

文化设施逐步改善 文化活动蓬勃发展

洱源以文化建设推动社会和谐发展

□ 本报通讯员 杨文泽 李恒

近年来,洱源县以满足人民群众多样化的精神文化需求为目标,以体制改革创新为动力,采取有力措施,抓实文化事业和文化产业发展工作,全县文化设施逐步改善,文化活动蓬勃发展,文化服务经济社会发展的环境得到了改善、水平得到了提高,有力地推动了社会和谐发展。

——文化设施不断夯实。该县围绕文化事业和文化产业重点项目,一是以打造“中国洱源温泉城”为目标,加快云南九气台旅游风景区的建设。该景区在建设过程中引进四川万泰集团投资建设的大理地热国,于2006年底完成投资1.82亿元的基础上,今年1至11月又完成投资3600万元。目前,景点建设已初具雏形并取得了较好的经济效益,今年1至11月份,大理地热国共接待游客13万人次,营业收入1380万

元。二是以打造一流的名乡古镇为目标,积极保护与开发凤羽历史文化名城。继2004年投入资金20万元,修复了凤羽茶马古道“官路充”以后,近几年来该县逐年加大投入力度,做到有计划、有步骤地对凤羽镇古庙建筑群及古宅、古寺、古塔、古墓和风景名胜、民俗节庆活动等加以保护和恢复。同时,多方争取项目资金,扶持凤羽砚台产业发展。三是以实现文化事业长久繁荣为目标,加强文化设施建设。全县先后投入2000多万元,在县城建成了图书馆、新华书店、游泳池、公园和高规格的篮球场,乡乡镇镇建有文化站,村村建有老年活动中心和党员活动室。今年以来,该县把“两馆一站一室”建设列入经济和社会发展规划,列入小康目标,列入年度计划,落实建设经费,全县启动了18个村

级文化室建设,已为每个村级文化室配备了价值1万元的图书、音响等文化设备,去年启动的总投资为120万元的县文化馆建设项目已进入扫尾阶段。

——文化成果精彩纷呈,保护和弘扬民族民间传统文化取得新进展。2006年11月,在全州率先制定出台了《洱源县关于进一步加强农村文化建设的意见》、《洱源县关于进一步加强机关文化建设的意见》和《洱源县关于进一步加强企业文化建设的意见》,切实把加强农村文化建设、机关文化建设和企业文化建设的工作摆到更加重要的位置上来,加快了农村、机关、企业文化管理体制创新和机制创新,丰富了广大干部和农民群众的精神文化生活。近年来,该县一大批民间艺人纷纷涌现出来,有5位民间艺人被云

南省命名为“高级音乐师”、“音乐师”、“民间工艺美术师”。全县25项民族民间传统文化保护项目中列为州级保护的项目15个,上报省级保护的项目5个,收集、整理了上千篇民族民间文学资料,有的人编《云南省民族民间故事集》,有的人编《白族民间故事》、《白族神话传说集》、《白族民歌》。

——文体活动普及深入。该县着眼于丰富群众的文化娱乐生活,提高群众的精神文化素质,坚持开办各种受欢迎的免费服务项目,做到常抓不懈,常办常新。每逢节日,县、乡、村各类文体活动丰富多彩,今年春节期间,该县举办了迎春系列文体活动,县城各机关、各部门和各镇乡组织的代表队参加了篮球、象棋、乒乓球、拔河等项目的角逐;一批反映时代精神风貌、具有浓厚民族特色的优秀

文艺节目在县城新区农贸市场汇演,通过开展丰富多彩的文化体育活动,文化服务经济社会发展的环境得到了较大的改善、水平得到了提高。今年以来,该县还启动了“2131”电影放映工程,对每场电影给予50元的补助。截止目前,全县共放映电影1080场,观众237600人,发放电影放映补贴54000元。炼铁乡举办了电影放映月活动,把活动开展到自然村,一个月内共在自然村放映电



文化大理

世说新

文化的意味

□ 常侠

有人说文化是闲出来的,这话很有味道。想一想,古人在狩猎之余在石壁上乱画,就画出了文化。如果古人不在陶器上画一条鱼,就不会留给后人那么多的文化想象。如果古人没有那样的闲情逸致,就没有那么多的丰富的文化。闲,则别出心裁。这就是说,文化是闲出来的。《史记》里说“文王拘而演《周易》”,相传周文王被商纣王囚禁,闲得度日如年,便将八卦推演出六十四卦,成为《周易》一书的雏形。传说荷马是一位盲人,他创作了史诗《伊利亚特》。日本《源氏物语》的作者紫式部,婚后不久丈夫就去世了,从此和幼女过着孤苦的孀居生活,为了排遣寂寞,开始写作。还有好多民间文化,都是闲人的业绩。

中国有那么灿烂的文化与漫长的历史分不开,这个漫长的历史就包含着一个“闲”字,就是有充裕的足够的时间。如果不是闲,谁有那么多的功夫来摆弄围棋,这是古人闲出来的文化。中国的文化花样繁多,都离不开一个“闲”字。过去的宫廷文化,大半是闲出来的文化。琴棋诗书礼仪,也是因为闲才有的文化。如果饿了肚子,忙得四指倒食,哪还会有这些闲文。管子说“仓廪足而知礼节”,这就是说在忙之后才产生文化。有人说文化是劳动创造的,一忙忙一边创造,但大多是在忙之余创造的。比如说中国的饮食文化,吃喝也能吃出文化,在中国,人人都要承认有饮食文化。这个饮食文化就是闲的标志。无闲,就没有饮食文化。如果我们的祖先天天忙得煮豆子吃,就不会发明豆腐。还有那么多丰富的面食,都是闲心加匠心,富人和有闲阶层还要吃出色、香、味,这样才创造了文化。一个民族,一个人,须要足够的闲才能创造丰富多彩的文化。书法都是闲人的事,都是陪上功夫才获得的,有的人陪上一生的功夫,成了书法家。下围棋的人那么精到的技艺,也是功夫陪出来的,也是闲获得的。摆弄诗词歌赋的,都是闲人。好多文人没官做,闲得慌,就创造了文化,很多文化都是这么来的。

文化是个很深厚的东西,是长期积淀而成,要有一个漫长的时间。现代社会流行“快餐文化”,我们勉强地叫它“文化”,实际上不是文化,一阵风过去了,留不下痕迹,能叫什么文化?现代人,一年两年、一天两天,就企图创造那么多文化,一个时代,在历史的长河中,短得像一朵浪花,动不动这也文化那也文化,实际上多是些泡沫。我平时最关注媒体上的那些所谓的文化栏目,因为“文化”二字的内涵太有魅力了,但每每让人失望,一条简讯也成

宾川开展校园文化示范校创建活动

□ 通讯员 陈青

为贯彻落实十七大报告关于“推动社会主义文化大发展大繁荣”的指示精神,全面抓实社会主义核心价值体系建设,构建科学、民主、人文、开放、文明、和谐的校园环境,宾川县结合实际制定了校园文化建设示范校创建实施方案,并于12月中旬在全县119个中心校、高完中和完全小学中全面开展校园文化建设示范校创建活动。

长期以来,宾川县在狠抓教育质量提高的同时,始终坚持把校园文化建设作为重点工作来抓,千方百计争取资金改善学校基础设施建设条件,全面开展育人环境建设争先创优活动,校园文化

建设水平在各方努力下不断得到提高,涌现出了一批特色鲜明的校园文化建设示范学校。其中赛街完小以少先队活动为载体,建立了红领巾广播站,定期不定期开展书法、绘画、舞蹈、鼓号队等课外兴趣小组活动,长期坚持黑板报、学习园地和墙报评比活动,充分彰显了校园文化特色。金牛三小充分利用自身特殊的地理位置和生源广泛等特色,建立了一套科学合理的管理制度,形成了特色明显的校园制度文化。县幼儿园突出办园特色,不断丰富校园文化内涵,创新活动形式,稳步推行规范化管理、科学管理、人本管理,形成了独特的文化环境。力角完小通过分析学校的发展历史和前景,确立了自己

的发展目标和发展思路,形成了科学的办学理念并成为全校师生的共同理想,引领学校发展。金牛一小、二小、宾川一中学校也形成了特色鲜明的校园文化氛围。

为进一步遵循时代呼唤的办学理念和教育思想,彰显“美、乐、爱”教育特色,进一步弘扬校园文化内涵,宾川结合实际制定了校园文化建设示范校创建实施方案,对学校精神文化建设、物质文化建设、制度建设和活动文化建设四个大的块面进行规范和完善,力求通过校园文化的普及,打造一批环境优美、管理规范、特色鲜明、底蕴丰厚、统一和谐、学生全面发展和师生共同成长进步的新型校园,推动全县教育事业



农闲时间读书忙

大理市凤仪镇农民文化大院聚集在一起的农村青年。入冬以来,大理市农民充分利用农闲时间,纷纷走入各村的“文化大院”学习科学种田知识,寻求致富奔小康路子。今年以来,大理市为方便农民读书学习,通过“两馆一站”建设,广泛开展“送书下乡工程”,在全市各个行政村建起了乡村图书室。这些乡村图书室建起后,每天来读书、学习、娱乐的村民络绎不绝,已成为很有特色的“农民文化室”。

(记者 孔云秀 摄)

喻良其《白族舞蹈论》出版

近日,喻良其先生编著的《白族舞蹈论》已由云南民族出版社出版发行。该书的出版发行对于推动白族舞蹈艺术作品的创作,向更高层次发展迈进具有积极的因素,填补了我州白族舞蹈理论研究的空白。

作者喻良其出生于1951年,国家一级编导,是全国第五次文代会代表,现任大理州文化艺术研究所所长、云南省舞蹈家协会常务理事、大理州舞蹈家协会名誉主席;曾任大理州民族歌舞团团长,是大理州首批中国舞蹈家协会会员、中国少数民族舞蹈理论协会会员、中国民族理论协会会员、中国日本艺术研究会会员。1982年被省文化厅评为“云南省先进文艺工作者”,2005年被省文联评为“德艺双馨艺术

家”,2004年被州委、州政府评为“大理州有突出贡献优秀专业技术人才”,传略被辑入《中国文艺家传》、《中国当代文化艺术名人》。

《白族舞蹈论》是作者对白族文化的深情礼赞,是对民族魂、民族根的继承,是民族文化所孕育的成果。该书记录了作者对白族文化的认识理解和在白族舞蹈创作中的感受与体会。书中所汇集的文章是作者90年代在剧团和近4年来在艺研所工作所写的一些论文,其中有的文章在国家级刊物和省级刊物刊载过,有的论文曾入选参加过全国舞蹈理论研讨会,有的人选中国民族舞蹈词典条目,有一部分是已尘封二十多年稿件的整理。

(通讯员 罗辉)

12月4日,弥渡县综治办、县文联共同举办的以“和谐、法治”为主题的“和谐颂”书法、美术展在弥渡玉叶宾馆大厅开展,县内书法美术爱好者、政法系统干部精心准备的65件妙趣横生的书法、美术作品,为全县人民献上了一份精美的精神文化大餐,拉开了全县法制宣传周的序幕。

弥渡举办“和谐颂”书画展

这次展览共收到书法、美术作品315件,通过精挑细选,有75件作品参展。这些作品或泼墨写意,或工笔描绘,或粗犷豪放,或细腻婉约,艺术技法

纷呈,书法门类丰富,展现了弥渡人民多姿多彩的精神文化生活的美好追求,折射出和谐弥渡、文化弥渡的艺术气氛,在给人们带来艺术享受的同时,也为全县构建平安和谐弥渡营造了良好的宣传氛围。

(特约记者 杨会仙)



漾濞上街村洞经音乐协会会员在文体中心为群众演出时的场景。该协会成立以后,中老年群众积极参加,现有成员20人,他们不断活跃于全县各种文艺活动之中,有力地推动了漾濞县中老年群众文化活动的开展。(通讯员 张明 摄)

赵雪屏故居及双牌坊

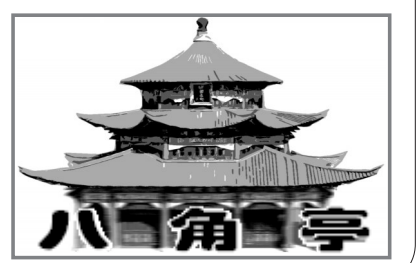
大理市下关中丞街119号是明朝翰林赵雪屏及父赵仪的府第故居。府第临街南、北相距百米街道上,建有“大中丞”、“父子经元”两座牌坊,是为表彰和纪念赵氏父子而修建的,中丞街也因此而得名。赵雪屏府第及双牌坊建于明代,至今六百余年,上世纪六、七十年代,双牌坊毁于“文革”浩劫中,让人扼腕叹息之余,庆幸府第故居尚存,它承载悠悠岁月和厚重的历史文化,是龙尾古城内弥足珍贵的历史遗存建筑物。

据考,赵氏祖辈为江苏南京上元人。赵仪生于明天顺五年(1461年),卒于嘉靖七年(1528年)。弘治十四年(1501年)赵仪云贵考区经元,初任四川涪州学政,后升任南京应天府推官,转泸州州知州。赵汝滨(雪屏)为赵仪长子,生于明弘治八年(1495年),卒于隆庆三年(1569年)。嘉靖元年(1796年)赵汝滨参加云贵乡试,中易经魁首,嘉靖十一年中进士,被选为翰林院庶吉士,后任南京都察院右副都御史。他在为官期间上书嘉靖皇帝弹劾严嵩党羽奸臣赵文华,使被赵文华陷害的一批忠臣得以昭雪平反。赵仪父子才高学富,为人正直,为官清廉,体察民情,效忠朝廷,代表了官场正气和清流,中丞街上的“大中丞”、“父子经元”两座牌坊,均为表彰和纪念赵氏父子而建,其中“大中

丞”坊是皇帝敕建,坊上横写的“大中丞”三个大字上面,有一蓝底白字书写的小匾,上书“敕建都宪坊”。“父子经元”坊是赵雪屏后人所建,坊上书有赵氏家族历代题名录,有明朝、清朝及民国年间赵氏族人中之生员,及登第科、入仕者八十六人,其中:进士五人,经元四人,解元二人,亚魁二人,举人九人,岁贡、恩贡九人,廪生四十八人,民国陆军中将一人,中校二人,少校四人。

赵雪屏府第“三坊一照壁”院落,主房坐西面东,南北有耳房和厢房,整院房屋土木结构,室内室外雕梁画栋,古朴典雅,典型的官宦人家。院内有古井,院外门楼檀香木制成,门楼下系大理石坊,上刻地方乡绅敬赠的一幅楹联:“柏台名宦无双士,榆郡书香第一家”。石坊上镶有四面石鼓,小石狮一对以及上、下马石,气势恢弘。

(大理市龙尾古城保护协会 供稿)



八角亭

专栏 尹学渊

歪说歪有理

记得早年读书时,语文老师给我们讲李白的《蜀道难》,有位同学问先生,开篇第一句“噫吁嚱”是什么意思,老师说这是个叹词,他还引用一句“蜀人见物惊异,曰噫吁嚱”,说明此乃蜀上方言,同学听不明白,又问老师说,叹词很多,啊呀哇啦,哪一个更准确些呢,老师有点烦,但依然幽默地打趣说:“噫吁嚱就是你们经常说的‘阿巴巴’!作业咋个这形多,买买噫嚱!咋个做得完”里的‘阿巴巴’和‘买买噫嚱’,给认得了?”此言一出,大家都禁不住哑然失笑。打那以后,同学们私下里就拿老师的这句话打趣,朗读《蜀道难》就这样开头:阿巴巴!危乎高哉!蜀道之难,难于上青天……

幽默是一种心理按摩。幽默语言是心性豁达的人自然流露出来的人际关系润滑剂,有了幽默,生活就有了生趣,有了色彩,有了味道。试想,在日复一日、琐碎平淡的生活中,我们周围的方言语笑,一脸严肃,那日子该是何等的单调、沉重和索然无味。大理人性情豁达开朗,坦荡乐观,所以,大理老百姓中流传着许多歪说歪有理的玩笑性质的方言,这些俚语俗话利用比喻、仿拟、颠倒、双关、反语、谐音、飞白等修辞手法,制造出种种充满情趣、耐人寻味的玩笑话语,彼此交往中,谁说不丁冒出一句来,既愉悦别人也释放自

己,很有生活情趣。这里给大家介绍一二,不过得有言在先:我们不过是想介绍一种语言现象,你千万不要往深里挖掘“意义”、“哲理”之类,没那么复杂,逗趣而已,姑妄听之好了。

“小腿肚子弹三弦”。“小腿肚子”指的是膝盖以下踝关节以上的那一块肌肉,“三弦”是一种民间弹奏乐器。弹三弦怎么可以用小腿肚子呢?原来,大理乡人是用这句话幽默调侃意味的俗语来形容人紧张、害怕时的一种生理反映的,说白了,就是指发抖的样子。比如:“老师把他几个喊进教室质问是那个干啥呢事,把他们二个个喊做小腿肚子弹三弦”、“你真二气给要得,招呼我把你爹叫来兜搜你么你又小腿肚子弹三弦”。这两句方言都是说活人不直接说“吓得发抖”,听起来很有趣。想想吧,如果你把“小腿肚子弹三弦”直说为“颤抖”、“发抖”之类,这岂不是就枯燥乏味了许多?形容这种情状的大理方言还有“抖颤壳颤”、“抖做一碗水”、“抖做筛糠些些”等等,就不一一解说了。

你说时间怎么会像剃头刀子一样“快”?剃头刀的“快”是锋利的意思,时间的“快”指的是速度,此“快”非彼“快”呀,这种说法有违语法规则嘛……可大理人幽默起来不跟你讲这些,他偏就这么说,还有说“胡子比剃头刀还长得快”的呢,他才不管那么多,说者有意听者有心,彼此明白就是了。创造幽默的人必须使用智慧,读懂幽默的人也是要具备智慧的,这叫智慧与智慧接吻。

“理想就是‘默[读mai]着’”。据说这话最初来自某山区小学,说的是一位小学生问老师:“老师,理想两个字咋个解释?理想是那样东西?”老师一时也想不出太贴切的解释,就顺口说:“理想嘛?理想就是默着,默着一景呢意思。”大概是开玩笑吧。这是善于调侃的大理人对“理想”的歪解。“默着”是个地道的大理方言词,意思是“想着、想望着”,与之相似的还有“默倒起”、“默着些”、“默着一景”等等。这些词的含义虽然多多少少互有区别,但大意是相似的,都有暗自想着、谋划着、打算着的意思,都是指心存某种企图、目的。所以爱

说俏皮话的大理人就“理想”歪解为“默着”或“默着一景”。“失败是成功他家‘娘’”。人家书面语叫“失败是成功之母”,大理人偏要变着法子逗你,说失败是成功他家“阿娘”。你说对不对?他说我们大理有些地方管母亲叫“阿娘”,“成功之母”不就是成功他“阿娘”吗?明摆着的就是歪说歪有理,你可不好说他错在哪里。不过,各位听好了,说这类逗趣话,是要看场合、看对象的,一个老同学在情场或商海里摔跟头了,你可以劝他:“没什么大不了的,失败是成功他妈,鼓起信心再整一回吧!”可要是你的长辈把什么事情弄砸了,你可不能这样没大没小哦……

朋友,语言的幽默风趣是一种智慧,一门艺术,一种情致,学学大理人,把心永远浸淫在豁达开朗的境界里,把小小的快乐放大到无限,让幽默这根闪烁着智慧金光的魔杖,在你苍白乏味的生活里点缀出五颜六色的花朵



噫吁嚱