

党政主导 社会关心 群众参与

弥渡县老年文体工作步入大好春天

□ 记者 朱册文/图



图为弥渡县老年艺术团在开展文体活动中,为群众进行器乐合奏演出。

记者日前在“花灯杯”全州老年人体育运动会上采访时,许多老年文化体育爱好者纷纷告诉记者:近年来,弥渡县委、县人民政府高度重视老年人的文化体育工作,认真贯彻落实“党政主导、社会参与、全民关怀”的老龄工作方针和“促进城市,发展农村,重在基层,面向全体”的老年人体育工作方针,全面落实老年人工作方针和老年人体育工作方针,贯彻执行老年工作的法律法规,以

全面推进老年人文体事业发展,丰富老年人精神生活,促进老年人身心健康为抓手,老年人文体事业发展取得新突破,切实做到了“抓身边的组织、建身边的场地、开展身边的活动”,努力实现六个“老有”,为构建和谐弥渡,推进弥渡经济社会发展实现新跨越服务。

到目前,全县各乡镇文体活动中心3个,门球场14块,地掷球场2块,56个村(社区)有活动场地,116个

自然村有活动场所,全县老年人的文化体育工作步入了发展的春天。

党政主导 社会关心

据介绍,该县在做好老年文化体育工作中,一是全县上下从领导到群众对老年人协工作的重要性认识普遍提高,提高老年人生活质量既是老年人健康的需要,也是执政为民,关注民生的需要,已经成为大家的共识。二是抓好县、乡、村老年人工作组织网络建设,重点抓好各级组织的“五有”配套,努力扩大老年活动人口,把老年体育这项为老年人健康服务的甜蜜事业普及到全县城区、坝区、山区的每一个角落。肩负起“积极老龄化”、“健康老龄化”应对“人口老龄化”严峻挑战的神圣使命。三是各乡镇采取资源整合办法解决活动场所问题初见成效,县、乡、村(社区)老体协三级网络建设步伐加快,布局趋于合理,网络基本建成。四是老体协工作主动融入新农村建设,城乡老年人活动开展红红火火。五是老年人工作及老年人体育工作经费不断增加,为开展工作提供了保障。

老年人健身活动蓬勃开展

开展群众性老年人文化体育活动,丰富老年人晚年生活,以“科学生活、健

康快乐”地提高全民族健康水平,是党中央、国务院交给各级党委、政府的光荣而艰巨的任务。也是各级老年人协会和老年人体育协会的主要工作内容之一。我们在抓好内容丰富,形式多样,健康向上的花灯、健身操舞、门球、地掷球、拳剑、柔力球、打歌、棋牌、乒乓球、羽毛球等老年人经常性健身活动的同时,努力把参加重大节庆活动的演出办成社会各界关注,广大群众喜欢的展示老年人风采的机会,以此激发广大老年人健身的热情,推动老年人经常性文体健身活动的开展。只要是县里组织,不论是广场文化活动,节庆活动,还是各级各类体育赛事中,都有老体协的腰鼓队、花灯队、健身球操队、艺术团体的展示。

在广泛开展老年文化体育活动中,这个县每年都认真组织举办一次两个项目以上的全县老年人体育运动会,以此促进老年人群众性文体活动的广泛开展;同时积极组织参加各级各类赛事始终抱着积极态度,凡是上级老体协组织的赛事,该县都以重在参与、重在健康、重在快乐、重在交流的心态,筹措经费,争取相关部门支持,积极组织参加。

加强队伍建设和骨干培训

该县高度重视骨干在开展老年人

文体活动中的作用,认真组织热心老年人文体活动的积极分子参加上级组织的柔力球、健身操舞、功夫扇、太极剑操等的培训,使之成为开展老年人文体活动的骨干和带头人,在有限的经费内,在县内组织开展柔力球、腰鼓、文艺、舞蹈等的培训,受到老年朋友们的热烈拥护,积极参与,通过培训,骨干自身的水平得到极大地提高,新项目的推广得以顺利进行。

弥渡县老体协主席李增红说,为把老年体协的工作做得更好,弥渡县老体协通过深入基层调查研究,全面掌握基层老体协工作的情况,着力解决好乡镇老体协机构建立健全完善工作,多方协调,整合资源,解决老年人活动场所建设困难问题,根据乡镇实际,重点培训乡镇开展文体活动骨干,促进和推动了乡村老年人文体活动广泛开展。



文化大理

洱源县村村建立党员文化活动室

□ 通讯员 李源江

近年来,洱源县委把村级党组织建设作为农村工作的首要任务来抓,由主要领导亲自抓,分管领导直接抓,制定分期分批实施规划,以村党总支支部党员文化活动室为龙头,在各级有关部门的支持下,多渠道争取资金,先后累计投入资金3400万元,党员义务投工投劳1200万个工日,建立村党员文化活动室,为党员学习科学文化知识打开了一扇亮丽的窗口。

洱源县位于大理州北部,下辖9个镇(乡)107个党总支支部,735个党支部,现有党员11480名,往年村级党组织基础设施建设相对落后,大多数村都缺乏党员文化活动室,长期以来党员就在简陋的办公室学习,严重制约了当地的发展。为了彻底改变村党组织的落后面貌,不断提高党员科学文化素质水平,充分体现党员在

农民中的先进地位。该县以党风廉政建为着力点,以新建村两委办公大楼为契机,对新建成的办公大楼中,选出宽大的几间作为村党员文化活动室,进行重新装修,购进了110台电视机和影碟机,以及80台电脑和打印机,配备了新课桌椅35000套,购买了70张乒乓球桌、300副象棋、248副跳棋和139副羽毛球,在88个村建立了党员远程教育,同时还在文化活动室设置了报刊杂志专栏,丰富了党员的业余文化生活,开阔了党员的眼界,进一步提高了党员自身的本领。

目前,洱源县村村建立了党员文化活动室,让广大党员从无文化活动中解脱出来,村党员文化室的建设,解决了党员学习文化和活动难的历史,增强了党组织的凝聚力和战斗力,体现了党组织在农村中的先进性。

巍山县彝学会积极挖掘民族文化取得成效

□ 通讯员 张玉君

巍山县彝学会各项工作有条不紊,扎实推进,特别是在彝学研究、彝族文化遗产抢救保护、对外交流等方面取得明显成效,为传扬、保护和充分挖掘巍山彝族悠久而优秀的传统文化作出积极贡献。

该县彝学会在开展彝学研究,弘

扬彝族优秀传统文化的同时,把彝族文化遗产抢救保护工作放在重要位置,结合实际,及时组织开展了相关的抢救、保护和整理工作,积极做好彝族文化遗产抢救保护。特别是向省上报了巍山彝族唢呐音乐传承与保护项目。该县通过认真录音巍山彝族唢呐调,对个乡镇彝族唢呐传承人现状、重点音乐留存情况作深入细致调查的基础上,形成

了巍山彝族唢呐音乐传承保护项目可研报告,并不断加以修改和完善。

积极与外地彝学会联谊和交流。先后参加了第五届中国彝族文化展演会、第六届云南民族民间文化博览会、凉山州“彝族传统选美比赛”、楚雄州“彝族赛美”、“彝族赛装”、“彝族赛舞”、“彝族赛歌”、“彝族赛乐”等活动,分别夺得了各种奖项。



大理市凤仪镇三哨一村民搬家时请来歌舞队表演欢快的歌舞。时下,不少山区居民家搬家、嫁女儿或是娶媳妇,都少不了要请业余歌舞队表演歌舞为喜庆助兴,并成了一种时尚。轻快悠扬的舞曲声中,如水般温柔的民族舞蹈为喜庆增色不少,使人们都沉浸在一种欢快的氛围之中。每个人脸上都洋溢着欢笑,每个人的心都随之沸腾!(通讯员 魏鸿报)

章虹宇获世界民间文艺“巅峰人物”荣誉称号

□ 特约记者 张银奎

最近,鹤庆县民间文艺家章虹宇先生荣获世界民间文艺“巅峰人物”荣誉称号。

70多岁的章虹宇先生,几十年如一日,笔耕不辍,潜心研究民俗文化、民间文学,先后撰写、发表数十篇文章并出版了民俗学、民俗文化论文集《精神家园》、《文化血脉》等著作。

由世界民间文艺家协会主办,世界民间文艺新闻人物报道社协办的世

界民间文艺“巅峰人物”评选活动,通过半年多时间组织、评选及各民间协会推荐提名,此次活动有200位民间艺术家(中国地区)入围,经专家评审委员会按章程严格审定,鉴于章虹宇先生对世界民间文艺事业作出的卓越贡献,在文艺创作中表现的崇高艺术境界和高尚的艺术品德。报经联合国教科文组织批准,授予章虹宇先生世界民间文艺“巅峰人物”终身荣誉称号。同时获此殊荣的还有中国地区另外一人赵秀峰。

熊建平书法研究专著《翰墨天地》出版

□ 赵守值

大理市文联《大理》杂志编辑熊建平的中国汉字书法研究专著《翰墨天地》最近由云南美术出版社正式出版发行。中国书法家协会主席张海为该书题写了书名。

熊建平出生于我州历史文化名城巍山,自幼倾心汉字书写,不辍求索,成果卓著,其书法、篆刻作品被美国、英国、日本、泰国、中华台北、中国香港及国内诸多人士收藏。

何永飞新诗集《梦无边》与读者见面

□ 记者 杨艳玲

近日,我州白族青年作家何永飞创作的新诗集《梦无边》由中国戏剧出版社出版发行。

何永飞,男,白族,生于1982年3月,云南鹤庆人,笔名晋禅子、呆小石,系云南省作家协会会员、云南省传统蒙学研究会会员。曾在《人民文学》、《诗刊》、《人民日报》、《解放日报》、《诗选刊》、《散文世界》、《散文诗》等200多家海内外报刊杂志发表诗歌、散文诗、散文1000多篇(首)。作品入选《2005

中国年度散文诗》、《2008中国打工诗歌精选》、《最受中学生喜爱的100篇散文》等多种权威选本,已出版诗集《四叶草》。

《梦无边》分为“抒怀”、“聚焦”、“变奏”三部分,收入作者近年来创作的200多首诗歌和散文诗,内容对生命和人生的深刻感悟,对对社会底层和弱势群体生活的零距离关注,对对爱情、亲情、友情的真切感悟。诗集由著名诗人晓雪老师亲笔题写书名和作序,由著名评论家宋家宏、纳张元、杨玉梅撰写推荐序,并给予高度评价。

苍洱漫谈 吴棠 专稿

“喜洲粑粑”的传统与现实

喜洲粑粑是大理古城历史上的四种名小吃之一,另外三种是:青石桥的豌豆粉、龙德轩的破酥包子、四牌坊的白族卤肉(街头常见“巍山腊肉”招牌,“腊”系自造字,应为“腊”,读“怕”平声)。之所以说“历史上”,是因为在“现实中”已经消失或难觅“正宗”。近年从喜洲、大理、下关直至昆明标榜“喜洲粑粑”的摊店不少,大都失去口感特色成为“发面烤饼”。

地道的喜洲粑粑有一套传统的做法和吃法:小麦粉要用老面,发面相当讲究,适量加碱揉透,再用清油分层,使其烤熟后达到“破酥”。喜洲粑粑分甜咸两种,甜味用火腿丁、红糖加玫瑰糖做馅;咸味则串以葱花、花椒、精盐,再掺板油渣,揉成圆形小饼后,再放到特制的吊炉盘内烘烤。这种吊炉上层是栗炭猛火,底盘是微火。关键是烘烤要掌握火候,使饼熟透而不焦糊。出炉时把饼颜色金黄,香味扑鼻,酥而不烂。

1940年代正宗的喜洲粑粑在大理古城内四牌坊,铺面里设有条桌、条凳。桌上放着青瓷茶壶和茶盅,随时

备有烤茶。顾客坐定后,讲究现做现烤,待饼熟时铲在盘子里抬上桌面,趁热品尝。用筷子挟一块烤饼,喝一口烤茶,才能吃出口喜洲粑粑的真味。

喜洲粑粑的味道如何?举个学者品评的实例:抗日战争时期的1944年7月至8月份,西南联大以历史系主任郑天挺为首的一批名教授,应大理县政府邀请来大理修志和讲学。其中有罗常培、田汝康、孙云铸、吴乾乾,以及早期到大理的云南大学教授徐嘉瑞,在过喜洲华中大学的联大教授游国恩等。他们在考察、探讨大理志志之余时间,自然要去游览一番苍洱山水和品尝地方名小吃。郑天挺先生在《大理访古日记》7月28日这一天的下午日记:“四时,借毓村、汝康至大街街得生和食喜洲粑粑,较之昆明火腿月饼有过之而无不及。郑天挺是历史学家,与喜洲名人张耀家有亲戚关系,对昆明和大理的风土人情比较熟悉,他对喜洲粑粑的评价:比明明(吉祥祥)的火腿月饼还要好吃,确是切之评。如今遍布大理、下关的喜洲粑粑摊店,主料喜洲“老面”不缺,但“破酥”的手艺已无人

传承。粑粑的馅料没有一家用火腿或板油渣,更用不起玫瑰糖。喜洲仍在用传统的吊炉和木炭,咸味的喜洲粑粑“创新”为以鲜肉丁做馅,味道赶不上火腿,因为鲜肉水分大,只宜于蒸煎的包子、水饺,烤饼的特色在于香、糯、与糕点、月饼的用料和工艺程序不一样。

1980年代后期,我发现两家喜洲粑粑做得好的店铺,一家是文化巷的“雪冰园”,有名的本地糕点铺,早点卖喜洲粑粑现烤现卖,质量达到“破酥”,生意很好。搬迁到人民公园东大门后,就未再做这种早点了。老下关人还会记住“雪冰园”,再迁到下关宾馆隔壁后,终于停业消失。另一家是在人民南路未开通前的街口,沙河埂桥的位置。搭蓬摆摊,是一对老年夫妇在经营。老大妈穿着整洁的白族服装,揉面、擀面,动作利落,看得出是一位“老把式”。男的掌炉,火色拿得好,烤出的粑粑不夹生。我经常去光顾,熟悉后老大妈才说到她就是民国年间,大理四牌坊喜洲粑粑店的后人,从阿妈手上学到的手艺。她做的粑粑

有掺油渣的品种,比普通的稍贵一点,味道已接近于当年我吃过的“得生和”名品。杨天大的喜洲粑粑出了名,买的人要排队等候,只卖上午,11点左右收摊。令人遗憾的是随着人民南路的打通,去大理的公交车在此处设起站点,这家地道的喜洲粑粑摊点属于违章搭建,之后就再也找不到这家“传人”了。我从旁打听得知,这位男主人是退休职工,老俩口做喜洲粑粑当副业。其实有特殊技艺的老人,也应该“发挥余热”,把传统名食的薪火传下去,使地道的喜洲粑粑后继有人。

2011年2月25日本地媒体报道:《整顿“喜洲粑粑”市场,还其传统美食佳名》,由喜洲镇有关部门组成联合工作组,对全镇30多家加工销售“喜洲粑粑”的商户进行排查整顿,“从食品卫生、工艺质量、品牌形象入手,还‘喜洲粑粑’传统美食佳名,给游客及消费者以美好感受”。整顿是完全必要,前提是怎样发掘和继承传统的技艺,选用好配料,达到喜洲粑粑又称“破酥”的形状和口感。毕竟入口的食品“味道好极了”才是硬道理。

巍山以「文化立县」统筹社会事业发展

□ 记者 马光辉 通讯员 陆向荣

近年来,巍山县坚持“文化立县”原则,强化基础,创新机制,规范市场,积极实施面向基层、服务群众的惠民工程,加大对基层文化体育设施建设的投入,积极构建公共文化体育服务体系,改善人民群众的精神文化生活,促进了社会各项事业健康发展。

社会文化事业取得新进展。公益性文化基础设施建设得到加强,该县在加强对已建成的马鞍山、五台、永建、大仓、南诏、牛街、庙街、紫金8个乡镇文化站管理的同时,根据县城保护总体规划,落实了县文化馆新馆址;以节庆文化、广场文化为载体,群众喜闻乐见的各种群众性文艺活动得到进一步开展,具有一定表演能力的200多支民间演出队伍活跃在城乡,极大地丰富了群众的精神文化生活;积极组织申报并成功实现“彝族打歌”被列入国家级“非遗”保护名录,经国家文化部公布为“巍山彝族打歌之乡”。实施了“2131”农村电影放映工程,群众看电影难的问题得到有效解决。

文学艺术创作蓬勃发展。实施精品战略,创作出了一批思想性、艺术性统一的具有强烈感染力、深受广大群众欢迎的优秀作品。文艺工作者搜集整理和创新歌曲10多首,新编创多个民族舞蹈,其中,以彝族打歌为题材的舞蹈多次在国家、省、州展演比赛中获得殊荣。出版了《情系红河源》、《南诏古乐》DVD光碟,创作了“酒歌”系列音乐作品,在全县普及推广“彝族集体舞”,成功组织举办了五十年县庆大型文艺演出及系列活动,巍山民族歌舞频频亮相中央电视台。

图书馆事业进一步发展。该县图书馆新一轮评估定级中保持了国家二级馆标准,藏书量逐年提高,已达5万多册。实施了全国文化信息资源共享工程,总投资105万元,在建成一个县级“资源共享”支中心的基础上,分别在南诏镇、大仓镇、永建镇、马鞍山乡、牛街乡、青华乡六乡镇各建成一个基层站点,并配置了资源管理服务器、投影机、PC机、中央控制台、高清移动播放器,接通了宽带网络,为群众服务的方式进一步丰富。建成了首批村级“农家书屋”13家,继续做好巩固发展的各项工作。

文物管理工作卓有成效。该县坚持“保护为主,抢救第一”和有效保护、合理利用、加强管理的指导思想,成立了文物管理委员会,多渠道征集文献,维修了部分文物保护单位,完成了文物建档工作,申报公布了一批文物保护单位,到2009年底,县级49项,州级3项,省级4项,国家级2项,使该县文物保护单位总数达到58项,填补了国家历史文化名城无国家级文物保护单位的空白。成功地吸引外资投入县的文物保护工作,完成了东岳宫维修一期工程,出版《巍山文物志》摄影画册。同时,该县还被表彰为全国文物工作先进县。

规范繁荣文化市场。该县坚持一手抓管理,一手抓繁荣,始终把扶持繁荣健康有益的文化市场经营与打击违法行为结合起来,努力规范经营行为。累计收缴销毁各种非法盗版光盘20670张、书刊337册,出动稽查人员700多人次,检查网吧1450家次,受理群众举报6起,查处违规网吧2家,取缔非法流动演出5起,培训经营户800多人次。通过严格管理,规范了经营行为,净化了市场环境,促进了文化市场的健康发展,使该县文化市场逐步向大众化、多元化健康稳步发展,满足不同层次消费需求,丰富了群众的精神文化生活。