春花，想必网友还不会忘记今年夏天网上热传的云顶报春花海。

云顶有着“彩云的故乡”之称，最美的还是彩云，寒冬时节，多数日出前和日落后，都会有彩云浮现，美不胜收。

## 业界动态

# 大理市提升游客旅游幸福指数

**本报讯**（通讯员 张光）2017年，大理市旅游市场主管部门以查办“诉转案”为突破口，累计办结“督办件”60件，处理有效投诉事件106件，挽回游客经济损失40余万元；行政处罚36件，罚没款41万元。旅游市场环境“旧貌换新颜”，游客旅游幸福指数大幅提升。

倒查行风，改善市场环境，让游客放心来。严密组织监管部门开展“双十查”自洁行动，与5个监管部门签订刹风整纪“双十查”承诺书31份。召集旅行社、旅游企业、旅游协会负责人约谈问责16人次，教育导游等从业人员200余人，取消了15家旅游购物店。组建旅游购物协会、客栈协会等行业自律组织，开展行风评议活动，多措并举提高从业者守法经营自律意识。2017年1至11月，大理市游客接待量突破1592.14万人。

倒查整治，改善监管模式，让游客开心游。成立旅游市场监管综合调度指挥部（指挥中心），建立健全“1+3+N+1”旅游监管机制，明确53个部门监管责任，制定42条整治措施，综合改革市场监督联动执法方式，形成了综合协调处置、案件联合查办、投诉统一受理的工作格局。出动3320人次开展日常检查、节庆整治等一系列治理行动，检查宾馆（酒店）客栈130次、旅行社275次、导游136人次、景区（点）103次、旅游车船公司63次、购物场所89次。建立旅游先行赔付机制，启用企业退出机制和严重违法失信企业“黑名单”互相通报机制。全面推行税控系统安装试点工作，对全市1376户旅游市场经营场所安装POS机1962台。

倒查投诉，改善服务质量，让游客安心归。落实投诉回访和跟踪问效制度，依托12301投诉平台和2670384投诉电话，旅游市场监管综合调度指挥中心对投诉者进行电话回访，第一时间将处置情况信息反馈给投诉者，并及时跟进听取投诉者意见建议。指挥部定期召开分析会，对投诉件及“诉转案”追根溯源，及时制定整改措施查缺补漏，责令13个被投诉企业及个人限期整改到位。制定旅游综合监管考核评价暂行办法和文明旅游长效机制，着力解决侵害旅游者权益等问题，坚决维护旅游者合法权益，全面提升旅游行业整体服务质量。

## 游踪

# 晨游水目山

□ 张美华

太阳还没有出来，东方隐隐有些发亮。

站在水目山前塔的看台上，举着相机往山下看去，等候日出。山林里生出了一片云雾，不一会儿，云雾蔓延开来，把山下的树木和房屋都捂得严严实实。太阳出来之前，云雾肆意奔涌却不露一丝痕迹，这边的云雾和那边的混合在一起，暗流涌动。约七点钟，姗姗来迟的太阳爬上山顶，云雾才渐渐消散。太阳就是个最出色的魔术师，不声不响地将云雾变没了，青山和房屋上的“白色头巾”不见了，被阳光涂上了一层油汪汪的黄色的光。

千呼万唤始出来的太阳比我跑得快，大概是刚出山，活力四射，正好可以撒开脚丫子跑。我得和太阳赛跑，赶在它前面。离开前塔，我就顺着九龙壁往上庵跑。拍了晨曦中的村庄、前塔、水目寺的山门。寺抱塔端坐在院子中央，阳光给它披上一层金色的纱衣。第一次看到沐浴晨光的寺抱塔，竟是这般惊艳和美好。

几个老者正在院子里打扫卫生，地上大多是头天夜里吹落的树叶。大雄宝殿前也有几个老者在扫地，扫帚划过地面发出“沙沙沙”的声音，这是我进入水目寺听到的第一声声响。第二声声响是在下庵前的鸳鸯文化广场上听到的，那是一阵清脆的鸟鸣，初听还以为是谁在吹口哨呢。

听到鸟鸣的时候，我正在拍山下的全景。一轮红日高挂东方，村庄和远处的山峦次第排开，多美的一幅水墨画呀！刚才还站在前塔下拍照的我，现在已经来到山腰，在镜头里将前塔放置于水墨画的中央，留下这精彩的瞬间。前塔端庄大方，向阳的一面熠熠生辉。同样发出油脂般光泽的，还有接待中心的屋顶。有几座房子隐匿在树林深处，顺着石阶一直走，路旁有一排枝繁叶茂的圣诞树，一团团一簇簇黄色的花开得正欢。

太阳完全褪去了红晕的时候，我终于依依不舍地离开鸳鸯文化广场，去往普贤寺。一条长长的林荫路在石阶下，往树林深处延伸。坡度平缓，路面平整，全用鹅卵石铺就。林中有一块平整的土地，修了两个小池，中间一座石桥将小池紧紧连接在一起。不远处有石桌，桌旁立着两棵挺拔的树木。石径两侧的地面上，满是灰白色的栗子，还有鹅黄、淡黄、金黄的，心形、椭圆形的各种落叶。一缕缕光穿透叶缝，石径变得斑驳了，落叶沾了光，显得分外艳丽。枝叶茂密处，看不见鸟儿的影子，只听见鸟儿的鸣唱，还有噗噗扇动翅膀的声音。草丛中，不同的虫儿发出似有似无的叫声，和风吹树叶簌簌的响声应和着。我敢断定，树林里正在进行一场精彩的演唱会，只不过主角是这山里的生灵。

在普贤寺稍作逗留，喝杯热茶，感觉暖和了很多。难得这么早到水目山转转，我决定继续往上庵走。顺着石径往宝华寺去，目光被一棵大树吸引。无数次遇到这棵大树，都忍不住会驻足欣赏。树干得两人合抱，这般粗壮的枝干，上面有着数不清的枝节，树皮皲裂如垂暮老人的肌肤。仰头看树冠，却又惊奇地发现枝叶茂密，即使是在万物凋零的冬天，枝叶也异常葱绿，透着勃勃的生机。大树中间是空的，能容下一个百余斤的壮汉。这棵空心树又叫佛心树，竟也有不少香客前往参拜，空空如也的树洞里香火不断。

修葺一新的宝华寺，完全浸沐在阳光中。天空瓦蓝瓦蓝的，就像刚被水洗过一般，透明洁净。一片白云随风飘过，如烟似雾。寺院的后面有一株茶花，据说是唐代就栽种在这里了，每年春节前夕，一朵朵碗口大的“九芯十八瓣”童子面茶花尽情绽放，真真是“树头万朵齐吞火，残雪烧红半个天”。宝华寺旁边是重新修葺的五祖道场，整座庭院两开间，前面供奉有五个祖师的舍利塔、几块碑铭。由于时间的关系，我没能去北岗塔林走走，只能留待下次有机会再去拜谒塔林地宫里那神秘的肉身舍利了。

一路走一路看，一截嶙峋的树桩，一块茸茸的苔藓，一片或黄或绿的树叶，都是美景。每次到水目山，山上的一草一木、一景一物我都会细细玩赏。不久的将来，我还会再去，约吗？