建平台 抓重点 展风采

巍山县结合实际积极创新党建文化

□ 通讯员 纳惠敏

近年来,巍山县紧紧围绕县委、县政府的中心工作,结合创先争优活动、“四群教育”活动,积极创新党建文化,使整个党建宣传文化工作呈现出积极向上、蓬勃发展的良好态势,为自治县经济社会跨越发展营造了良好氛围,作出了积极贡献。

一是以“干部讲坛”为平台,探索党员干部学习教育新经验。积极创新学习思路,丰富学习载体,搭建学习平台,在全县各级党组织普遍建立了“干部讲坛”。通过领导干部带头讲、干部职工人人登台讲、干部职工交流互动讲,充分发挥了“干部讲坛”以讲促学、以讲增智的作用,激发了干部职工的学习兴趣,增进了干部职工之间的沟通交流,提高了干部职工的综合素质,有效推动了全县学习型党组织建设深入扎实推进。该县建立“干部讲坛”的做法得到了州委学习型党组织建设领导小组的充分肯定,州委学习型党组织建设领导小组办公室全文转发了该县建立“干部讲坛”的《实施意见》,把该县建立“干部讲坛”的经验和做法在全州范围推广,并已推荐上报该县为全省学习型党组织建设先进单位。

二是以主题宣传活动为重点,舆论引导能力得到新提升。该县首先是充分利用上党课、重温入党誓词、文艺演出、书法美术摄影展、纪念征文、知识竞赛、报告会、座谈会等群众喜闻乐见的活动形式,大力唱响了共产党好、社会主义好、伟大祖国好、各族人民好的时代主旋律。其次是迅速掀起了学习宣传胡锦涛总书记在党的十八大上所作的报告精神的热潮,引导全县广大党员干部进一步坚定了理想信念,增强了党的意识。再次是结合推动“文化立县”战略,进一步营造了全社会共同关心重视文化建设的浓厚氛围。最后是突出民生宣传,密切关注党员干部抗大旱保民生工作情况。立足该县旱情及抗旱工作,开设专栏,突出重点,全力做好全县抗旱保民生的专题宣传,及时宣传报道该县旱情发展态势和全县各级各部门以及广大干部群众积极投身抗旱救灾取得的成效,展现基层党组织和党员风采。

三是以提升文化品牌为目标,文化建设迈出新步伐。一是认真贯彻落实党的十八大精神,按照省、州党委的部署要求,在认真开展调查研究的基础上,制定《中共巍山县委贯彻落实党的十七届六中全会精神加快建设民族文化强县的意见》,为今后一段时期全县文化建设发展奠定了坚实的基础。二是充分发挥巍山历史文化、民族文化、宗教文化、生态文化的独特优势,切实做到了优秀传统文化与党建文化的相互贯通、相互促进。三是切实加强各乡镇综合文化站、乡镇文化信息资源共享工程、农家书屋建设、农村党员远程教育平台,基本形成了以县城为中心、乡镇为骨干、村社为终端的党建文化网络。

洱源县文联民间曲艺协会成立

□ 通讯员 王世秀

近日,洱源县文学艺术界联合会民间曲艺协会成立,标志着洱源县民间曲艺的发展进入了一个新的阶段,洱源县文联的发展迈上了一个新台阶。

洱源县文学艺术界联合会自2010年成立以来,不断发掘民族文化自觉和民族文化自信,为该县文化事业的发展作出了积极贡献。洱源县文学艺术界联合会下设文学艺术协会、美术书法协会、音乐舞蹈协会和摄影协会四个协会,经过长期酝酿和多方努力,该县文联民间曲艺协会于近日正式成立,该县文联又多了一个协会。

民间曲艺协会是该领域内的精英群体,协会为广大民间曲艺人才提供了展示自身曲艺才能的舞台,不断弘扬“爱国、为民、崇德、尚艺”德艺双馨的文艺核心价值观,把民间曲艺和社会生活及时代风尚有机结合起来,积极探索新形势下传统民间曲艺传习、发展的新路子,不断增强民间曲艺的吸引力,满足人民群众日益增长的精神文化需求。同时,不断向外宣传、推介洱源优秀的民间曲艺,吸引外界关注、支持洱源曲艺事业的发展,以丰富多彩的文艺形式奏响时代主旋律,充分发挥文艺引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的职能,为洱源生态文明试点县建设提供精神力量和智力支持。

大理市法院丰富载体打造廉政文化长廊

□ 通讯员 杨俊杰

大理市法院紧紧围绕“为大局服务、为人民司法”的工作主题,一手抓执法办案,一手抓党风廉政建设,在依法履行审判职能的同时,深入开展“廉政文化进机关”活动,在院内营造出风清气正、干事创业的良好氛围。

该院结合工作实际,坚守“忠诚、为民、公正、廉洁”的政法干警核心价值观和司法核心价值观,突出法院特色,不断丰富廉政文化载体,精心打造了廉政文化长廊。该长廊选录了党的领导人关于反腐倡廉的重要论述,精选了古今中外有名的清官事迹,摘录了大家耳熟能详的廉政警句、诗文,制作了廉政学习园地,营造出浓郁的廉政文化氛围,产生潜移默化的教育效果,筑牢全院干警拒腐防变的思想防线。此外,在全院广泛征集,精挑细选了有代表性、针对性的二十句廉政、勤政警句、十多幅廉政摄影作品、廉政书画作品上墙,这些警句、作品既反映了该院干警在廉政文化建设中取得的成果,又展示了人民法院、人民法官的良好形象。

该院通过设立廉政文化长廊、征集干警廉政警句等举措,营造了可视可感的教育载体,廉政文化建设取得了明显的成效,建院三十年来,该院干警无一人发生违纪违法问题,廉政、勤政蔚然成风,促进了审判、执行工作的科学发展。

《宾川报业二十年》丛书出版发行

□ 通讯员 陈 青

近日,由宾川时讯采编部组织编辑的《宾川报业二十年》系列丛书由中国文化出版社出版发行。

宾川县于十九世纪九十年代初在全州首家创办县市级内部资料《宾川报》,后更名《大理日报宾川版》、《宾川时讯》,并在州内率先创办手机报,每日一报的宾川手机报开刊用户便达到15000户,是接收用户最多的县市。

此次出版发行的丛书由《秀美宾川》、《活力宾川》、《耕耘宾川》、《辉煌宾川》和《宾川报业二十年》五辑组成,共96万字、三千余幅图片。丛书系统总结了宾川县办报20年来的成功经验和成果,回顾了宾川20年来的发展历史,见证了宾川20年来的发展变化。同时还从平面媒体独特的视觉,宣传和推介宾川,向外界彰显宾川独特的自然资源、历史文化、民族风情,从而进一步提升宾川文化品牌的地位和影响力,是该县对外文化交流的一张重要名片。

弥渡县总投资1425万元在全州县级率先建成图书文化馆、博物馆,极大地提升弥渡县城的文化品位,受到当地群众的欢迎。图为当地群众在图书馆阅读。

(通讯员 李武华 摄)

《〈小河淌水〉溯源》与读者见面

□ 通讯员 王亚林

日前,刘泽编著的《〈小河淌水〉溯源》一书由云南大学出版社出版发行。该书用人们鲜为人知的、形象可感的史料,全方位诠释《小河淌水》这一独特的文化现象。

1947年春,尹宜公根据弥渡民歌《放羊调》《月亮出来亮汪汪》整理改编填词而成的云南弥渡民歌《小河淌水》,诞生于云南大学,源在弥渡。《〈小河淌水〉溯源》用历史学、民俗学等视角,以弥渡民歌为研究对象,通过对大量的地方史料的收集研究,阐述了弥渡历史传统文化的形成、发展脉络。

《〈小河淌水〉溯源》编著作者刘泽,出生于《小河淌水》的故乡弥渡,饱受弥渡传统文化濡染。曾任过弥渡县委宣传部副部长、弥渡报社总编辑。2010年以来,他退而不休,潜心于地方文史的研究,完成了《〈小河淌水〉溯源》的编著。

白云深处“吹吹腔”

□ 尹丽梅

根据志书记载,云龙县名含有“白云深处”之意。在这白云之乡中,澜沧江峡谷,在莽莽的群山,在那些古朴的白族村寨中,不时有高亢的唢呐声传来,如天籁之音来自天际,余声萦绕于千年的古道,落在山里人家的瓦屋顶上。这是在演唱白族的民族传统戏剧——吹吹腔。

白族吹吹腔因乐器伴奏仅为唢呐,俗称为“唢呐戏”。据专家考证,白族吹吹腔源于江西的弋阳腔,由明代入滇的汉族移民带入白族地区。经过长时期在白族地区流行,以及无数白族艺人的共同辛勤创造,发展成为行当体系完善,剧本体裁丰富,并融入了白族文学、音乐、舞蹈等内容的独特剧种,距今已有五百多年的历史。到了清代以后,吹吹腔逐渐发展成了南北两个流派,大理、鹤庆等地的吹吹腔为北派吹腔;云龙县境内流传的为南派吹腔。到了近代由于受到滇戏、京戏和其它外来文化的冲击,北派吹腔日渐式微,而处于白族山区的南派吹腔却得以传承和发展,使云龙成为保存白族吹吹腔戏剧最为丰富、最为完整的地区。现在全县还有8个常年活动的业余戏班,有民间艺人近200多人,保存有10座古戏台。2008年,云龙县被文化部命名为“吹吹腔艺术之乡”。

云龙白族吹吹腔的历史非常悠久,据清雍正《云龙州志》记载在明朝天启元年(公元1621年),就在今旧州镇三七村的原州府衙门所在地建造戏台,并根据旧州地区的老艺人世代相传,在明代就以唱吹吹腔戏。所以,最迟在明朝后期吹吹腔就已传入云龙。首先是在州署、盐井等经济和文化都较为发达的地区流传,后才转入乡村。到了近代,由于受到外来戏剧如京戏、滇戏的冲击,在盐井地区由滇戏取代了吹吹腔,使吹吹腔逐渐向山区转移,最后仍顽强地保留在边远的山乡之中。吹吹腔的这种变化过程,也是我们很多民族文化逐步被边缘化的一个缩影。

吹吹腔演出的剧目十分丰富,云龙县已收集到近200多个传统剧目。在这些传统剧目中分为两大类:一类是移植、改编于滇戏、川戏等汉剧的传统剧目;一类是本民族自创,反映本民族历史、生活的剧目。反映本民族生活的剧目语言通俗,风趣诙谐,十分贴近生活。在表演时轻松活泼,在唱腔音乐上除了传统的吹腔曲牌外,还加入了白族的山歌小调,显得丰富多彩。

云龙县委和县政府高度重视白族吹吹腔的保护,继承和发展工作,成立了县吹吹腔艺术团,每年坚持送戏下乡,指导和扶持业余吹吹腔剧团开展活动,举办吹吹腔传习班,组织人员深入民间收集和整理吹吹腔剧本、脸谱、音乐等资料;同时不断加强宣传,提高吹吹腔文化品牌和群众认知度,并由省、州、县三级政府命名了14位吹吹腔艺术的传承人。2006年,云龙县的白族吹吹腔被公布为云南省第一批非物质文化遗产保护名录;2004年9月,云龙县白族吹吹腔参加全国第四届华文戏剧节表演;2005年8月,中央电视台《文化周刊》栏目剧组摄制了《云龙白族吹吹腔戏》专题片,在央视节目中播出。

白族吹吹腔是白族文化中的重要组成部分,它作为一种少数民族的戏剧已经传承五百多年的时间。到了近代由于受外来文化的冲击,白族这一古老的民族剧种逐渐从坝区向山区转移,最后顽强地遗存于边远山区的山乡之中。对吹吹腔进行大力保护,使这朵白族的民族艺术之花重放异彩,是我们民族文化保护工作中的重要任务。

辛向东著《明星与大理有个约会》面世

□ 记者 陈 耀

本报记者辛向东文化艺术名人通讯特写文集《明星与大理有个约会》近日由云南人民出版社出版发行。

《明星与大理有个约会》一书共计22万字,同时收入了200余幅珍贵彩色图片。书中,作者以一位新闻工作者的独特视角,以人物专访、通讯、对话等形式,采访了100多位国内外文化艺术名人、影视明星、摄影明星、微博明星、编导明星、本土明星等;与这些国内外名人零距离接触和面对面访谈,用酣畅淋漓的笔墨,娓娓道来的语言和第一手最珍贵的资料,向读者展示了这些明星们在大理工作和生活期间的一些趣闻轶事,以及对“风花雪月、自在大理”的独特感受和深厚感情,忠实地记录下了他们在大理的一个个珍贵而难忘的瞬间和片段,揭示他们的独特的人生经历和心路历程。

何永飞散文集《生命归位》出版

□ 记者 杨艳玲

近日,白族青年作家何永飞的散文集《生命归位》由中国文联出版社出版。

著名作家、云南省作家协会副主席原因在该书的序言中写道:“从乡村走进城市,何永飞目睹了坚硬和冰冷,也领略了苦涩和艰辛,对人生的感悟,也因此枝繁叶茂、仪态万端。他在现实里怀想,从回忆里憧憬,让爱和希望青葱于浮华,清亮于喧嚷。他写山,写水,写荒地,写故土风物,写父老乡亲,写高楼的窗户和应聘的故事,写贫困山乡里的冷暖和荒凉都市中的炎凉。他写得恣肆,写得纵情,写得随手拈来,写得有枝有蔓,甚至枝蔓纠缠。在一天天的奔忙劳碌之后,写作于他已不仅是一种追求,更是一种依托,一条回故乡之路。他使何永飞的心灵因之充实,精神因之丰满。而在这种写作状态下潺潺流淌的文字,也因之读起来没有刻意为之的惺惺作态。”

新观察

愿农村多些文化味

□ 朱 册

随着当前社会主义新农村建设各项惠民政策的不断落实,我每一次下乡到农村,总能欣喜地看到农村的环境面貌在不断改变。记得以前是“晴天一身灰,雨天两脚泥”的农村,现在村里的道路普遍都实现了硬化,新房子一幢接一幢,很多村子都有了定点的垃圾堆放点,农村面貌变化大得让人都一时有点认不出来了。

然而,外在环境的变化愈大,却愈反衬出农村文化建设上的落后。许多村子尽管辟出了专门地方,建起了文化活动室之类的场所,但除了设置有几块牌匾,摆了几张桌子、几把椅子外,平时大门紧锁,冷冷清清。一些村委会门前“小广场”的阅报栏里,贴着的报纸一两个月也不更换一次。农作归来,农民们的主要休闲娱乐项目就是看电视、打麻将,要么就是海吹神侃、喝酒划拳,很少有村民订阅报纸杂志,也很少有村民把阅读当做一种习惯。

文化是社会发展的重要内容和精神动力,建设社会主义新农村,文化建设是重要内容之一。党的十八大报告强调要坚持社会主义先进文化前进方向,掀起社会主义文化建设新高潮,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力,使人民基本文化权益得到更好保障,使社会文化生活更加丰富多彩,使人民精神风貌更加昂扬向上。希望有关部门在社会主义新农村建设中,能进一步加强对农村文化建设的投入与指导,让农民既要富“口袋”,也要富“脑袋”。

在不少农村,即使是文化活动搞得好的农村,有不少文艺爱好者,他(她)们都非常希望村里的文化活动应该再多些再红火些,每个村最好能有让村民们经常开展文化文艺活动的场地。

不少农村都具有深厚的文化活动传统,早些年,村里的文化活动非常繁荣。但近些年,随着老一辈文化活动人才的衰老,以及场地建设跟不上,这些当年文化活跃的村已经很少开展文化活动了。村里的文化活动或有或无,不成气候。一些农村干部说,开展文化活动很重要,但如今是人才少了,年轻人都忙着去打工挣钱。再说,即使有人学,也没有场地,没有人教。这需要各级党委政府重视,经济发展了,文化同样要抓。

群众的心声反映了社会发展到一定时期,人们对文化的渴求和整个社会文化建设的重要程度。然而,对文化的这种重视性似乎和抓经济发展提高群众生活水平的重要性相比较显得弱一些,因而群众性文化活动在农村没有得到长足的发展。

总之,繁荣乡村文化是群众的需求,是时代发展到今天的需要,也是地方党委政府应该重点抓的一项重要工作。在这方面,农村的文化建设还有许多工作需要去认真研究做好。

苍洱漫谈 ⇨洪永忠 ⇨大理的塔

弥渡回龙山塔

回龙山塔又名文笔塔,位于弥渡县县城东回龙山北端的弥渡第一中学内,属弥渡县县级重点文物保护单位。回龙山塔,为十一级密檐式六方椎形实心砖塔,塔高14米。始建年代尽管不详,但据《弥渡县志》载:文笔山,在东城外座东向西,距城半里,大明天启八年建文笔。又据明代地理学家徐宏祖记述:出弥城北门随墙东转一里,有支峰自东南绕而北,有小浮屠在其上。由此可以证明,回龙山塔的修建时间应该为明朝。

弥渡历史悠久,是我国人类发祥地之一,早在旧石器时代,就有先民在这块沃土上繁衍生息,境内现存有旧石器时代的古文化遗物,相传古代一片浩瀚的水乡泽国,行者易迷津,故名“迷渡”,为讳水患,清代改称弥渡。公元前100年左右,西汉在西南夷地区设置了牛建为、牂牁、越巂、益州4郡,弥渡地方属益州郡云南县地。公元225年,诸葛亮兵分三路南征,平定了南中,为了巩固蜀汉政权,诸葛亮把益州郡改为建宁郡,所以弥渡又有“建宁古都”的美誉。

回龙山塔的修建一说为“弥城如舟,因建塔绾之”;另一种说法是回龙山又名大尸山,为镇瘟疫而建此塔,有“永镇大尸山鬼”的说法。在今天,位于弥渡第一中学内的回龙山塔也称为“文笔塔”,被赋予了现代教育的意义。回龙山塔塔身为灰白色,塔基为整齐的青条石。塔体下粗上窄,继承了大理传统古塔的样式,但各级出檐较短,以花边砖出挑为犬牙状,这样可以较好地抗击风暴,保护塔身。塔顶置铜质葫芦。整座塔给人庄重、大方的感觉,虽然历经400多年的风风雨雨,甚至经历数次大地震,依然屹立在回龙山上,充分体现了我们祖先高超的建筑技巧。

站立在回龙山塔下,不远处便是有1100多年历史、在大观楼长联中被孙髯翁赞誉的“唐彪铁柱”、属于全国重点文物保护单位的南诏铁柱。南诏铁柱不仅是南诏大理的神奇,更是弥渡深厚文化的代表。当年记载着诸葛亮南征故事的“建宁古都”,已经是一片崭新的现代化城市风貌。甚至让人不可想象,经历三十三代,被“汉武帝册封为王,都白崖,号‘白子国’”的遗址,已经星转斗移、沧海桑田,这些曾经的繁华和传说,已经被史学家写进封存的墨迹里。

今天,弥渡又拥有了太极山风景、天生桥、小河淌水、弥渡花灯等等新的名片,特别是《小河淌水》,这一东方小夜曲更把弥渡介绍到了海内外,尹宜公和密祉小镇也让人们耳熟能详。我想,回龙山塔和南诏铁柱曾经骄傲地挺立在“建宁古都”的土地上,今天,弥渡人民依然可以把文化和文明谱写在这一片土地。正如同回龙山塔的历史意义,可以压邪气,可以镇风水,也可以被赋予更多文化昌盛的精神和心灵寄托,这,或许才是我们人类不断进步的印记!