

乡愁大理

醉美洱海月

■ 范茂华

遇见洱海月是在周末星期天，有些偶然，有些必然，偶然是因为事先没有安排，必然是身为大理人，怎能不来看看洱海不同角度、四时不同的娇美容颜。

看过冬季烟波浩渺的洱海，看过雨天狂风怒吼，波涛汹涌的洱海，也看过风平浪静时，温柔平静的洱海。阳光灿烂，秋高气爽的九月，又与洱海相见，带着些陌生的期待走进洱海月湿地公园。

诗意的季节，诗意的风景。秋风渐凉，秋阳朗朗，夏的绿装还未褪色，是不舍洱海的温情美丽，还是忘却了季节？绿荫掩映的小路，淡去了正午太阳的热烈，风中裹着淡淡的花香，正值丹桂飘香的季节，很是清爽宜人，沐浴着秋风的凉，呼吸着清新的空气，看风景的心情美妙无比。

看海的心情很美，走进洱海月湿地公园，看洱海的静谧，赏秀丽的风光，吹着温情的海风，静心宜神，尽情享受。

漫步公园，一阵慢思，一阵细品，洱海月出现在眼前，没我想象的遥远。洱海月三个红色的字刻在大理石上，醒目、质朴、温润。走近洱海，近距离触摸感受洱海的温柔、博大、宽广。

晴空下安静的海，微波荡漾，涟漪一道一道泛着蓝色的波，浅水区海面部分覆盖绿色水生植物，海草连成片，把深蓝浅蓝分隔开，在海中形成一条长长的绿带，随着海水的波浪连绵起伏。远看海天蓝成一片，浑然一体，湛蓝幽深。安静的蓝，清透的蓝，无边无际，让人心生无尽的安宁。我醉了，醉在无边的纯蓝里。

一阵风起，波浪涌向岸边，亲吻一番海岸，又慢慢褪去。我静立在海浪吻过的岸边，亲切感受海浪的温柔缠绵。细细窥视这颗高原明珠的美丽容颜，她明净清秀，在蓝天白云下美得那样纯洁。秋日晴空，白云悠闲，蓝蓝的天幕，几片白云，如天山雪莲开在上面。真想坐上洱海那艘木船，去打捞一片白云做成纱巾围在胸前。此时此刻，置身洱海月，心都净化得舒服妥帖。

醉在蓝天白云下，醉在洱海月。静静地，静静地，感受海的呼吸，海风的温润；感受视野的无边；感受思维的曼妙；感受洱海

多角度的美。喜欢这样物我两忘的感觉，空灵幽静，仿佛此刻只有我的存在，任我思想的野马泛舟洱海碧波，自由驰骋天地间，享受海阔天高的感觉。

风轻来，又轻轻去，是留恋洱海月的美丽多情吗？还是想让海浪再一次亲吻岸的坚守，有了岸的执着，才有海的自由和澎湃。又一次不舍地蹲下来触摸安静柔情的洱海，感受她温柔宽广的胸怀。

洱海湿地，生长着茂密的芦苇，高高的芦苇泛着旺盛坚强的绿，人工木走廊延伸在海面，进入走廊，又置身海天之中，天地相连，分不清天上人间，如在画中，却又是真实的景色，有些陶然，有些迷离，迷离在海天之间。在这样秀美的风光里，便是身在梦中的天堂。

大理四时气候常如春，秋色变化不是十分明显，见不到秋叶的斑斓，依然绿树成荫，花开艳丽，恍惚还在春天里。正午高原的紫外线还是有些热情，洱海月美得让我陶醉不舍，走进树荫，寻一处可以看海的空间，继续尽情欣赏洱海秋天的静美。蓝天、白云、绿树、洱海，一幅明丽清秀的风景就在眼前展现，纯净湿润的海风饱含秋风的气息，徐徐而来，带走燥热送来凉爽、舒适，醉于海风的温润舒爽，忘情在洱海月。

偶遇洱海月，醉美洱海月。今天相逢了大理四景之一的洱海月，从另一角度看洱海的妩媚秀丽，在纯净高远的蓝天下，品味洱海静谧安详的本色，在厚重的历史文化熏陶下，淳朴善良，美丽大方，温文典雅。

醉美洱海月，想把每一个风景看透，绿水青山，蓝天白云，是永远美丽的乡愁，用美好沉醉的心境，感受每一缕秋风细细的缠绵，听海浪讲述洱海古老的传说；听洱海弹奏奋进动听的音乐，憧憬大理更加美好的明天。想象月夜最美的“金月亮”，她是大理人心中最美的月。

“苍山不墨千古画，洱海无弦万古琴”，唯愿这颗明珠永远闪耀光芒；愿我们每一个大理人永远热爱这片海，做文明的大理人，让她永远纯洁漂亮，为有澄澈的蓝天，清澈的海域而骄傲，为我们是大理人而自豪！那一汪碧浪轻荡的海，那一片澄澈的蓝天，是我心中最美的风景和想念。

童年与菌子

■ 李 泽

一场久连雨，把酷暑打扫得干干净净。天更蓝，山更绿，山里该出菌子了，朋友们相聚的时候，总离不开这个话题。每当谈起这个话题，童年时找菌子那早已尘封的岁月，仿佛拂屏，一幕幕在心底打开。

山里的孩子自有乐趣。春天可以去看山花的盛开，夏秋可以采菌子，冬天可以打雪球。每当菌子成熟时，山里的孩子就往山里走，这个季节是山里最热闹的季节。走进山里，你可以尽情享受山里的绿，山是绿的，树是绿的，草是绿的，小溪也是绿的，走入这绿的世界，人与大自然融为一体，揽大自然于怀里，拥有了一份人与自然的甜甜蜜蜜。

我与小伙伴们一头扎进菌子山，菌子山便充满了我们的欢笑声、山歌声。我们常去的菌子山叫茂是地，寨子里的人称它为十八石大地，这是说他非常宽广。的确，这里大片大片的土地摇曳着各种的野草，潜滋暗长，蓬勃向上。大地的四周是茂密的灌木林。属背阴地，空气湿润，最适合菌子的生长，每一次我们都收获好多菌子，有青头菌、奶浆菌还有松茸等，种类不下十多种。找菌子有许多乐趣，在菌子山，不用愁饿肚子，不用愁喝水。菌子山奶浆菌最多，生吃，不用放盐，白吃就是一种享受。那微甜而香的味道，止不住口水便从嘴边流。菌子山里生长着许多杨梅树，这个季节是杨梅成熟的季节，杨梅绽开着通红的笑脸，等待着我们去收获。调皮的我们总喜欢躺在杨梅树下，伸长四肢，解开裤腰带，张开嘴巴，享

受杨梅略带野味的酸甜。馋学生，饿学生，野杨梅吃得一小升，村里的人时常这样打趣我们，这话一点也不过分。去菌子山，我们常常空着肚子去，抬着肚子回。

当然，烧菌子吃，是找菌子中最快乐的事情，按现在流行的说法可以叫烧烤菌子，可那时没有这个概念。我们常去烧菌子吃的地方名叫双股水。双股水顾名思义，是从山肚里流出两股水，这两股泉很神奇，山里人称为真龙水，冬暖夏凉。我们在水边找一块平地，七八脚拉来些细柴，找来些树疙瘩，烧起一堆火，等树疙瘩烧出了火炭，便可以烧菌子，想烧什么菌吃，尽可在所有伙伴们的小篮子里面挑，大伙儿都高兴别人来自己的篮子里多找点，证明自己找菌子最棒，当时有一个外号叫“魔子”的伙伴，大脑袋，长脚杆，找菌子最棒，人也最豪爽，每次他找的最多，奉献给大伙的也最多。他不大爱说话，但最喜欢听我讲故事，当我讲到他认为最好听的时候，便会发出银铃般的笑声，前翻后仰，使旁人也不忍俊不禁。他知道我最喜欢吃的是俗名叫“一窝蜂”的菌子，每次只要找到“一窝蜂”，他都与我一起分享，至今记忆犹新。

夕阳西下，晚风袭来，牧笛声声，我们每个人的肚子，就像吃饱了的山羊肚，鼓鼓的，圆圆的，这时伙伴们，手是黑的，脸是黑的，一个个变成山里人烧出的木炭。当然，这也是我们最快乐的时候。

是啊，那个时候的快乐便如此简单，我想，快乐生于心，每个人都有快乐，而简简单单的快乐，也许是人生最大的快乐。

灵山听雨

■ 陆向荣 文/图

云在树梢挂，雾在脚下飞。雨中的巍宝山显得异常的静寂，林中的宫观殿宇若隐若现，一条山路从外面探索着闯入山谷，一步一步爬上山去。雨一会儿疏，一会儿密，一下起来就没没了的细雨，甚至开始让我怀疑选择这样一个阴雨绵绵的日子上山是否有些不合时宜。

清晨时分，我们冒雨上山。抵达山门下车以后，在映月亭前稍做歇息，便穿过万顷松涛的包围踏上了蜿蜒曲折的小道。青石铺就的山道，随山势绕行，细雨如丝，林间漫起了轻烟薄雾，太阳在雾中变成了白点，山在雾中隐约露出轮廓。深山空灵，一株株高大的古栲树，挺拔的躯干不知经过了多少岁月的洗礼、多少次劫难，尽管已是青筋暴露，却依然巍然屹立在路边，向人们倾诉着历史的沧桑，显现出生命的博大与沧桑，浩瀚与挺拔。在山腰小道的右侧，是一条由山泉和雨水汇成的水渠，人行山中，沿途都有潺潺流水相伴，尽管细小，却依然不屈不挠一路欢歌。在万绿的葱茏中，一座座土墙黛瓦的宫观亭阁，香烟缭绕的庙宇，加上游人那红装绿伞的装点，使雨中的巍宝山越显显得精美翠秀。

沿着被连日的细雨淋得有些湿滑的山道一直向前，穿过这片莽莽苍苍的林海，首先映入眼帘的就是巍宝山打歌场，打歌场边有株不知名的树全身上挂满了红红的果子，

给雨中的巍宝山增添了些许暖色，树下还有些细碎的杂草，几株野花已冒出了黄色的或白色的花苞，对生的花苞像一只只小喇叭甚是惹人喜爱。打歌场边有座古色古香的小庙，别看此庙虽小，却是中国西南地区土主庙的鼻祖——南诏土主庙。“山不在高，有仙则名”，对主峰海拔2509米的巍宝山来说，在群峰耸峙的云南确实算不上什么高山，但它却是云南的名山，它的“名”在很大程度上与一个至今仍闪烁着神秘色彩的词——“南诏”有关，而南诏土主庙就是关于这段历史的有力的实物佐证。

“草草横塘一镜开，碧开青晓见楼台”。几株黄叶在细雨中招摇，将诗意散落在风里，风吹动山寺檐角的风铃，季节的诗便被敲得叮叮当当，零零碎碎……离开南诏土主庙不久，蒙蒙烟雨中，巍宝山前山的中心殿宇——龙潭殿就到了。殿内有一池潭，池水清澈如镜，丝丝细雨飘落池中，溅起朵朵水花。池中六角形的“文龙亭”两旁有拱桥相连，水池的四周围有雕花大理石栏杆，在亭子右侧桥墩的石灰墙上，有幅宽约100厘米，长约120厘米的歌舞壁画，画中共有30余人，其服饰均为彝族二百多年前的装束，舞者有官有民，男女相杂，形态各异，动作形象，线条清晰，这就是著名的《松下踏歌图》。站在池边，凝视着这一幅完整的彝族打歌图，

伴着丝丝细雨，心潮起伏，祖先们几百年前载歌载舞的情形仿佛就在眼前。

走灵官殿，过青霞宫，远远的就听到了玉皇阁里传出的悠悠琴声。滴露玉兰花欲放，凌空苍柏舞龙腰，爬过42个陡峭的石阶，正院中央有一棵历经150年风霜的玉兰花，古朴苍劲，每一个树枝都弯曲盘旋在枝干上，含苞待放的花蕾像一个个毛茸茸的小球，站在树下，树梢上的串串雨珠滚落下来，滴落颈脖，让人不得不感叹“山中一夜雨，树梢万重泉”。玉皇阁是巍宝山所有殿宇中规模最大、建筑年代最早的殿宇，殿内有著名的道家“水火匡廓图”，具有很高的宗教研究价值。走入大殿，元荣道长亲笔所做的牡丹在阵阵古琴声中徐徐盛开，没有尘世的烟火味道。焚一炷沉香，淡然飘逸，泡一杯祁红，暖意顿生，室内香气萦绕，心香如豆，细细品味道长的养生之道，一切的功利与尘想于此时都静如止水。

“山中一日，人间百年”。在若有若无的雨声里，不知不觉已近黄昏，饭桌上三杯两盏白酒下肚，我已醉在映月亭前点点滴滴的涟漪里。其实醉了也好，正所谓“幽吟唱叹，弹指间，千帆过尽；一刹那，转身百年”，醉了，就让所有曾经浮躁的日子，如同泡沫一般在记忆里渐渐消退，只留下真实的自己，枕着巍宝灵山的万顷松涛，一梦到天明。



小说连载

野鸡坪的狐狸

■ 杨保中

抛到断崖下，让它捡些便宜。可惜，骨头和肉都是雄雕的劳动所得，它俩再大方，都不会随意抛弃的。白尾巴便只好在崖底流水口干瞪眼。

13. 一头小巧的母狐狸兀自出现 太阳落山了，白尾巴忙碌一天一无所获，只好钻进昨晚的那簇灌木丛中，慵懒得睡去。饥饿对年轻的狐狸算不了什么，对于一只毛发蓬松、牙齿松动的老狐狸来说，却是无法承受的折磨。前半夜虽然饿得胃壁痉挛难受，但都挺过去了，到了后半夜却再也承受不了。白尾巴几度试图钻出灌木丛，到漆黑的山地碰碰运气，然而，很快便打消了念头，都饿得头脑昏昏沉沉的，还能有什么清楚的意识？最好乖乖地趴着不动等待天亮，天亮后也许会有好运气。太阳照常升起，白尾巴盼望的好运气没有出现，那些自由自在的兔子肉抓到手。然而，这是不可能的，把咽喉弄得咕咕响，希望一双金雕不留神便将骨肉未之美的给

缓落下，接下来雌雕便再一次发出“呜嗷……呜嗷……”的开心地叫号。先是雌雕贪婪地独享，再后来是它俩的互相谦让，你啄一下我啄一下，把撕扯成片成条的鲜嫩的兔子肉，递来递去的，馋得白尾巴一边看，一边不停地吧唧嘴。它实在太饿了，饿得肚皮贴着脊梁骨，饿得都“吧唧”地弄出声音来。

那声音都传到屋顶了，雄雕从悬崖上很讨厌地扫它一眼。野兔被两只金雕大卸八块，雄雕和雌雕因为吃得太多，故而把吃做成一出夸张的恩爱游戏，有心让白尾巴眼馋，于是，它俩的动作愈发夸张，不时勾一根肉条喂进对方的嘴，或者用爪子把一块骨头扔到对方的面前……白尾巴真的饿坏了，饿得口水哗哗滴，目不转睛地盯着雌雕嘴里肉条和爪子底下的骨头，喉咙里都快伸出一只手来，恨不能把崖顶的兔子肉抓到手。然而，这是不可能的，把咽喉弄得咕咕响，希望一双金雕不留神便将骨肉未之美的给

为找那片海

郭 洁

在岁月的河流上
阅读逝去风景
阅读波浪上层叠的沧桑
汗水书写的诗行
在田野铺向远方

当第一声哭啼的时候
唤醒了赤裸裸的朝阳
为找那片海
不知是怎么的一首歌
是波涛、漩涡、急流
疯狂的你如潮水般把我席卷
融化为一层波浪

博爱的你如平静的海洋
容纳了我的一切
我扯着嗓子呐喊啊
天与地之间的距离
就在心上

在鸟鸣声中醒来

字学明

生活在山清水秀的乡村
满目
云雾缭绕
鸟语花香
溪水潺潺
负氧离子氤氲
惬意和幸福迎面扑来

夜晚
在蟋蟀唧唧的鸣叫声中安然入睡
清晨
在群鸟喳喳的合唱声中甜蜜醒来
青烟袅袅
开始喂马 牧羊 劈柴 锄禾
万鸟欢鸣
再现生活宁静 祥和 幸福
每天在精神抖擞的状态中开始工作
这样的日子
天天花开
月月花开
年年花开
而后
硕果满枝 笑脸灿烂 步履轻扬

一滴水的红河源

胡子龙

从苍岩深处沁出的一个水滴
迎着初升的太阳
晶莹剔透地跳落在
岩石下的青沙河床上
它与青沙相撞击的
空谷清音
犹如一声嘹亮的军号响
瞬间，千万颗水滴
跳着林山的风情舞蹈
纷纷从四面八方朝着它聚拢
一道清亮亮的小溪
就风安祥和地亮相在山谷间
漫沙穿石
一路向南，向南
汇集了万道山溪千道河水
汇成了五千里大红河
浩浩荡荡泱泱汤汤

浩浩荡荡泱泱汤汤的
五千里大红河
其实就是一滴水的大江河
你无论走在大红河的哪一湾
你所看到的
都是红河源那一滴水里
婆娑着的青枝绿叶

消散之时，在那儿重新聚集，然而，它是不敢打它们的主意了，徒劳的事情肯定不会再去做了，傻瓜只能当一次，不能一直当下去。那么，与白鹇周旋应当会有收获，白尾巴这么想也这么做，信心满满地又翻过山脊住山管的中心地带埋伏。

它是不会再做昨天那样傻乎乎的事情了，既然树叶会出卖它，那么，趴着不动，白鹇就不会发现它了。白尾巴扒开一大堆落叶，耐心地趴着一动不动地等待着好运气的降临。

“簌簌……”
“簌簌……”
什么物体在离它不远处的管沟边，不停地扒动枯枝败叶？不可能是白鹇，白鹇扒动树叶的声音很吵很响亮，而这声音很低沉有力，应当是某种体型较大的动物发出来的。白尾巴想探个究竟，却遗憾地什么都没看见。管沟晨雾很浓，尽管那声音很近，却无法穿过浓雾看清它。
(未完待续)