

教育随笔

父母是孩子最好的一本书

□ 环建琼

有人说,孩子是父母的最后一张牌,赢了可以光宗耀祖,输了就会前功尽弃。因此每个父母都希望自己的孩子能够拼出一个锦绣前程。可是,如果父母都在混,孩子凭什么要拼? 孩子是复印件,父母就是原件。

据说,有一位年轻的妈妈请教法师:“我的小孩不听话也不爱学习,我怎么办?”法师反问:“你复印过文件吗? 如果复印件上面有错字,是改复印件还是原件?”道理并不难懂,这就是父母常常疏于自醒的问题。

都说三流的父母是保姆,二流的父母是教练,一流的父母是榜样。父母如果穿着拖鞋逛大街,父母如果旁若无人地高声喧哗,父母如果从不读书从不看报,父母如果

总是抱怨生活嗟叹人生,如何苛求自己的孩子完美无暇?

不要奢望坐等花开,养育是种因得果的事,不要奢望“小投入,大产出”,没有哪个父母可以坐享其成。父母在打麻将码长城,却想让孩子一墙之隔的孩子“小投入,大产出。两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”! 就像养花,不施肥浇水就想坐等花开,那是撞大运。不要总说谁谁也没人管,照样长成参天大树,不是每个父母都有这样的好运气。

也不要说自己不懂浇灌滋养,我们知道“孟母三迁”,自己可曾为了孩子思变图新? 我们读过《傅雷家书》,自己可曾有一封信是写给孩子的? 自己不安身立命,孩子能出人头地吗?

父母是孩子最好的一本书,孩子每天都在翻阅和效仿。父母尚

不能安身立命,吃完就睡,却要求孩子勤勉刻苦出人头地,这是一件极其不可能的事。父母不必显赫不必腾达,却必须具备自食其力的生活态度,用父母自己的诚实、勤奋、坚韧,影响孩子的人生。

郑渊洁说,从孩子出生起,只上过小学四年级的我开始玩命写作,当着孩子的面,一个人把《童话大王》月刊写了28年。他说,这样做,就是要让他目睹,父亲是如何让一贫如洗的家变得富有的。

孩子凭什么帮父母弥补人生,有的父母喜欢把人生没有完成的梦想寄托在孩子身上,总是苦口婆心:“孩子啊,爸妈这辈子就这样了,只能指望你有点出息了。”父母从小没拉上小提琴,就要让女儿帮自己实现梦想;父母一生没当上球星,就要让儿子帮自己完成夙愿。

这都是孩子不可承受的重任呀。儿女又不是来还债的,凭什么帮父母弥补人生?

今生今世,每个人都有自己的使命,谁也无法拜托谁。其实,父母才是照亮孩子一生的光,父母如果黯淡,孩子又怎会熠熠生辉? 老布什的领袖范本,就是小布什的光;六龄童的猴戏情结,就是六小龄童的光。

萍老师曾有一个学生,父亲每天酗酒,母亲以打牌为业,从不过问孩子课业,等到孩子成绩下滑,他们就暴跳如雷,从不自省吾身。他们不懂,要让孩子的世界明亮,父母首先要有光! 父母是孩子的影子,而孩子是父母的全部。父母是孩子最好的一本书,做父母的只有用心地抒写好自己这本书,才能影响孩子的人生……

情感码头

正红花油的味道

□ 邱润芬

我的心中一直珍藏着一份爱,它从候中传来,从微笑里传来,从鼓励中传来,从爱怜地抚摸中传来,这就是老师的爱!

那是一个星期天的傍晚,我拖着疲惫的双腿撞开宿舍门,放下包,蹬了鞋,便栽进了被窝。走了两个半小时的山路,累得快散架了,我得舒舒服服地睡上一觉。现在五点,至于七点钟的晚自习我才不管呢,随便找个理由请个假就行。对了,上周肚子疼,再上周头疼,这周什么疼呢? 脚疼? 对,就脚疼吧,反正脚正酸疼着呢。

“阿慧! 请帮我请个假,就说我脚疼。”我转身跟舍友阿慧交代了几句。

上周肚子疼倒是真的。回学校的路上喝了路边的冷水,走了一会儿就开始肚子疼。到医院开了点药吃了才逐渐好些,感觉没力气就没去上自习了。再上周说头疼,其实关键不是头疼。是在家帮父亲取蜂蜜,没做安全防护,结果被蜜蜂蛰到了脸蛋、脑门和耳朵。不但眼睛眯成了一条缝,还变得肥头大耳,走点路连脸蛋都晃得疼。关键是那浮肿的样子比猪八戒还难看,让同学们看见,可不得笑死我吗? 所以请了两天假,基本恢复原样了才去上学。这次说脚疼,理由的确很牵强。不过,既然都已经请假了,还是尽情地睡吧!

朦胧之中,有人进了宿舍,开了灯。我以为是舍友回来了,并未在意。一只温暖的大手突然抚上了我的额头,吓得我捏紧被角偷偷一看,眼前是班主任施老师那满是关切的

脸。他温和地说:“醒啦? 除了脚疼有没有感觉其他哪不舒服?”“没有! 没有!”我连忙起身回答。本来也不是第一天走这么远的路,这样的酸麻胀痛早已习惯了。和班主任一起来的还有阿慧,她说:“我说你扭到脚了,施老师说来看看你。”冲我做了个鬼脸,转身便跑回去上自习了。

施老师说:“来! 扭到哪了? 给我看看!”我这才发现,他手里还拿着一瓶红色的正红花油。

哪只? 哪疼呢? 说没有、不疼,那不是明显的撒谎吗? 这阿慧也是,脚疼就行了嘛,干嘛还说是扭到呢! 那只能随便说一只了,反正以前也经常会扭到脚踝。我伸出了离老师较近的右脚,指着脚踝说:“是这儿,不过现在好点了。”我希望老师只是看看没事就行,不用再为我多费心了。没想到施老师还是拧开了药瓶,用左手托着我的脚跟,右手单手把药倒在我的脚踝上,再轻轻揉上我的脚踝,一边揉还一边问我能不能忍住。我是有些忍不住想说出实情了,但看着老师那一脸的关切和认真的表情,还是忍住了,于是说:“谢谢老师! 可以了! 已经不怎么疼了!”随即抽回了脚。施老师说:“要是明天还疼的话,我再帮你揉揉。”还细细叮嘱了一番才离开。

我把头深深埋进臂弯,愧疚感在全身蔓延。我怎么能这样呢? 难道我忘了几次大病都是施老师带着我去输液的吗? 难道因为成绩好点就可以不把学校的规章制度放在眼里,还浪费老师的感情吗? ……许久,空气中还飘散着正红花油的味道,是一种令人沁人心脾不忍犯错的师爱的味道。

生活笔记

成熟

□ 尹祖泽

一天,天气格外晴和,空气中流动着新鲜的温馨气息,诱人。我信步走进村外的树林。树木蓊郁,呈墨绿色,一派生机勃勃的繁荣景象。阳光从树隙间射进来,洒下稀疏的光斑。光斑随树枝的拂动而跳跃、变形,给寂静的林地增光添彩。

“嘤,嘤,……”树端腾飞起出窝的鸟。倏忽间,三、五只幼鸟在一只成鸟的带领下,自由飞翔在湛蓝的天空。广阔的天空是鸟儿的用武之地,是它们的前途所在。飞翔于幼鸟来说是本能的发挥,更是生命成熟的展示。

田野,一望无际的黄澄澄金灿灿的麦子展现在眼前。我做深呼吸,把庄稼散发的成熟气息吸入肺腑,濡染、熨帖躁动的心。风吹,麦穗碰麦穗,沙沙声汇聚一起,合成了似潮似浪的哗哗声,再现了“麦浪滚滚”的壮观景象。

一连几天的骄阳暴晒,麦子由嫩生转为成熟。饱满结实的籽粒撑开麦壳,睁着稚嫩的眼睛打量这个新奇的世界。

我剥一粒麦,含嘴里。温温、滑滑的质感在舌苔上滚动。我使

劲一咬,“格嘣”脆响,麦粒碎了。舌尖漾起水的甜味,阳光的清香,土的醇厚。我嚼着回味着,思绪伸向远方。

初春,残雪待消,寒气逼人。麦苗颤抖地紧缩脖子,望着灰白的大地思量前程。

“嘎吱,嘎吱,”薄冰在胶轮下呻吟,延伸出一条带花纹的路。一堆粪,一堆粪,……似蹲似站散发热气,点缀白绿相间的田野。“唰”,一把铁锹高扬,操练“天女散花”的手艺。麦苗伸头探脑争相“迎花”,贪婪吮吸营养,补充体能。

春雨潇潇贵如油,麦苗欣喜地拍叶,洗去灰头土脑,一身清爽地换上绿衣裳翩翩起舞。几次大水漫漫,麦苗拔节长高,抒写着一篇绿色的散文。

自然之神挥动巨手,不断向田野调色添彩,麦苗勤换衣衫,由拘谨走向舒展,由舒展走向丰盈,一天一个样,不断变化,日日创新,走向成熟!

麦子由稚嫩走向成熟的生命历程,是季节的使然,是劳动与自然完美结合的产物。

那么人呢,何谓成熟? 成熟的标志又是什么呢? 我咀嚼着这道似乎哲学的问题进入了深思……

随手拍



投稿: dlrbtg@163.com

拍摄时间:二〇一七年二月十一日

准备演出

拍摄地点:弥渡县土官村

作者:夏传武

私房话

心灵的窗口

□ 马昌丽

一觉醒来,已是七点多钟,懒洋洋地躺在床上不多时,就可以透过帘子,看到窗外的亮光。我起床,拉开窗帘,温暖的阳光透过窗口洒落在我的床上,我仿佛看到被子上含苞待放的花骨朵儿正在投入地汲取着阳光的温暖,就要在这春日里盛放了。此情此景,忽然间就和一位同事的话语联系在了一起。

一位性格活泼开朗的同事因为情感的受挫和事业的不顺利而患上了抑郁症,原来的她可是对生活充满着无限的遐想和期待的,而今,她却不愿再面对所有的一切,总是把自己关在家里,待到天黑的时候才会出门。

得知自己幻了抑郁症,她每天都会打电话给我,而我,总会不厌其烦地听她诉说所有的心声,然后,把我每天在工作、生活中发生的每一件有趣的事情都与她一同

分享。她总是笑得不亦乐乎,仿佛,她的抑郁症就在不知不觉中被驱散了。

前不久,她突然告诉我,她看到阳光了。我惊讶地问她,“阳光不是每天都有吗?”她的回答让我感到震惊,“阳光无处不在,可是,我已经半年没有让阳光透过心灵的窗口照在我的心里了,你就是照在我心里的第一缕阳光。”

每个人的心灵都有一道窗口,有的人总是把欢愉和快乐的阳光

拒之窗外,却把阴霾的情绪集聚一身,所以,才会变得不快乐。而那些真正快乐的人总会打开心灵的窗口,让阳光温暖全身,她们汲取了多少温暖,就会释放出多少快乐的微光。

我回过神来,阳光已温暖我的全身,我把衣服和花草都搬到窗口,任阳光沐浴,我想:这就是事物心灵的窗口吧,这个春天,它们定会在温暖的阳光照射下,释放出更加迷人的光芒。

大理金花 北京追梦³⁶

边工作边求学(四)

□ 杨木兰

为了迎接新年的到来,我们后勤部的饮食服务公司将举行一次元旦联欢晚会。要求所有的食堂以及总库都要准备一个节目。刚接到这个通知,经理就跟我说:“小杨,你今年以来我们总库上班了,听说你们大理的白族姑娘能歌善舞,这次的元旦晚会节目就交给你了。”我爽快地答应了。

当大家问我准备了什么节目的时候,我脑海里一片空白。思来想去,最后决定表演一个大理白族很有特色的“霸王鞭”。这个舞蹈我在家乡时见过多了,但是从来没有跳过,我特别着急。我曾经想过让家里的亲人给我寄张光盘,但是我只有一个星期的时间,根本就来不及。上网找了一支白族歌曲《金花花呀遍地开》,因为这首歌,听起

来让人感到无比的欢快,节奏感也很强。

为了编好这舞蹈,可真让我伤透了脑筋。经理还指定了三个男同事和我一起准备这个节目。我们开始一边学习一边编排舞蹈。每一个动作反复跟着音乐不断地重复练习、修改,终于在晚会之前把舞蹈编排好了。为了给大家留下美好的印象,我还请人把舞蹈的背景音乐精简了,最后,舞蹈变得精干简练。

舞蹈所用的霸王鞭和八角鼓,这两个道具在北京找不到。总库的大姐们都帮我想办法找,但是总不能让人称心如意。最后,八角鼓是跟幼儿园的小朋友们借的手摇鼓。而我的霸王鞭是用一根PVC材质的线管自己做的,上面用彩色胶带缠绕成红、蓝、白相间,两头用

红黄彩带装饰,再配上两个铃铛,这样做出来的霸王鞭就有模有样了。

2006年元旦那天晚上,我们的晚会开始了,我们总库的《白族霸王鞭》舞蹈被安排在第三个节目。我穿了一套白族金花服饰,头上戴一顶白族帽子,而三个阿鹏身着白色上衣黑色裤子,头上本应戴阿鹏帽的,取而代之的是用两条红领巾缝合在一起,系在头上。我们从容地表演完了节目,赢得了一阵阵热烈的掌声。

那天晚上,弟弟和妹妹为了我的节目,专程来为我拍照留影。我跟几位老师以及我们总库的同事,都留下了一张张珍贵的照片。还有沁园餐厅的老板,录下了我们节目的整个表演过程,还特意刻成光盘送给我们,为我们留下了今生珍贵的、美好的记忆。

每当我打开这些照片或录像时,总是情不自禁地沉浸在幸福之中,仿佛又回到了到当年那美好的日子里。我感慨今生我能有这么多美好的回忆,曾经拥有过的快乐日子。

结束语:“大理金花 北京追梦”连载今天暂告一段落。杨木兰的励志故事共刊出36篇,从高考落榜失意,到一步一个脚印,通过努力实现自己的人生路上的一个又一个小目标,她,贵在坚持,脚踏实地努力付出,收获了人生路上可贵的精神财富,也由此改变了自己的人生轨迹。希冀她的励志故事能让更多心怀梦想的人找到方向,梦想成真。

情景



童趣

(李亮花 摄)